

道藏精華第四集之三
文山遷叟蕭天石主編

青古出版社印行

道藏精華

大道破疑藏指
玄微心印三峯解說
內金丹心法秘旨

道藏精華第四集之三
文山遜叟蕭天石主編

內玄大
微心道
金丹印破
心·三疑
法峯直
秘丹
旨訣指

自由出版社印行

道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

大道破疑直指
樵陽經金丹妙訣合刊

自由出版社印行

道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

大道破疑直指

自由出版社印行

大道破疑直指序

孔子於論語有曰：「學而時習之，不亦悅乎？」究其所學者何？所習者何？」千古來註疏者千百家，多未得其正解。蓋其所學所習者，道也。以其所學所習者爲「道」，爲天地之道，爲聖人之道，故方能使「有朋自遠方來，不亦樂乎？」以其可相與同進於道，而復偕忘於道也。故夫子曰：「志於道，依於仁，據於德，遊於藝。」又曰：「道不可須臾離，可離，非道也！」又曰：「朝聞道，夕死可也！」由此可證道之尊，道之要，與乎聞道之難也。設聞道矣，則須進而學之習之，使能聞而得之，得而成之，成而證之。既證道矣，則自我與道合。與道合一，則自卽我卽道，卽道卽我！道在而我亦永在矣。道與天地同流，與宇宙同化，而我亦自得與天地同流，與宇宙同化矣。人而如此，則人自在道中行，而絕不致「須臾離道」也！斯之謂道化人生，斯之謂極人生之大，而配天地，竝日月，贊化育，絕時空，而化化無已，生生無息也。斯之謂大道，斯之謂三家所共之大道。有二卽非眞！法可萬殊，體則一本；說法說術，說方說訣，雖各有異，要皆爲方便法門耳！及其升堂入室，莫不通而爲一；最上一

乘，一亦不立，道亦無道！故曰：道不可道，道不可傳，道不可受，道不可得！無傳無受，無道無得。默而識之，寂而證之；一無所知而無所不知，一無所悟而無所不悟。一無所得而無所不得，一無所成而無所不成；斯之謂大知大悟大得大成！

大道破疑直指，共選刊書十種，首輯劉悟元老人之象言破疑上下二卷，係本大易之大象而直言丹道之主旨，全書共揭圖凡四十幅，依圖解象，本圖象而敷陳易道，據大道而指迷破疑，言言見真，字字扣竅，非於魏伯陽之周易參同契深造有得，於九乘丹法修持有成有證者，難能道得一語。次收陰符天機經及陰符經淺解，使深者能識其深，淺者能悟其淺，利鈍皆入，無或遺也。再次錄金丹四百字與黃庭經之淺解，二書均係丹家所必究之書。最後殿之以樵陽經與樵陽子語錄及濟陽子秘傳金丹心法，均爲坊間罕見之秘笈，循之以修，皆可直成正道而無可置疑者。茲適再版之始，特贅數語如右，並爲之增列目錄及頁次，以利讀者之查檢焉。

中華民國六十四年三月十日文山遜叟蕭天石於石屋艸堂

大道破疑直指選刊書目

大道破疑直指蕭序

一、象言破疑卷上（清·悟元子劉一明著）	一
二、象言破疑卷下（清·悟元子劉一明著）	一三
三、陰符天機經（陰符經道解·見宋高似孫子略）	三一
四、陰符經淺解（冲盈子滕雲山著）	三九
五、金丹四百字解（清·悟元子劉一明解）	七一
六、黃庭經解（清·悟元子劉一明解）	九三
影刊樵陽經金丹妙訣合刊例言	一〇一
1.新鐫道書樵陽經金丹妙訣目錄	一〇一
2.圖一無極圖說 太極圖書 玄牝門說 坐丹圖	一〇九
3.下手功夫	一三
4.煉藥神功	一二五
5.女功修煉	二七

書 目

四

6.白玉蟾祖師樵陽經後序	一三九
七、樵陽子語錄（玉真子劉頤真述）	一三三
八、太上道祖日用經	一四七
九、金丹妙訣（濟陽子秘傳心法）	一五一
十、大道指迷直辨（洗心子著）	一六七
附輯：怡情小錄（清·馬大年述）	一五三
增訂：道家養生要旨概述（蕭天石述）	二五九

悟元老人著

象言破疑

象言破疑序

丹經萬卷皆象言也象言者非直言非明言非空言非異言乃有物有則言指有詎取象演直之言後人不究其意止執其象在儒者讀之以為怪誕不經在道者讀之以為包皮外象甚至有執象猜疑百般做作流於曲徑邪行自傷性命者不可枚舉嗟是豈古聖先賢取象立言之意乎易曰法象莫大乎天地愛莫大乎四時愚蒙者明莫大乎日月丹經皆本周易而作其藥物火候俱借天地日月四時以發揮其真妙若以丹經象言為怪誕為包皮易有風雲雷電龍虎牛馬鹿羊兔雉之象與夫眇能視跛能履乘其墉朋盍簪噬膚滅鼻因於株木戴鬼一車剗革無血等象亦將以為怪誕包皮乎悲夫正道失傳已久不自今始余自遇真師之後取諸家丹經彼此參看寔有得乎象言之意因將所得於師者盡洩於參悟闡真原旨等書之內猶恐學者難於貫通又著象言破疑一書繪圖畫像細分是非掃旁門而指正道息邪說而辯真妄此則余之本願見是書嘗當思死人亦能說生術勿以糟粕笑棄為幸甚

時

嘉慶十六年歲次辛未春王正月棲雲山素樸老叟悟元子劉一明自敘於洗心亭

象言破疑卷上

樓雲山悟元老人著

門人魏陽誠刊梓
後學劉卜雲重刊

象言說

修真之學古經多言無為之道而於有為之道罕言之但無為之道惟上智者頓悟圓通一了百當立躋聖域其次中下之人性質愚鈍根塵深識見少若行無為之道力量不及決不能萬緣俱空直登彼岸移漢魏伯陽仙翁確易道而作參同契度引中下之流以有象譬無象以有形喻無形始有金丹之名鉛汞砂銀烏兎龍虎嬰姹藥物爐鼎烹煉等等法象之說自後成道真傳皆祖參同而作丹經以演妙理其意皆欲後之學者因此以參破悟彼以証此耳無如後之學者不究寓言之意不推取象之理見金丹鉛汞鼎爐之說疑為服食而遂流於鑿火見烏兎龍虎之說疑為臟腑而遂流於存想見他家我家陰陽男女之說疑為閨門而遂流於採取見逆順顛倒之說疑為強作而遂流於運轉見修性無為之說疑為寂滅而遂流於死空見修命有為之說疑為纏綿而遂流於執相等門戶皆是以鹿為馬以鳥作鸞不但無益於性命而且有害於性命是豈祖師當年取象喻言之意乎夫象者像也言其此物而象彼物彼事而象此事也試以眼前人人共見共知之事物論之譬如烹煎飲食鍋即鼎也鑊即爐也鍋中貯水龕底燒火火本上焰水本下流令鍋中之水在上龕底之火在下水火顛倒彼此相濟而飲食熟成此凡水凡火相濟之象也人之剛性躁多動動則屬火柔性緩多靜靜則屬水用柔以養剛以剛而就柔剛柔相當不躁不緩歸於中正大道易成此神水神火相濟之理也取凡水凡火相濟之象以喻袖水神火相濟之理而其理顯然矣又如有人本來家業豐富不守本分化費財產將盡忽然自知悔過苦心勞力重務生活漸次積聚財物由少而多終必家業復舊此還元返本之象也人身精神靈氣本來充足圓滿交於後天順其造化費精勞神元氣衰敗原本消耗迨盡若知改頭換面懲忿窒慾開邪存誠漸次用功終有歸根

復命之時此還元返本之理也。取世人還元返本之象以喻修道還元返本之理而其理顯然矣。又如世間男女相配而合一即能生子生孫。此人道生生不已之象也。人身陰陽相當而合一即能生佛。仙此丹道生生不已之理也。借人道生生之象以喻丹道生生之理而其理顯然矣。丹經皆是借象以喻理教人從象上辨別所行之理非是教人背乎理而於象上做作也。今人不窮其理只認其象悲哉丹經象言極多學者須宜由象以窮理尋象忘言得意忘象其庶幾乎。

順逆說

舉世之人皆知順行之道而不知逆運之道。何為順順其造化也。何為逆逆其造化也。順造化則生人生物生老病死輪迴不息逆造化則成仙成佛不生不滅。齊同天地。凡人自父母成胎生身以後二八數足交於後天內而七情六慾迷其真外而萬緣萬事勞其形。誤假為真以邪為正以苦為樂順其所欲無所不至。將本來精氣神三寶消化迨盡。將原有圓明真性全然昧却。不到咽喉氣斷之時不肯休歇。以故生生死死萬劫沉淪所謂閻王不叫自投其死也。若是大智慧人逆運造化不為造化所拘束。不為陰陽所陶鎔。不為萬物所牽引。不為萬緣所遷移。在大火裡裁蓮泥水中拖船借世法而修道法依人道而全天道。將歷劫塵根盡皆拔去。然後起客氣一概掃無。命由自主不由天主。復還當年乾元面弔。躲去輪迴超出三界。為金剛不壞之物矣。但這個順中運逆天機有口傳心授之秘。必須真師指點。非可私猜而知。世間學人恃自己蠻火之明。管窺之見。記下幾句話。頭看過幾宗公案。自謂知道。再不求人人前賈美滿口亂談。以己盲而引人盲。罪過罪過。又有一等糊塗漢。認不得真師。朝王暮準。學些小乘工夫。亦貞有道。即有明人在前。不肯依心下氣。亂作亂為。或心氣下降。腎氣上升為逆行。或運氣後升前降為逆行。或逐精補腦為逆行。或閉氣定神為逆行。或採陰補陽為逆行。或男下女上為逆行。如此等類千門萬戶。皆是背逆聖道。非是逆運造化。盡是取死之道。非是至生之道。殊不知逆者。遂回於父母生身之初也。如人離家遠出而又逆回於家之謂。雖云逆行。其寔是順理而行。乃逆中之大順。因其與常人所行相反。故謂是逆。

旁門曲徑取於道之一字而遂在肉皮囊上萬般作為到底落空豈不愚哉

藥物說

丹經子書所言採藥物烹煉金丹皆是先天無形無質之真非世間有形有質之藥亦非人身有形有質之物益因其人自有生以後認假失真將本來圓成之寶消化迨盡一身純陰滿腔邪氣始大病臨身待時而死不有真正靈藥療治如何返陰為陽保全性命也真正靈藥是何藥先天真一之氣也先天精炁神三寶也先天真一之炁又名真種子此氣不落於色象至無而含至有至虛而含至實真空妙有統攝精神三寶三寶亦非有形之物乃無形之真王蟾翁云其精不是交感精乃是玉皇口中涎甚氣即非呼吸氣乃知却是太素烟其神即非思慮神可與元始相比肩雖分三家總歸於先天一氣三家合而成一氣一氣分而為三家採藥者即採此一氣三寶運真火煅煉成丹點化一身萬般陰氣歸於純陽清淨無垢無塵之原物如人有病用藥醫治而成好人矣所謂藥物者譬象也後世學者見丹經藥物之說誤認為有形有質之物而遂採取山中草藥配合服餌妄冀長生或採取五金八石煅煉丹藥服餌妄想乘升殊不知有形之藥僅能治有形之病而不能治無形之病若欲治無形之病非採先天真一之氣餘無他術矣參同云同類易施工兮非種難為巧悟真云竹破須將竹補宜抱難當用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機真鉛即先天真一之氣也觀此一切認凡藥為仙藥者可以悟矣

火候說

丹經子書所言火候乃喻其修持工夫次序之準則也蓋修持功力有先後有緩急有進退之時候不得宜先者而後宜後者而先不得宜急者而緩宜緩者而急不得宜進者而退宜退者而進亦如爐火燒藥有文武進退止足之時候故修真用功次序取象為火候也但用功火候不拘年月日時刻刻行之宜先而即先宜後而即後宜急而即急宜緩而即緩宜進而即進宜退而即退隨時變通毫髮不得有差所謂宜先者先嚴於內也宜後者後標其外也宜急者急於用功也宜緩者緩於溫養也宜進者陽未足而須

象言破疑

卷上

二

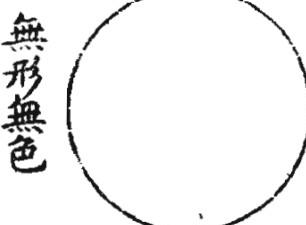
進陽宜退者陰方生而須退陰此即火候之實理非工家子時進陽火午時退陰符卯酉二時宜沐浴之說亦非冬至進陽火夏至進陰符春分秋分宜沐浴之說夫天有天之子午卯酉人有人之子午卯酉自有一陽生益以陽生即子陰生即午陽與陰合即酉所謂活子午卯酉也豈是天邊死子午卯酉字金丹四百字云火候不須時冬至不在子及其沐浴法卯酉亦虛比悟真篇云總識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差殊不結丹曰冬至不在子曰卯酉亦虛比曰毫髮差殊不結丹可知非天邊子午卯酉矣如云是天邊子午卯酉是十二時只有四時修持所餘八時棄之不用豈能毫髮無差乎入藥鏡云一日內十二時意所到皆可為可見年月日時刻刻用功修持隨意毫人隨時加減變通用功耳豈是教人依六十四卦次序而行乎悟真云卦中設象本義形得象忘言意自明舉世迷徒唯執象却行卦氣望飛升讀書須要會的古人取象立言之意意已得而象可忘矣修真之道半經萬典皆象言也雖取象不一總以發明陰陽順逆藥物真假火候準則而行其外再無別說不自得師指示實悟的象中之意不敢自私晦公諸知音之士因將丹經槩要之條拈出繪圖傳真分是非以破學者之疑其餘可類推而知

胎中面目

無極

無聲無臭

本生身處



無形無色

人當父母未生身以前男女陰陽二氣交感之時杳冥之中有一點生機首虛無中來所謂先天一祖氣者是也此氣入於精血之內陶鎔精血混而為一無形而即生形無質而即生質內而五臟六腑外而五官百骸變之化之皆自然而全雖懷胎之婦亦莫知其所以然也後學不知此理或疑人在胎中脣帶通於母氣母呼亦呼母吸亦吸漸次變化成形者非也夫呼吸之氣乃後天之氣後天之氣焉能變化精血而成形況呼吸之氣焉能入於胞胎之中殊不知母胎中只有先天一點祖氣渾渾淪淪始而凝胎既而養胎終而全胎始之終之皆此祖氣成就之別

無加鞭當時也雖有人形而無人道天地萬物水火刀兵俱不能傷七情六慾五賊四相俱不能追究到實處只一虛空而已古仙教人修道返於父母未生身以前 <small>函目者神返于虛空之境而無聲無臭也無聲無臭即是無極者無之極即是一無而已</small>
混混沌沌
人在母腹之中十月胎圓爪就落破胞而出足向天頭向地哇的一聲方接後天之氣自口鼻而入下於氣海與先天元氣相合先天為體後天為用後天借先天而呼吸往來先天借後天而養血脈不但此也當哇的一聲時歛輪迴識神亦入於竅而與先天元神混而為一元神借識神而存識神借元神而靈 <small>但嬰兒初生雖有後天之氣後天之神而先天</small>
統後天後天順先天先後混成混混沌沌無識無知
一切真而已古仙教人窮取生身處即窮取生身之初即窮取嬰兒面目也迷人不知妄言生身處是婦人產門者非也夫生身之初嬰兒面目純白無玷是聖賢胚胎仙佛根芽故飛鶴不搏虎兒不傷蓋不搏不傷者以其無心也無心則生死不得何灾何患此即始極之象始極者始之極未交於後天雖與後天相混總是先天管事因其在始之極由無而方始也
無私無欲
清清靜靜
生身之初
始極
嬰兒面目
孩兒西目
太極
先後合一
不色不空

人自嬰兒漸長能行能走能言能語隨人指引名曰孩兒又名孩提之童嬰兒無識無知孩兒已有識有知未免浮雲點太空矣有識有知是由始極漸至太極矣太極者大之極大極則必小陽極則必陰之時但小未來陰未生耳小未來陰未生尚是先天用事後天伏藏雖有識有知根塵尚未發客氣尚未侵飢只食寒只衣喜怒哀樂隨興隨滅富貴窮通不知不

象言破疑 卷上

三

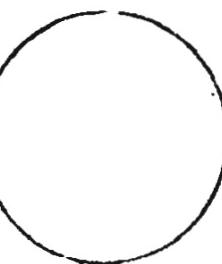
曉順其自然絕無雜念亦是聖賢胚胎仙佛根芽愚人不知以孩兒為嬰兒者非也嬰兒是赤子孩兒是童子雖然皆具天真而身分高低不一知識無有各別故古仙皆以返本還元為嬰兒本來面目也爲兒童面目也

二八數足

靈寢開

陰陽分判

陰陽兩分



善惡分

更有十八九歲而洩精者歲數多寡不等可知二

識神漸起

五行分位



五行相生

根塵漸生

兒面目亦失矣愚人不知以五臟分五行者非也夫五臟者有形有質之濁物為後天五行之旅屬非先天五行之德園若以五臟即是五行五臟如何能分能合且五行有先天後天之別先天本於生身以前後天出於生身以後先天生聖後天生人兩個五行雖分先後皆是活的非有定位豈可以為五臟之濁物五行乎

人自孩兒漸長二八氣足陽極生陰日鑿一竅陰陽兩分各居一方真中有假於是知識漸開善惡分別是太極判而陰陽分矣所謂二八氣足者如月上弦下弦兩弦合一光輝圓滿之象喻其先天陽極如太極也陽極則必陰如太極一判而陰陽兩離矣愚人不知以二八生陰之說疑為男子十六歲而陰精洩者非也試觀世間男子有十四五歲而洩精者有十六七歲而洩精者則必陰如太極一判而陰陽兩離矣愚人不知以二八之數不論人之年歲乃言氣之盈滿也

陰陽一分於是五行亦亂矣五行者金木水火土之五氣也五行在先天則土生金金生水水生木木生火火生土五行一氣發而為仁義禮智信之五德在

後天則土克水水克火火克金金克木木克土五行

相戕發而為喜怒哀樂慾之五賊五行相合則五德

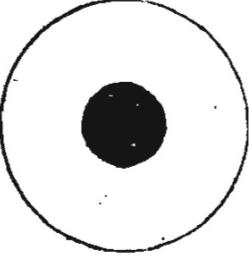
備而陰陽混一五行分散則五賊興而陰陽散雜五

行一分識神漸起根塵漸發真者退位假者當權核

行一

象言破疑 卷上

四

後天用事	純陰無陽	煉己築基	氣質之性發
陽中生陰	根象之氣入	陽氣消盡	陰陽判五行分後天一爻先天退位於是秉受氣質之性
	根象之氣入	陽氣消盡	發外來習染之塵生六根門頭門門招賊七情慾種種種生灾純白之體漸漸陰氣入內矣陰氣一入陰氣漸長陽氣漸消長而又長消而又消順其所欲無所不至矣愚人不知以氣質之性為真性者非也真性者天命之性屬於先天有益於人氣質之性者人生之性出於後天有損於人豈可以後天之性即先天之性乎
油涸燈滅	油涸燈滅	陰氣不純	後天用事陰進陽退日復一日年復一年內而萬念作殃外而萬物牽引內外加攻陽氣消盡一身純陰三寶耗盡魂魄難存不死竟能之乎愚人不知以數盡命絕委之於天者非也夫人生所依賴者陽氣也一點陽氣不盡不死一點陰氣不純亦不死順其陰氣消滅陽氣自尋死路與天何涉也以上七圖皆順行造化生人之道也
髓竭人亡	髓竭人亡	清塵洗垢	修真之道返還之道也返者我已去而又來之謂還者陽已失而復得之義是於純陰之內而返還其本來真陽也人自後天用事一身純陰先天陽氣消化追還不有返還之功何能無者而復有失者而仍得耶返還之功莫先於煉己築基煉己者煉基歷刦根塵氣質偏性與夫一切習染客氣即慾念室慾燒己
闢邪存誠	闢邪存誠	克己復禮	復禮之功能慾念室慾克己復禮則無思無應不動不搖根本堅固即如起屋必先築基基地堅固木料

象言破疑 卷上

四

磚瓦由人做作無不負載也煉己即在築基之中築基不在煉己之外愚人不知以煉己為守心築基為閉精者非也夫煉己之功方畢若未到陰盡陽純之時而煉己之功不可歇若謂守心閉精即是煉己築基豈能全金丹之大事乎古仙云還丹在一時煉己須十月於此可知非守心閉精矣

築基時須用橐筭

黑中有白



心真良天

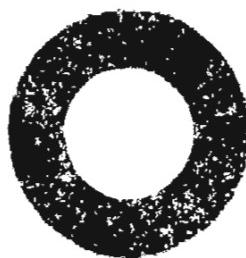
煉己時還要真鉛

此種懷爐

非也夫真心無心無心之心方是天良之心有此天良之心何難於已之不能克去乎百字碑云動靜知宗祖無事更尋誰黃鶴賦云難內七般朱砂無真種則時時難留三丰云築基時須用素籥煉己時還要真鉛祖宗真種素籥真鉛皆天良真心之別名噫天良真心豈易知哉若有知之者則得其一而萬事畢矣

陽氣日漸增

振發道心



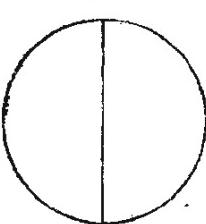
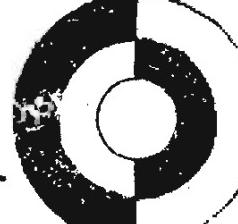
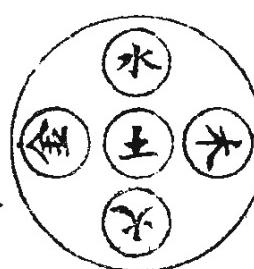
消陰長陽

陰氣日漸減

認的天良真心。主人公穩坐中央為道日減為功日增。陽氣漸長。陰氣漸消長而又長消。而又消直到無可長消處方為極功。愚人不知以靜坐無為寂滅。頑空妄想。陽氣自長。陰氣自消者非也。夫還丹者陰中復陽也。若以靜坐無為寂滅。頑空而欲復陽。陽豈能自來。陰豈能自退。悟真云總識朱砂與黑鉛。不知火候也。如閑大都全藉修持。力毫髮差殊不結丹於此可知進陽退陰之道矣。

象言破疑 卷上

五

渾然一氣	陰陽混合	攢簇五行
<p>始極</p>  <p>陽中有陰 剛柔參化 物我皆空</p>	<p>太極</p>  <p>陰中有陽 四象和合 即孩兒面目</p>	<p>五行一氣 五德俱備 三家歸一</p> 
<p>陰陽返還於混成孩兒面目已復從此運先天真火煅去後天餘陰歸於無識無知地位神藏氣聚所謂男兒有孕者是也這個胎孕即是嬰兒面目即是生身受氣處亦即始極亦即太乙含真氣愚人不知採紅鉛摘梅子服食吞食想結聖胎者非也若謂紅鉛梅子能結聖胎不過所結者血塊肉團促死之鬼胎而已其他何望乎</p>	<p>五行從陰陽中分出五行攢簇合而為一即是陰陽合而為一陰陽混合金丹有象仍是孩兒面目但不過後天之氣猶未化去耳然雖是未化去先天返還後天即順亦是不能為禍從此再下一重功夫金丹可成矣愚人不知或心腎相交或任督相會或男女相交為陰陽混合者非也大金丹先天虛無之氣凝結而成者豈後天氣血有形之物所能凝結哉</p>	<p>陽長陰消還要知的攢簇五行五行攢簇大道可望攢簇之功是在後天五行中返出先天五行也後天五行彼此相克也先天五行彼此相生也返者於相克之中而致相生也五行相生渾然天理是五行一氣四象和合也愚人不知以意引心腎之氣上下相交運肝肺之氣左右相會為攢簇五行者非也夫五臟之氣皆有形之物有形之物後天津質有成亦有壞如何凝結永久不壞之命寶哉</p>

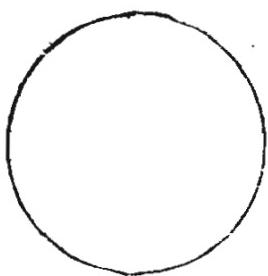
象言破疑 卷上

五

有無不立

太 空 虛 無

無極



未生身面目

天地歸空

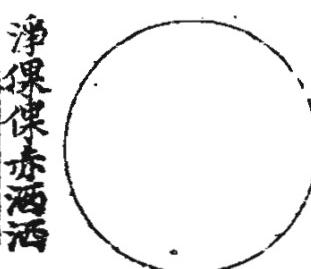
神其一切靜功所出之神乃為陰神陽神萬載長在不生而不滅陰神未經火煉拋身又入身千門萬戶若不得金丹大道點化雖能陰神出入自便知前曉後難逃輪迴所謂饒君千萬却終是落空亡也以上七圖皆逆行造化修仙之道也

十四圖中順行逆運二事大略可知以下拈出緊要象言分判邪正指出實義以示學者諸如此類可以意會矣

圓陀陀光灼灼

色空不着

金丹



誠明兼該

日月同光明豈凡世有質之物能成哉

黑白相符

天地心

天

地

寂然不動

感而遂通

陰陽相合



之心或以靜心為天地之心或心住中宮為天地之心於有靜心則著於無住心又著於象此等之心與天地之心雲泥相隔蓋以天地之心動靜如一寂然不動感而遂通寂然不動豈肉團頑心之謂乎

金者堅剛永久不壞之物丹者圓滿光澤無虧之物古仙借金丹之名以喻本來圓明真靈之性也此性在儒則名太極在釋則名圓覺在道則名金丹名雖分三其實一物儒修之則為聖釋修之則為佛道修之則為仙三教聖人皆以本來真性為成道之本也愚人不知或用五金八石煅煉成藥為金丹者非也真性在大造爐中經火煅煉成熟與天地同長久與

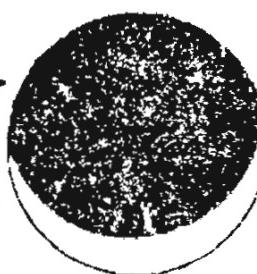
修真第一要着須要認得天地之心天地之心即前所云天良真心也此心恍惚杳冥不輕現象因有虛室生白暗中忽明之時方露端倪天屬陽地屬陰天地之心乃陰不離陽陽不離陰陰陽相合之心陰陽合有此心陰陽分無此心非色非空即色即空非有非無即有即無色空無碍有無不立乃真空中之妙有也識得此心守而不失則大本已立其餘易事耳愚人不知皆在肉團頑心上揣摩或以動心為天地者皆非也夫頑心者後天私欲之人心動心則著

象言破疑 卷下

一

靜極而動

偃月爐



道心發現

陰裡生陽

爐者皆非也夫偃月爐乃道心之光輝此光照處諸邪皆滅能以作聖能以作仙紫陽翁云休泥丹竈費功夫煉藥須尋偃月爐又云偃月爐中玉蕊生朱砂鼎裡水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成於此可知偃月之義矣

至虛至靈

元神常存

識神不起

神

朱砂鼎

有感有應

夫元神者不神之神靈而最真真而最靈昭昭靈靈之神乃神而神者雖靈有假假中之靈為輪迴之種子古仙云無量劫來生死本痴人喚作本來人生死本即識神之謂也

朱砂者火之色因其火能煅煉諸物去舊換新故人以鼎象之火之為物最靈最神無物不化喻其神明無處不照無事不成之義但神有元神有識神識神能以敗道元神能以成道蓋識神帶有慾根塵借元神之靈而生妄不至喪去性命而不止修行大法須要以元神而制識神識神不起則邪火滅邪火滅而真火生真火生而和氣細溫生機不息大道可望愚人不知誤認昭昭靈靈之識神以為元神者非也

陰陽之門



四大不着處

元牝之門

動靜之間

神氣之穴

有無相入處

元關一竅

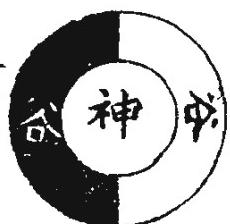
坎離之精

元關者至元至妙之關口又名生死戶生殺室天人界刑德門有無竅神氣穴虛實地十字路等等異名無非形容此一竅耳元關即元牝之別名因其陰陽在此故謂元牝門因其元妙不測故謂元關竅其實皆此一竅耳愚人不知或以心下腎上處為元關或以脐心為元關或以尾間為元關或以夾脊雙關為元關凡此皆非也蓋元關無定位若有定位即非元關陳虛白以念頭起處為元關似是而亦實非也念頭起處已落於後天有形之物如何稱為元關吾今與大眾分明指出在恍惚杳冥之間有無相入之際悟真篇曰恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成又四百字云此竅非凡竅乾坤共合成名為神氣穴內有坎離精此實指元關一竅而言也

象言破疑 卷下

陰陽相合

谷



谷得一以盈

谷神常存

谷神守於黃庭則是不虛不虛焉得有根基真精既返黃金室一顆靈光永不離

乾
乾剛作鼎藥不飛

坤
○○
○○
○○

所謂爐鼎者以其修道之功剛柔兩用方能濟
方能成藥也

既驅二物歸黃道

物藥
坎月
正的金丹不辭生

日中有金爲爲陽中之陰月中有玉兔爲陰中之陽日在卦爲離外陽內陰喻其剛中有柔之義月在卦爲坎外陰內陽喻其柔中有剛之義金昇之道惟取剛中之柔柔中之剛兩味真陰真陽大藥谿化一氣而成丹曰藥物者以其實也真陰真陽能以返老還童延年益壽也至於龜蛇蟠結

谷神者空谷之神俗名崖娃娃因其兩山高聳中間一谷人聲喊叫谷中傳聲故名谷神修道借此以喻人身虛靈之神蓋心虛則靈不虛不靈靈出於虛亦名谷神神者無形無象靈而不可測度之義所謂寂然不動感而遂通者此神也所謂凝結聖胎者亦此神也愚人不知以神存天谷謂谷神或神守黃庭謂養谷神者非也若謂神存於天虛無神何得名谷神悟真云要得谷神長不死須憑元牝立_{真精靈光}谷神皆_{一物耳}合而中即虛虛則真靈常存而不昧矣

水火相濟亦是此理不過隨便取象以証真陰真陽合一之道耳愚人不知疑於爲兌二字或口吸日精月華或眼接日精月華者非也夫天有天之日月人有人之日月人身真陰真陽即人之烏兌日月也天邊日月精華與我相遠怎能採來如曰能採則所採者身外邪氣必內得臉脹外則失明無益有損矣

龍從東海來

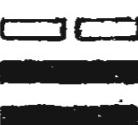
震木



虎向西山起

龍虎相會

兌金

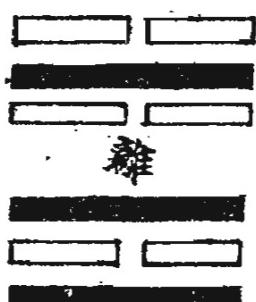


兩獸戰一場

化作天地精

坎離顛倒

坎



水火相濟

龍肺為虎運肝肺之氣於臍心或於丹田或於黃庭以爲龍虎交媾者非也殊不知肝肺之氣皆後天有

形之氣不但不能凝結一處即強圍聚積久成蟲無法醫治自促其死豈不愚哉

取將坎位心中實

點化離宮腹內陰

坎卦外陰而內陽離卦外陽而內陰內陽爲水外陰爲火丹道取坎中之陽以填離中之陰以水濟火是謂水上火下水火顛倒又名坎離顛倒以喻道心真知之神水去制人心靈知之邪火也吾之真知外暗內明如坎外陰內陽吾之靈知外明內暗如離外陽內陰以真知而制靈知以靈知而順真知真靈如一凝結成丹亦如顛倒坎離水火相濟也至於嬰兒姹女黑鉛紅汞之象亦無非形容真知離運腎氣上交於心心氣下降於腎爲顛倒坎離又有採取

象言破疑 卷下

三

閔丹以男女作嬰兒姓女男下女上為坎離顛倒又燒煉家以黑鉛制水銀或爐下煨火鼎上貼水為坎離顛倒水火相濟者凡此皆非也夫修真之道修其真也一切有形淳質邪行醜事之類假而不真何能成真哉

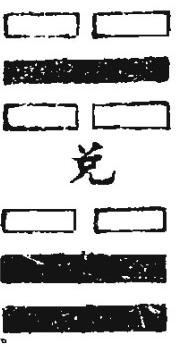
離



五行不順行
龍從火裡出

五行顛倒

坎



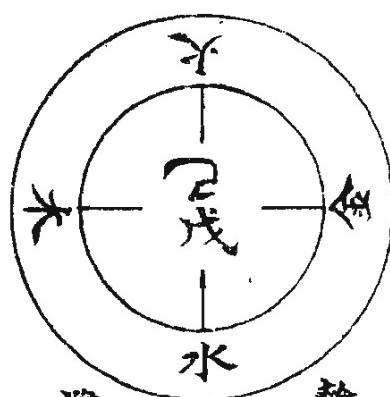
五行顛倒術
虎向水中生

前運後為五行顛倒者非也殊不知一身純陰內而心肝脾肺腎外而眼耳鼻舌身盡是假物咽喉氣斷一堆臭穢骨肉那有一件是真若以此假物妄想了性了命烏乎能之

黃婆者中央土母以其能調陰陽能和四象故名黃婆并書借此以喻人之真意中真信能以和性情養精神之義真意真信即吾身中之黃婆所謂黃中通理者是也愚人不知以意運五臟之氣會合為黃婆

媒娉又有造孽之輩用能言老婦調戲男女行淫取處女首經梅子為黃婆媒娉者大非也夫真土無位真意無形無物不生無理不具能以會三家攢五行故名黃婆媒娉豈意念之意作妖老婦之謂乎

黃婆媒娉



離坎若還無戊己

雖含四象不成丹

上弦金八兩

二八兩弦

兩弦合其精
乾坤體乃成

月自晦朔之間與日相交初三微光現象至初八陰中陽半有如弓弦是謂上弦十六圓滿一陰胎內微黑現象二十三陽中陰半有如弓弦是為下弦上弦得水中之金八兩下弦得金中之水八兩二八一斤金水相停陰陽相合之象丹書借此以喻剛柔相當不偏不倚至中至正之義愚人不知或以男子十六歲為二八兩弦之氣足而遂勒閑陰精或以黑鉛八

兩水銀半斤為二八兩弦之藥料而燒煉服食者皆非也四百字云上弦金八兩下弦水半斤兩弦合其精乾坤體乃成兩弦者一陰一陽也乾剛為陽坤柔為陰陰陽相配乾坤體成丹元有象於此可知兩弦之意矣

先天天地

下弦水半斤

泰米珠

鴻珠蒙

太乙含真氣

不色不空

氣名曰靈氣一氣為體即是真空真靈為用即是妙有真氣真靈真空妙有名雖有異只是一真此真無形無象無聲無臭不可以言傳不可以筆肖彷彿形容不過一泰米之微故古仙皆稱此真為泰米寶珠雖云泰米而實無泰米之形因其有一點靈氣隱於中央故名泰米因其有一點泰米之靈而混沌虛空三界無不包故名泰米珠究到實處總是鴻濛未判之始氣也愚人不知以女子首經中梅子為泰米珠

象言破疑 卷下

四

又工夫家神存明堂久而眼光散外為泰米皆非也夫鴻濛未判之泰珠為生聖生賢成仙成佛之靈寶
萬物存想之光所可能哉四百字云混沌包虛空虛空包三界及尋其根源一粒泰米大三年翁云誰不知誰
不會誰不行都在鴻濛未判在泰米上迷

剛柔為體

爻

火候卦象

乾

六十卦

坤

陽火有時

陰符有候

晦明為用

離

陽相當兩而合一歸於混成之象而後已愚人不知按六十四卦在年月日時上強做作用功者非也夫
天地陰陽造化一氣流行週而復始循環無端豈從六十四卦行哉六十四卦是聖人觀天象地體陰陽
造化而作六十四卦乃陰陽造化之解註耳人身造化與天地造化相合自有六十四卦豈可泥文數象哉

生我之門



欲專坤位宜離人

西南得朋

月至西南晦極而生明西南屬坤純陰之方純陰之下一陽潛生有上坤下震之象在卦為復三三在月為健月○皆喻其靜極之中忽有天心現露之義又名道心又名天良真心即前所謂健月爐若見此心保守不失借之進陽退陰如猶捕鼠必至陽漸生陰漸退陰盡陽純則仙矣故以西南坤位為生我之門愚人不知以婦人產門為生我之門者非也產門乃生人之處何以能生仙哉

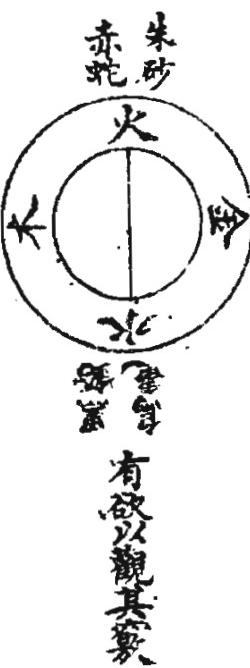
陽氣將盡

東北喪朋

月自東北陽光將滅東北屬艮陰氣將純陽光些微有上艮下坤之象在卦為剝三三在月為覆碗●皆喻其客氣剝消真元之義若有出世丈夫勇猛男子頓悟回頭借此一點餘陽以明破暗用功修持亦不難於返本還元一切凡夫迷而不悟順其陰氣剝陽陽盡陰純不死豈能之乎易曰東北喪朋丹書又號死我之戶愚人不知以婦女產門為死我之戶者非也天生門死戶皆無形無象之門戶因其順陰則死逆

陽則生故以生門死戶名之其實只一竅耳古仙號曰生死關畢名於關亦無方無所乃惡名也悟真云須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明返覆始知害裡却生恩於此可知生門死戶之義矣

卷之三



有欲以觀其裏

有為之道即有欲觀之功養氣者養陰陽造化之竅借後天返先天和四象攢五行採药運火自還丹以至結胎工程次序皆在其內若非真師口傳心授毫髮之差千里之失愚人不知在後天的皮囊上擺弄氣血以為有為之道者非也夫金丹之道先天之學能以扭轉陰陽窮極造化逆回氣機顛倒乾坤先天而天弗違之道豈做作後天一身有形有質之物所能成乎正陽翁云涕唾津精氣血液七般靈物總皆陰

若將此物為丹本怎得飛升朝玉京紫陽翁云喫精納氣是人行有藥方能造化生鼎中若無真種子猶將小火煮空鑄噫金蝦蟆玉老鴉認得真的是作家有為之道豈易知哉

21

象言破疑 卷下

五

溫養十月神丹結

無為之妙

聖胎

無欲以觀其妙

男兒懷胎蓋等閑

先了命一無為而後了性豈空空靜坐定神而能了性命哉悟真云未煉還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全又云始於有作無人見及至無為眾始知但見無為為要妙豈知有作是根基於此可知有為無為各有時節各有作用大不同也

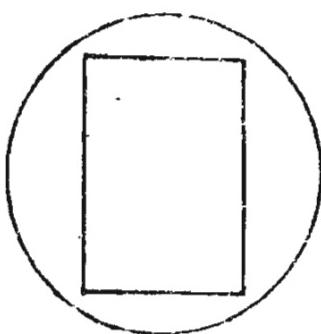
圓以應外

混俗人不識

和光道易成

混俗和光乃大隱帝朝之作用混俗者混於俗中使人不識也和光者和而不同在塵出塵也能混俗和光外圓而能應物內方而有主宰依世法而修道法顯晦逆順無阻無擋行道至易愚人不知或疑混俗和光是日間應事夜間靜修者非也果如是言謂之從俗則可謂之混俗則不可謂之蔽光則可謂之和光則不可謂之混俗和光之道有奪天地造化之能竊陰陽生殺之訣豈容易而知容易而行哉

方以治內



混俗和光

不偏不倚

卷之三

卷之三

三家相會
一氣運然

知或挖地爐食朱砂取朱砂中水銀以上皆非也子野云真土無位真意無形特

雄裡懷



蟄神蘋氣

土性溫柔能以養物金主其煎能以成物金以土名為養物成物之器非尋常之土非尋常之金可比藥歸土金是喻其陰陽相合聖胎凝結溫養之功溫養聖胎全在一意不散允執厥中陰陽相當不偏不倚故亦以土金名之究到實處只一中字耳守此中則陰陽和五行攢聖胎全失此中則陰陽偏五行分聖胎傷無則守中為溫養聖胎之妙訣也愚人不虛為土釜或泥爐作灰池燒鉛入灰池為土釜者之土釜無形無象無方無所因其能成全聖胎故以金名之宜泛土之金謂乎聖胎者聖人之胎即無識無知嬰兒本面道至無識無知百神會集萬緣俱息混沌沌入於恍惚杳冥之境自有為而入無為矣愚人不知或運心液腎氣相交於黃庭為聖胎或神存中宮為聖胎或運氣後升前降住於丹田為聖胎者皆非也聖胎無形無質雖名為胎而實無胎可見所云胎者不透形容真靈凝結不散耳若以氣血強凝成胎是乃促死之

卷一 胎聖結疑

冤胎非長生之聖胎也

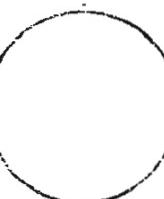
動極而靜

卷之三

金液大還丹

十月胎圓乃神全氣足根塵去盡空氣消化陰盡陽純之象
猶如婦人懷胎十月方能成全丹道以十月胎圓喻之者取
其聖胎凝結之後必須防危慮險沐浴溫養期必至於圓成
無虧而後已非以十月為定期也愚人不知疑於十月二字
或運氣或存想或凝神妄想結胎以十月為定期者亦也修真

陰盡陽始



國胎月十

象言破疑

卷下

象言破疑 卷下

六

之道自採藥烹煉結丹結胎以至道脫化要費無限功力豈可以十月為期可知十月乃象言耳

跳出三界外

法身

色身

身外有身

不在五行中

中之邪火絕無嬰兒之義豈得混論哉始真爲云嬰兒會時洞房雲雨作一載生個兒個會騎鶴於此可知法身嬰兒是

有無俱不立

太虛之鼎

虛無

無為之爐

移爐換鼎

天地悉歸空

位休歇罷功打破虛空跳上天羅之境方為了當也後之學人未得真傳或疑身外有身已於道之盡頭路者非也敲爻歌云一物無隨顯道五方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五明宮裡傳真語觀此而知法身千變萬化方為極功也

大道圓成身外有身形神俱妙已到大聖人地位而爐鼎無所用更何有移換爐鼎之事乎其所以移換爐鼎者仍將此法身潛藏密養變化神通耳所移者何爐所換者何鼎以太虛為鼎無為為爐而前之乾鼎坤爐朱砂鼎偃月爐一概藥物俱皆不用矣只所用者法身耳法身在虛無之中自變自化愈虛愈神愈無愈妙神妙不測變化無窮所謂子又生孫孫又枝到此地

破疑詩七言絕句五十首

離世一

世事千般俱不真俗緣恩愛最傷身一刀兩斷無牽扯解脫場中作個人

煉睡二

少睡原非煉睡魔忘飧廢寢斬藤蘿諸緣掃去心清靜重復長眠怕甚魔

功行三

修行積德最高功大行深感動天可笑愚人惟利己無功少行想成仙

金丹四

先天本性號為丹八卦爐中煉作團舉世迷徒專外藥吞食妄想上雲端

元闕五

元闕一竅少人知恍惚杳冥含兩儀順去流歸煩惱路這來便是聖賢基

識神六

思慮精靈號識神輪迴種子蒂根塵愚迷復把游魂弄到底誰能見主人

陽精七

陽精一點秘形山認得真時可駐顏非在心中非在腎不空不色隱元闕

先天氣八

先天一氣在鴻濛無象無形不落空認得生初真面目方知我有主人公

先後天九

未生身處號先天一出頭來氣質蓮先聖後人分兩路須當仔細辨偏全

首經十

象言破疑 卷下

七

首經本是先天寶恍惚杳冥真一精純白無疵清淨物休將濁血冒安名

三藥十一

大藥三般精氣神有形不是本來真至清至粹虛靈物煉就金剛大法身

性命十二

性命原分先後天生身落地定偏全後天性命隨天運捉住先天我操權

天地心十三

天地之心甚處藏陰陽感激現圓光虛無鼎裡烹煎熟萬古千秋不損傷

道心人心十四

人心似鐵道心金可向微毫細酌斟變化靈通無上下源頭活水別陽陰

未生時十五

未生身處有誰知靜靜悄悄混沌時四象五行皆未到渾然一氣沒雄雌

初生時十六

初生面目事如何先後二天一氣和無識無知無點染佛仙種子聖賢窩

他家十七

他家不是別人家誤認人家早大差我的孩兒迷失外一呼見面子隨爺

彼我十八

經言彼我辨陰陽非色非空清淨鄉採戰閨丹邪術葷烟花寨裡壞天良

侶伴十九

侶伴須分内外因身中侶伴兩三人外邊侶伴同扶佐晚盡輪迴歷劫塵

外護二十

皆尋外護望成功買鼎烹鉉亂捉風怎曉天機超俗法借他大力鎮懲憤

九鼎二十一

乾元九數號純陽九鼎還丹煅煉方造孽迷徒精女鼎決然打入鐵圍鄉

招攝二十二

招攝先天有秘方鼓琴敲竹見虛皇色聲關處無妨碍隨手扭回北斗光

顛倒二十三

顛倒陰陽有甚難當於靜裡運神觀道心不昧人心滅立地直登百尺竿

火候二十四

運大工夫本沒時朝乾夕惕斬三戶防危慮險常清靜應物不迷損益之

卦象二十五

火候經言周易卦推爻象俱皆非大都要會陰陽理進退隨時任指揮

乾坤爐鼎二十六

乾坤爐在我身休從外面問原因剛柔二事無間隔煅出先天一氣真

偃月爐二十七

問道何為偃月爐黑中有白晦而蘇分明指出還丹母叫醒時人識也無

朱砂鼎二十八

修真藉賴朱砂鼎非鐵非金非是銀認得靈明些子物取新草故見元仁

土釜二十九

土釜豈由土作成中央正位是真名木金水火皆攢此養穎元珠微夜明

斗柄三十

象言破疑 卷下

八

因觀斗柄運周天始悟生機在那邊扭轉脚根翻過面當時火裡現金蓮

兩弦三十一

下弦是水上弦金止是謂停陽與陰果若剛柔和合了當中露出涅槃心

云發三十二

壬水陽兮癸水陰學人幾個細追尋樞機動處分真假去濁留清產白金

煉己三十三

修行煉己最為先絕慾忘情却萬緣六賊三彭皆剪滅乾乾淨淨一丹田

築基三十四

志念堅牢是築基身心不動最為奇憑他禍患與灾厄止水無波萬有難

鉛汞三十五

真汞原非塵世汞真鉛不是出山鉛一情一性先天藥燄煉歸根了大還

嬰姹三十六

姹女藏離本末真嬰兒在坎亦難遵而今說破陰陽竅能實能虛虛法身

坎離三十七

坎離莫向北南求火性飛騰水下流二物如能顛倒過水升火降結丹頭

震兌三十八

兌非西地震非東性亂情迷氣不同會得清來歸性法霎時見我主人公

子午三十九

子午休從日夜尋身中別有指南針陰陽動靜隨時有定裡常聽太古音

卯酉四十

沐浴經言卯酉時形容二氣沒偏疵愚人不曉陰陽會朝夕二分靜坐之

黃婆四十一

雌雄匹配要黃婆戊己成圭造化窩若問黃婆真信息一誠感格五行和

還丹四十二

修丹為其號還丹五氣分離俱各單明善復初皆聚會身心不動打成團

丹熟四十三

丹已還時別有方不須加減再增陽自然神火爐中煉迸出通天一粒光

聖胎四十四

聖胎非是有形胎氣聚神凝真種裁慮陰防危常謹慎若還大意必生灾

脫胎四十五

聖胎脫化始全真十月功夫養谷神陽氣極純陰氣盡虛空跳出一仙人

有為四十六

有為豈是弄皮囊做作千般總受傷怎曉心傳真妙訣鬼神莫測扭陰陽無為不是着頑空還得勿忘勿助功拔去輪迴生死種當中只有一神童

復姤四十八

陰極復陽須進大陽純將始運陰符陽火無差錯煅出先天太極圖

文武四十九

猛力終塵為武煉虛心養氣是文文知凶曉吉隨時變偏地黃金耀眼明

和光五十

象言破疑

卷下

九

和光混俗秘天機大用神功真個稀常應常清常自在隨時脫舊換新衣

元牝真義說

學人欲修大道了性命莫先於認元牝之門元牝之門即元闕一竅此竅有門兩扇一開一闔高九尺闔五尺門外有靈官把守內有龍虎護衛中堂一間四通八達有真人居焉蓬頭赤足身穿五色衲衣腰繫黃絲長練手執金光如意穩坐自然牀後靠無影燈前懸玻璃燈寒光垂簾不動不搖等閒眼不輕睜口不妄開左有金童右有玉女有時睜眼光滿天地黑暗陰司無處不明有時開口氣充宇宙鬼怪邪魔盡皆遠避掌造化之權把陰陽之機握生死之簿操性命之柄人能見之誠心禮拜朝夕奉侍須臾不離真人有延命酒長壽丹得嘗之者脫胎換骨出死入生但世間少大丈夫真烈士下不得的苦力耐不得長久又不窮究根本正理專在一身上下有形有象處講元闕論元牝做些着空執相小法乘妄想成道悲哉果是箇真正豪傑截然放下萬緣皆空在切身大事上留心訪拜真師結交良友存至死不變念頭元闕終必知元牝終必見性命終能了學者其勉之

修真要訣

大道無為本自然工夫不到不方圓三岔路口尋真種八卦爐中煉性天沒底法船能渡海隨身藥料可延年刑中藏德人難測害裡生恩心要專四象調和歸本面五行攢簇長金蓮有增有減方為妙知吉凶始入位脫盡牽纏塵垢物全成父母未生前修仙作佛皆由此餘二虛懸俱走偏

象言破疑終

道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

陰符天機經

自由出版社印行

陰符天機經

解陰符經○見宋高似孫子畧

敍曰。有其機而無其人者敗。有其人而無其道者敗。故易曰。卽鹿無虞。惟入於林中。君子幾不如舍。往吝。故聖人觀其時而用其符。應其機而制其事。故能運生殺於掌內。成功業於天下者也。易曰。君子藏器於身。待時而動。是以聖人保之於靈臺。以觀機變。卷之則自勝。舒之則勝人。察之則無形。用之則不極。易曰。陰陽不測之謂神。而陰符象之矣。故聖人不測之符。陶均天下。而無所歸怨矣。夫天爲地主。道爲德君。故聖人奉地而法天。立德而行道。舉天道而爲經首。明地以奉之。易曰。乃順承天。待時而動。是故聖人將欲施爲。必先觀天道之盈虛。後執而行之。舉事應機。則無遺策。易曰。後天而奉天時。

昌

夫聖人法地而奉天。立德而行道。居天地道德之間。建莫大之功者。未有不因五賊而成也。五賊者。其一賊命。其二賊物。其三賊時。其四賊功。其五賊神。皇帝王霸。權變之道也。是以聖人觀其機而應之。度其時而用之。故太公立霸典而滅殷朝。行王風而理周室。豈不隨時應機。驅馳五賊者也。故聖人立本於皇王之中。應機於權霸之內。經邦治身。五賊者備矣。則天下望風而從之。竭其性命而無所歸其恩怨也。乃謂之曰。有道之盜。無形之兵。嗚呼。寇莫大焉。五賊在心。擒縱在手。治身佐世。莫尚

於斯經。見之者昌。不亦宜乎。

身

術曰。夫人心、身之主。魂之宮。魄之府。將欲施行五賊者。莫尙乎心。事有所圖。必合天道。此則宇宙雖廣。覽之只在於掌中。萬物雖多。生殺不離於術內。則明天地不足貴以遠以厚。而況耳目之前乎。

機

夫殺機者。兩朝終始之萌。萬人生死之兆。處雲雷未泰之日。玄黃流血之時。故天之爲變也。則龍出于田。蛇游乎路。此爲交戰之機。故曰龍蛇起陸。人之爲變也。則春行秋令。賞逆罰忠。此爲顛墮之機。故曰天地反覆。天人之機。同時而發。雖千變萬化。成敗之機定矣。

藏

夫仁者必有勇。勇者不必有仁。智者能愚。愚者不必能智。故聖人時通則見其巧而建其功。時否則見其拙而味其跡。故孔明序曰。太公八十。非不遇也。蓋審其主焉。嗚呼。性命巧拙之時。識達行藏之勢。可以觀變察機。運用五賊。所以然者。夫聖人所以深衷遠照。動不失機。觀天料人。應時而作。故易曰。知進退存亡而不失其正者。其惟聖人乎。

靜

夫九竅者。在天爲九星。在地爲九州。在人爲九竅。九竅之氣不正。故曰受邪。受邪則識用偏。識用偏

則不可發機觀變。故九竅之急，在乎三要。太公曰：耳目口也。夫耳目口者，心之佐助也。神之門戶也。智之樞機也。人之福禍也。故耳無聰，不能別其音。目無明，不能見其機。口無度，不能施其令。夫三要不精，上不能治國，下不能治家。況兵者乎。懸人之性命，爲國之存亡。動靜之間，不得無事，豈可輕而用之。

人

夫火生於木，火發而木焚。國生於姦，姦深則國亂。亦猶蠶能作蠶，蠶成則殺其身。人能生事，事煩則害其命。非至聖不能修身鍊行，防之於未萌，治之於未亂。夫十圍之木，起於拱把。百仞之臺，起於足下。小惡不懼，必成大禍。嗚呼，木不相摩，火無由出。國無亂政，姦無由生。有始有終，是非不動。能知之，其惟聖人乎。

安

萬物盜天地之精以生成。人盜萬物之形以御用。萬物盜人之力以種植。彼此相盜，各獲其宜，俱不知爲萬物化。故能用機者，法此二事，以道之盜，而賊於物。物亦知爲盜之道。所以然者，貴得其時也。貴得其機也。故曰：合其時而食，則百骸治。應其機而動，則萬化安。乖時失機，則禍亂生也。

神

老君曰：功成不有，爲而不恃，此全生立德之本也。夫小人者，貪其財，則以身徇利。愛其名，則以力爭

功。矜銜神跡而求神名、物共嫉之、必喪其命。欲益招損、是不神矣。夫君子建大功而不恃、防小禍於未萌。退已進人、推能讓物、物共戴之、故不奪其利。自發神智、不能爭物、物共讓之、不居其後、爲損招益。是以至神矣。故老君曰：爲者敗之、執者失之。誠哉言也。

聖

假如千年一聖、五百年一賢、應日月之數所生、而大小之人定矣。夫大人出世、應明德而建聖功。小人當時、則廢正綱而生禍亂。故太公說於西伯、知人望而已歸周。劉琨表於琅琊、識天時而未離晉。陵母自死、知明主之必興。括母不誅、見趙軍之必敗。故天道人事、賢者可以預知。佐非其人、夷於九族。故易曰：長子帥師、開國成家。小人勿用、必亂邦也。

命

夫成敗之道未形、死生之機未發、小人能見、君子能知。則易見而難知、見近而知遠也。夫見機者、則趨時而就利、皆不保其天年。知機者、則原始而要終、固必全其性命。

倍

醫者善聽、神不離於耳。聾者善視、心不離於目。其爲聽也、神則專耳。其爲視也、心則專目。耳之與目、遞爲用師。當用之時、利絕其一心之所主、則無事不精、猶有十倍之利。何況反覆以此用之三思、精誠一計、順時隱顯、應機行藏、以此用師、固萬倍之勝利。

物

夫人之心無故不動。生之與死緣物而然。物動則心生。物靜則心死。生死之狀其惟物乎。

目

目者神之門。神者心之主。神之出入莫不游乎目。故見機者莫不尙乎目。能知機者莫不尙乎心。

蟲然

夫道不爲萬物而生春。萬物感春氣而自生。秋不爲萬物而殺。萬物感秋氣而自殺。其爲生也不恃其恩。不求其報。故其恩大矣。其爲殺也不恃其威。不求其懼。其威大矣。凡物取而得之者小。不取而得之者大。故聖人不取。夫君王有道無道。則人民治亂之機。謗謠或樂或哀。則時年豐儉之兆。時人不能省察。天地乃降徵祥。或五雲騰起。七曜變行。皆因國風是以然矣。且宋君失德。熒惑守心。及乎謝愆。退之三舍。用今儔古。皎在目前。以彼喻斯。豈勞心術。故智者悟於人事之初。而愚者晦於星象之前。

生

老君以無爲有母。靜爲躁君。夫靜者元氣未分之初。形於元氣之中。故能生天地萬物。亦猶人宏靜其心不撓。則能生天下萬物也。

勝

勝、漫長也。天地之道、各自漫長。天則長陽也、地則長陰也。陰陽相招、一晝一夜、遞爲君臣、更相制勝。故曰陰陽相勝。夫聞國用師、必侵天道。亦猶金火相交、而非交不伏也。天且弗違、而況於人乎。

順

易曰、剛柔相摩而生變化。變化不憲、故曰順也。夫人之育身治性、尚不可逆時爲之、而況經邦佐世之雄哉。

契

至聖之道、窈然無爲。無爲則無機、無機則至靜。夫律曆之妙、動則能知。體既虛無、莫得施其管術。亦猶兵者不失其機、不露其釁、雖有智士、從何制焉。

象

奇器者、陰陽之故、能生萬物。亦猶人心能造萬事、象矣。進前、象、狀也。八卦六甲鬼神機密之事、剛柔相制之術、昭昭乎前列其狀矣。

陰符天機經終

道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

陰符經淺解

自由出版社印行

序

道家書以陰符經爲最古。在老子道德經之前。舊題黃帝撰注者。太公、范蠡、鬼谷子、張良、諸葛亮、李筌凡六家。其書出於李筌。近時刻本。題漢張良注。而篇中雜引諸家。已在良後。可知仍爲李筌本也。黃庭堅謂其雜糅兵家語。子房、孔明諸賢訓注。亦多妄託。年代湮遠。殆不可考。然太公陰符之謀。見於國策。歷代史志。周書陰符入兵家。黃帝陰符入道家。判爲兩書。今本託於黃帝爲道家之祖。其言時時合於兵法。如所謂神機鬼藏。爲行兵之妙用。實非別有一書也。朱子作考異。以爲時有精語。非深於道者不能作。又謂自然之道靜數語。雖六經之言無以加。是書爲前賢所重久矣。南甯滕君學道有年。自少時即有宿根。歷數十載研究之功。於此書獨有真契。本其傳習。發爲論說。名曰淺解。誠有見乎性體虛靈。智愚同賦。精之爲造化所蘊藏。返之爲吾身所自具。

。故曰。觀天之道。執天之行。盡矣。又曰。萬化生乎身。胥是道也。今道家書。源遠未分。或言爐鼎。或言符籙。不免旁門之誤。而言道之最精者。反淡漠置之。卽有讀者。亦祇視為古書之一種。舊時六家注本。雖尚流傳。已多脫誤。得此以闡明之。以爲修行之津梁可也。以爲傳心之奧窓亦可也。予聞道晚。承命爲序。輒述其大旨於此。愧以謗陋。知無當焉。

辛巳春羅浮閣道士張學華序於澳門寓廬（時年七十九）

序

陰符經者。世傳爲黃帝所著。共三百餘言。其言簡而精。其理玄而微。發揮天人合一之道。闡明陰陽造化之機。揭破神機鬼藏之秘。窮究性命之源。誠爲修行之導師。學道之門徑。古今賢哲所崇尚者也。惟此經苦無善本。沿訛已久。差謬甚多。庚辰歲避亂香港。閒居無事。檢閱諸家註本。細心斟酌。校對訛謬。特爲編作淺解。略序數言。述其大意。公之同好。共相研究焉。是爲序。

中華民國二十九年歲次庚辰菊月望日叙於香港旅次

南甯冲盈子滕雲山書

陰符經淺解

序

四

總論

陰符經者。爲黃帝明道之書也。若不以開天明道第一義示人。則爲道有所隱。第一義者。是有道人之第一境界。卽學道人第一工夫。何以見之。觀天之道。執天之行。標首。乃黃帝心手注措。急欲與天下撥霧覲青。斷不肯落第二見。何也。天下汨沒於嗜欲之塲。何事不鑽研究竟過。

其所不能見者。天道也。其所不能行者。天行也。只是天行也。不知天道者。一念不留。無入天行也。其所不肯行者。亦只是天行也。不知不自得。第一境界也。一塵不染。無時而不自全。是第一工夫也。天道。無欲也。無爲也。一而已矣。天行者。在俗離俗。在塵出塵。應世無染。行其所無事。無物累。無鬼責。無人怨。心空而道矣。世人非惟不到。抑亦不肯爲。其病根斷可知矣。何也。從來嗜慾之累。識者遣而去之。亦不爲難。若夫等而上。則有名。又等而上之。則有功。二者之累。較難去焉。雖然。崇實則逃名。貴德則賤功。遣而去之。猶不爲

難。若夫累之最難遣者。惟有己焉。夫功名嗜慾盡去。而知能意見之存。彼此區畛之猶隔。皆由念慮之未去。故經曰。火生於木。禍發必尅。教人克念之功也。莊子云。絕跡易。行無地難。能應世無染。難事也。此爲陰符經之要義。其次降。賊。眼耳鼻身口。五賊也。心爲賊首。欲降五賊。先降其心。心降。則五賊隨之而服矣。性爲生身之本。心爲一身之主。心明而性自現。故曰。自然之道靜。天地之道浸。靜爲道體。浸爲道用。靜者常運而無積。浸者漸次而化生。天地日月星辰。皆在大氣包裹之內。如人在母腹胎中。漸次化生。四肢九竅。皮毛筋骨。五臟六腑。此皆天地造化自然之生機。其玄其妙。實不可思議者也。故曰。禽之制在氣。氣爲生物之母。能禽制先天之母氣。服而食之。以天地同永矣。盜天地。奪造化之能事畢矣。故曰。食其時。百骸理。老子云。我所異於人。吾貴求食於母。古今稱爲黃老之學者。卽宗此旨也。修道人之極功也。知天知人之學。盡在如斯而已矣。

陰符經

觀天之道。執天之行。盡矣。天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生乎身。天性人也。人心機也。立天之道。以定人也。天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬化定基。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火生於木。禍發必尅。

姦生於國。時動必潰。知之修煉。謂之聖人。
天生天殺。道之理也。天地萬物之盜。萬物人
之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。故
曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。人知
其神而神。不知不神而所以神。日月有數。大
小有定。聖功生焉。神明出焉。其盜機也。天
下莫能知。莫能見。君子得之固窮。小人得之
輕命。瞽者善聽。聾者善視。絕利一源。用師

十倍。三反晝夜。用師萬倍。心生於物。死於物。機在目。天之無恩。而大恩生。迅雷烈風。莫不蠹然。至樂性餘。至靜性廉。天之至私。而用之至公。禽之制在氣。生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。人以愚虞聖。我以不愚虞聖。人以奇期聖。我以不奇期聖。沉水入火。自取滅亡。自然之道靜。故天地萬物生

。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣。是故聖人知自然之道不可違。故制之以至靜之道。律歷所不能契。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎進乎象矣。

陰符經淺解

上 篇

觀天之道。執天之行。盡矣。

蒼蒼者天。以吾人眼之所見不廣。耳之所聞不遠。何能洞達天道之玄微哉。必也憑心靈之妙悟。吾人仰觀宇宙之大。俯察物事之繁。以大言之天地。日月運行於其間。無積無滯。盈虛消長。而不失其時。陰陽變化。寒暑往來。風雲雷雨。起滅無常。此皆天地之常情。陰陽之動靜。惟天道無爲而無不爲。視之而勿見。聽之而勿聞。是故聖人觀自然之道。無所觀也。不觀之以目。而觀之以心。心深微。而無所觀。故能契自然之理。執天之行。無所執也。不執之以手。而執之以機。機變通。而無所繫。故能照自然之性。天道好平。高者抑之。下者舉之。有餘者損之。不足者補之。聖人效法於天。淡然無欲。清虛自守。

爲而不恃。生而不有。功成而不居。知天之道。知人之學。可謂盡矣。

天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。
宇宙在乎手。萬化生乎身。

天之有五賊。如人之有五官焉。五賊者。五氣也。金木水土火是也。變而爲風雲雷雨電。萬物見之。莫不蠢然。萌其生機。間或作不平之鳴。則飄風驟雨。迅雷烈電。亦能賊害萬物。惟出於無心。雖賊而無害。如人之五官。眼耳鼻舌口。人之言動視聽食息。皆賴之而起作用。間或有時而作不平之鳴。喜怒哀樂慾。亦能賊害人之真性。喜怒未發之前謂之中。既發而不失其常。謂之和。能中能和。雖賊而無害。故曰。天有五賊。見之者昌。昌者盛也。大也。心爲五賊之首。一切施命行令。五賊皆聽命於心。擒賊先擒王。王伏則五賊隨之而伏矣。心之爲用也大矣。虛而靈。變化不測。應變無窮。來去無踪。不疾而

速。不行而至。能聖能凡。故曰。五賊在心。施行於天。上下四圍。名爲宇。古往今來。名爲宙。聖人之心。博大精微。明白四達。故曰。宇宙在乎手。聖人之有身也。無窒無碍。無患無累。借此有形之幻身。修其無形之真性。道成德立。己立立人。先存乎己。而後施之於人。化行天下。過化存神。故曰。萬化生乎身。

天性人也。人心機也。立天之道。以定人也。

大道賦我以性。天地塊我以形骸。謂之人。心爲一身之主。一切應事接物。無不由心。心猶機也。萬物出乎機。入乎機。故曰。人心機也。機有生殺。人心惟危。道心惟微。可見降心養氣之功。爲古今賢哲所急務者也。心法未純。處世多患。意馬未馴。大丹難成。一部西遊記。未得五行山下。苦煉五百年之孫行者。則往西之路難進。降心之法。謂何。覺、正、定、靜、空、明、淨、寂。八法而已。能悟空。則由空

生明。由明生淨。正爲萬戒之首。覺則不迷。定則不亂。心行平直。則天道立矣。人事定矣。故曰。立天之道。以定人也。

大發殺機。移星易宿。地發殺機。龍蛇起陸。
人發殺機。天地反覆。天人合發。萬化定基。

天之將有殺機者。其星宿必移易零亂無定。此爲天之亂兆也。而將有飄風驟雨。迅雷烈電之作。有治世之責者。必須要預爲提防。修己以安百姓。故曰。天有殺機。移星易宿。龍蛟之爲物。穿地爲牢。穴地而居。不出則已。此物一出。則大地爲之陸沉。殃害百姓。以上二節。皆設譬之詞。謂小人多好亂而犯上。一得志於天下。則禍亂國家。殘害人民。何謂小人。貪欲不知止足。老氏云。知足不爭。爲餌亂之良鍼。極力提倡。知足不爭之義。禍莫大於不知足。惡莫大於可欲。咎莫大於欲得。欲念不止。則禍因從此起矣。近今世界大戰。實因一

念之貪。不知止足。恃機械之心爲萬能。失於平等。道德之心。則世界大亂矣。殺機一起。天地爲之不安。社會爲之不寧。聖人有見及此。教人效法於天。天雖有殺機。但出於無心。天生天殺。自然之理。不必用人代爲劙子手。代之必傷其手。故曰。天人合發。萬化定基。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。

可以動靜。

性無賢愚拙巧之分。祇論迷悟染淨之情。性迷竅邪。性悟竅正。竅猶門戶。有何邪正。邪正在乎心性耳。三要者。眼耳口也。以其攝受含藏。一切形色境界。染着萬物。故曰。性有巧拙。可以伏藏。眼見色境。耳聞聲音。口言是非。故道家有收視反聽之功。不聽之以耳。而聽之以眼。不聽之以眼。而聽之以心。不聽之以心。而聽之以氣。氣則虛而待物者也。物來則現。物去不留。故曰。在乎三要。可以動靜。

火生於木。禍發必尅。姦生於國。時動必潰。
知之修煉。謂之聖人。

此章言念雖微。克守不可不慎。老氏云。其微易散。其未兆易謀。爲之於未始。治之於未亂。皆防微杜漸。克念之良法也。古人取火於木。火發反禍及其生身之本。如國內有姦佞之臣。不得志猶可。稍得其權勢。必乘時動亂。禍害國家。陷害忠良。以其好生禍亂。小人也。以上兩節。皆譬喻之意。謂人之一念。本起於自性。因一念之邪。足以禍害其自性。一星之火。能燒萬頃之山。留芳百世。遺臭萬年。一念之邪正判然若此。念不可不慎也。是以聖人對於克念之功。不可須臾離也。可離非道也。率性之謂道。離正便是邪妄。相因對待。念動卽神離。神離則散亂。顛倒昏濛。念淨則神靜。神靜則可以鑑天地。照萬物。聖人之道。可以涉世度生。可以齊家治國。可以修身養性。皆齊於一而已矣。故曰。知之修煉。謂之聖人。

中 篇

天生天殺。道之理也。

天無心而生物。亦無心而殺物。天地萬物。皆從氣化而有生。氣爲生物之母。如吾人感受母氣。而形成。形足而生。是不由吾人之不生。得氣者生。氣散則殺。故曰。天生天殺。此皆指色身而言。凡所有相。皆有壞滅。至於無形無相之太空。有壞滅乎。無壞滅也。聖人之心。常空。而常虛。故有感應。而無染着。用之則行。捨之則藏。浩然一氣。彌滿宇宙之間。動盪乾坤。莊子之道遙遊。老氏建常無有之義。稱爲博大真人。深得黃帝之旨。故曰。道之理也。

天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。故曰。食其時。百骸理。

動其機。萬化安。

天地人謂之三才。天盜。地盜。人盜。一盜也。先明乎天。自然明乎人。天地爲一大盜機也。以其能盜竊自然之道氣。而化育萬物。日月常運。而無積無滯。稍有積滯。則日月停矣。萬物息矣。如吾人善導引。自然之母氣。河車運轉。前降後升。呼吸先後天之氣。運行流通。借有形之物。而養其生身。盜自然之母氣。而養其真性。一氣運行。無時停息。稍有停滯。則身壞矣。故曰。三盜既宜。三才既安。聖人有奪天地造化之權。能以至虛至靜之機。而應天地常清常動常靜之變。吾人之氣專一。則神靜而和。暖然若春。如春雷之鳴。隱隱陽氣發動。此其時也。用意攝提。輕輕穿過尾閭。上俠脊至玉枕。度鵲橋。一點真氣化爲甘露。將此甘露微咽下喉嚨。送至丹田。神思暢快。百骸具理。故曰。食其時。百骸理。此皆天地造化之秘密。真人之胎。

息。故曰。動其機。萬化安。

人知其神而神。不知不神而所以神。

變化不測之謂神。不疾而速不行而至。神乎其妙也。心意識之神。爲造化之機能。萬法爲識而成。可謂神矣。惟此識神。依形而有生。形存則識存。形化則此識亦隨之而化。謂世人多知人心爲造物之神奇。殊不知。此心識。全藉此真性而起作用。假使這點虛靈不昧之真性。一離開這色身。則身心塊然一物耳。靈在何處。真性無形相。世人多不知。是故至人未煉心。先養氣。氣得所養。則性靜而神和。物無不感。感無不應。故曰。不知不神而所以神。

日月有數。大小有定。聖功生焉。神明出焉。
其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固

躬。小人得之輕命。

日月者。陰陽也。萬物賴之而化生。運行而不息。週而復始。惟其所行之度數。有一定不易之理。大小者。指二十八宿而言。斗宿亦隨同天地而運轉。日逆行以一年爲大週天。日繞地球一次。正月建於寅。天帝斗宿日繞地球一次。故日起於寅。順行十二時。月以一月爲一週天。月有盈虛消長。望朔之定例。聖人默契其自然之道。效法於天地。故曰。聖功生焉。神明出焉。惟天道無爲。默運其機。故天下之人少知少見。以世人嗜欲太深。故其天機亦淺。聖人則不然。神明默運。暗合乎天。故曰。君子得之固躬。小人得之輕命。

下 篇

瞽者善聽。聾者善視。絕利一源。用師十倍。

三反晝夜。用師萬倍。

此章教人專一神思。靜觀萬物之意。如瞽目之人。眼不能見物。而視覺之性在耳。故善聽。聾者耳不能聞聲。而聽覺之性在眼。故善視。爲道不欲雜。雜則多。多則擾。擾則憂。憂則不救。聖人處世。先存乎己。而後施之於人。未有己不能救。而欲救他人者。故曰。絕利一源。絕者。禁戒之意。塞其兌。閉其門。終身不殆。開其門。濟其事。終身不救。一者。性也。無欲也。道也。源者。如百川納於大海。雄師百萬主帥一人。千思萬慮歸於一念。念念無染。於念而離念。可謂淨之至也。故曰。用師十倍。專一神思。效驗如此之神速。勝於用

師萬倍矣。師者。導也。言教也。三反晝夜。勉勵學人。勤而行之。自然有效。故曰。三反晝夜。用師萬倍。

心生於物。死於物。機在於目。

心爲應物之機。萬物出乎機。入乎機。夫人生命有限。而天下之物理無窮。以有限之生命。應無窮之物理。殆矣。殆者。死也。盡也。是故至人之用心若鏡。不將不迎。應而不藏。故能勝物不傷。稍有膠滯。則其心勞而神傷。故曰。心生於物死於物。人之機在性。心之機在目。神光外洩。飛揚散亂。營營役役。如野馬浮塵。不死何待。必也反觀內照。攝神以靜。應而不藏。如此則機亡矣。機亡則神不爲目之所傷也。故曰。機在於目。

天之無恩。而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。
至樂性餘。至靜性廉。

天地孕育萬物而無心。似無恩。無心之恩大矣哉。如父母孕育嬰孩。無時獲息。愛之。護之。乳哺之。此種恩情深矣。大矣。此期時也。父母祇有愛子之情懷。而無示恩於其子。故曰。天之無恩。而大恩生。如迅雷烈風。莫不蠢然。天地之愛萬物也如此。誰云無恩乎。夫天下之尊者。富貴壽考也。所樂者。身安厚味美服好色音聲也。所惡者。貧賤夭札也。所苦者。身不得安逸。口不得厚味。形不得美服。目不得好色。耳不得好音聲。若不得者。則大憂以懼。其爲形也。亦愚哉。夫富者。苦身疾作。多積財而不得舒用。其爲形也。亦外矣。夫貴者。夜以繼日。思慮善否。其爲形也亦遠矣。烈士爲天下見善矣。未足以活身。吾未知善之誠邪。誠不善邪。若以爲善矣。不足活身。以爲不善矣。足以活人。故曰。忠諫不聽。蹲循勿爭。故夫子胥。爭之以殘其身。不爭而名亦不成。誠有善無有哉。今俗之所爲與其所樂。吾未樂之。果樂邪。果不樂邪。吾以無爲則誠樂矣。又俗之所大苦也。

。故曰。至樂無樂。至譽無譽。天下是非果未可定也。雖然無爲可以定是非。至樂活身。故曰。至樂性餘。至靜性廉。

天之至私。而用之至公。禽之制在氣。

天無私覆。地無私載。日月無私照。聖人無私心。以百姓心爲心。善者吾亦善之。不善者吾亦善之。德善也。信者吾亦信之。不信者吾亦信之。德信也。聖人之在天下。憮憮爲天下渾其心。而百姓皆注目而視。傾耳而聽。而司其是非之昭昭。聖人示之以不識不知。無是無非。渾然不見有善惡之跡。一皆以淳厚之德而遇之。如嬰孩。如天地渾然一氣。以其至私之氣。彌滿六合。萬物無不感之而化生。故曰。天之至私而用之至公。此爲天地善於禽制其大氣。而化育萬物。聖人善養其浩然之母氣。而養育其真性。禽者。擒也。善攝其生身之母氣。使其專氣至柔。暖然若春。若以嬰孩之心而待天下。則無一人可責其

過者。聖人之心如此。所以不言而信。無爲而化。故曰。禽之制在氣。

生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。

從來無有不朽之官骸。而有不朽之神理。官骸之必朽者。既有形矣。則必有毀。此數之所制者然也。神理之不朽者。以其本無質焉。斯無得而毀。此數之所不得而制者也。自有人類以來。而至於今。從未有不朽腐之人。仙家亦言尸解。則形之不足存明矣。若神明之昭垂。則聖哲雖往其靈鑒猶如一日焉。所謂薪盡火傳是也。蓋神者人人具足。不知養之則生而昏。死而散。知養之。則生而湛然自得。死而與化爲體。生我者氣也。得氣則生。死我者氣也。氣散則死。故曰。生者死之根。死者生之根。生育我者爲恩。吾又將生我育我之恩。而生子。

厚生者。必傷其生。生傷。則害矣。故曰。恩生於害。生死同徒。恩害同根。善吾生。則足以善吾之死。明矣。

愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。

世上一般庸愚之人。以天文地理爲聖人之學悞矣。天文有象。可以眼窺。地理有數。可以測度。此皆象數之學。人皆能之。聖人謂我之所學。在乎日用尋常之間。淡淡薄薄。對於一切應事接物。無執無着。事來則應。事過不留。處衆以和。任事以責。待人以敬。處己以謙。心行平直。不失乎真。如此而已矣。故曰。我以時物文理哲。

人以愚虞聖。我以不愚虞聖。人以奇期聖。我以不奇期聖。沉水入火。自取滅亡。

前章解明聖人之實學。此章謂賢德之士。若能去盡其妄私妄欲。亦可

以漸次而登聖域。所謂道不遠人。惟學者是賴耳。無奈世人嗜欲太深。其天機必淺。輕舉浮動。妄自測度聖人之高深。以爲聖人係天生特奇之人。其所妙悟。非世上一般尋常之流。所能爲也。殊不知。古今以來。所有成真得道者。皆從刻苦勤學得來。非生而知之者也。好古敏以求之者也。故曰。人以奇期聖。我以不奇期聖。期者。待也。以期待刻苦而修成者也。世界百工技藝。尚且要刻苦勤學。然後能達到其精巧之處。况無爲無作無形無相之妙道乎。必也反求之乎已。念念自知覺照。於念而離念。於言而離言。於相而離相。反之。則如人自投入火。自沉入水。自取滅亡而已。

自然之道靜。故天地萬物生。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣。

自然二字。爲造天地萬物之主宰。古今聖哲不能形容其萬一。老子云

。有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以爲天下母。吾不知其名。字之曰道。強爲之名。曰大。大曰逝。逝曰遠。遠曰反。故道大。天大。地大。王亦大。域中有四大。而王處一焉。人法地。地法天。天法道。道法自然。以老氏爲絕頂聰明。博大精深之理想家。而設譬之曰。有物渾成。先天地生。謂自然之大道。無有絲毫縫隙。且無聲不可聞。無色不可見。超然於萬物之上。而體常不變。流行四時。終古不窮。天地萬物皆從此中生。至妙至神。黃帝以一靜字代表之曰。自然之道靜。故天地萬物生。靜之爲義。大矣哉。靜者。天地萬物。山川河海。盡皆包羅於其內。不染不着。此爲自然之道體也。聖人效法於道。故其心之靜也。非曰。靜也。善故靜也。萬物無足以撓動其心者故靜也。水靜則明。燭鬚眉。聖人以水爲上善。靜能照己。動能利物。水靜猶明。況聖人之心靜乎。天地之鑑也。萬物之鏡也。虛靜恬淡。寂寞無爲者。天地之平。而道法之至也。

。故聖人休焉。休則虛。虛則實。實則倫矣。虛則靜。靜則動。動則得矣。靜則無爲。無爲也。任事之責矣。浸者。漸也。謂陰陽二氣。漸漸浸潤萬物。使其漸漸從無形中萌芽化生出來。萬物在氣化之中。如吾人未出世以前。浸在母腹之包胎中。由母氣漸漸孕育而成形。形全出生。由生而漸長。故曰天地之道浸。故陰陽勝。謂人在天地之間。爲二氣所移易變遷。由長而老。由老而死。可見人不能勝天明矣。人以爲生死者。權在造化。卽是一氣之轉換耳。陰陽變易相推相移。生死亦化機之出入。凡人貪生乃至生種種愛惡。種種營求者。不懼造化笑人乎。故知無爲則順乎生死。體乎造化。其樂優矣。

是故聖人知自然之道不可違。故制之以至靜之道。律歷所不能契。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎進乎象矣。

此章結全經之意。謂聖人以其妙心默契自然之理。仰觀俯察天地動靜之機。執而行之。以至虛至靜之道。以待天地之化機。聖人知自然之道。不可違。天地尚不能違。何況人乎。制者。止也。造作有爲也。以吾人感受自然母氣而有生。所感受者。有限之壽命。倘若不善爲擒制之。養之煉之。則必爲萬物所耗散。散盡則化矣。養之之法爲何。先把自身看破。名利恩愛。利養物欲。盡皆是虛假不實。放下塵緣。無物累。無是非。無鬼責。無善惡。無去來。無內外。心包萬物。而無物染之情。量同虛空。任物往來。不取不捨。如此養氣可謂真空至靜矣。故曰。制之以至靜之道。此大道無形無聲。故非律歷所能契悟也。歷者。數也。律者。音聲也。必從萬籟俱寂之妙心流露出來。奇器者。如天地大器也。神器也。能載萬物不動不搖。用之不竭。不用之不屈。道冲而用之。或不盈。故曰。爰有奇器。是生萬象。八卦機者。天地之定位。甲子年月日時之神名。有德於天地世間者謂鬼神。機者。造物之機也。謂寒暑往來。陰陽相勝之術。明明白白現出晝夜。日月星辰。運行不息。故曰。昭昭乎進乎象矣。

道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

金丹四百字解

自由出版社印行

金丹四百字解序

金丹四百字，乃宋紫陽真人成道以後遺與馬處厚之文。其文初無定名。後人因其無名，以金丹四百字名之。是文其言約而不繁，其義顯而且明，與悟真篇相為表裏。悟真篇細分藥物火候，四百字總撮始終大義，兩者一而二、二而一也。但四百字自宋迄今，註釋者甚多。或以爐火解，或以搬運解，求其傳真寫神，發其藏蘊者，卒不可得。予不忍祖師灑寶埋沒，遂逐段細釋，破其譬象，明指何者是鼎，何者是爐，何者是藥，何者是火，何者是有作，何者是無為。字字分晰，句句辨別，剝核見仁，碎骨露髓，寶玉珠玉，明明白朗，庶乎閱者一目了然，不為邪說淫辭所惑矣。註既成，猶恐學者躊躇而求妄冀速驗，因附以二十四要、二十四訣，使學

四百字解

序

者循序而進自卑登高足踏實地而行自有深造自得之時亦可不枉費功力矣

嘉慶十二年歲次丁卯冬至月朔三日棲雲山素樸散人自序

金丹四百字解

宋天臺張紫陽真人著
棲雲山悟元子劉一明解註

從學門人白玉峯刊梓
後學李雲峯重刊

真士擒真鉛。真鉛制真汞。真汞歸真土。身心寂不動。

土居中央為萬物之母。能以和四象。攢五行。生萬物。養萬物。所以成始而成終者。此云真土。非世間有方。有所之濁土。乃人身無方無所之真意。真意主宰萬事。統攝精神。護持性命。鎮守中宮。與土同功。故以真土名之。因其誠一不二。又名真信。因其內藏生機。又名中黃。因其無物不包。又名黃庭。因其動靜如一。又名刀圭。因其能調陰陽。又名黃婆。因其總持理道。又名十字路。因其和合四象。又名四會。因異名多端。總以形容此真意之一物耳。鉛性沉重。其氣堅剛。經久不壞。此云真鉛。非世間有形有質之凡鉛。乃人身無形無質真知之真情。真情外暗。內明剛強。不屈能禦。外患能制。內邪有象。於鉛故以真鉛名之。因其剛烈在內。又名黑虎。因其氣屬於金。又名白虎。因其不為物屈。又名金公。因其光照萬有。又名金華。因其轉運造化。又名天罡。因其暗中滅明。又名水中金。因其雌裏懷雄。又名月中兔。異名多端。總以形容此真情之一物耳。汞為活動之物。其性輕浮。其氣陰柔。易於走失。此云真汞。非世間有形有質之凡汞。乃人身無形無質知之靈性。靈性外剛。內柔。至虛至靈。變化不測。叩之則應。觸之則動。有象於汞。故以真汞名之。因其出入無時。又名為龍。因其氣應東方。又名青龍。因其經火煅成。又名赤龍。因其性柔愛物。又名木母。因其外陽內陰。又名姹女。因其雄內懷雌。又名日中烏。因其真藏火中。又名朱裏汞。因其光無不通。又名流珠。異名多端。總以形容此靈性之一物耳。真意也。真情也。靈性也。即吾身中真士。真鉛。真汞之三寶。此三寶有先天渾淪一氣。圓成無虧。不得云意。不得云情。不得云性。純是一真。及交後。又陽極生陰。一氣分而為三家。遂有意與情性之名。真者一分。假者斯出。輪迴種子當權。

四百字解

一

根塵俱起。習氣日盛。真意中雜有假意。真情中雜有妄情。靈性中雜有氣性。邪正相混。假亂其真性命。搖動日復一日。年復一年。真者全消。純是一假。陽盡陰純。不元豈能之乎。已往羣真教人返本還元。以保性命者。無非教人返還此三者。皆歸於真耳。返之道。莫先於知的本來真意。果知真意。若下肯心。則信寶在手。剎那之間。萬有皆空。俯視一切外物。難移正氣。漸生道心。常存則妄。精化而真情出。常應常靜。如真土。擒真鉛。鉛不下沉矣。真情既現。不隱不瞞。元神常存。識神不起。則氣化而靈性彰。如真鉛制真汞。永不飛揚矣。擒制之法。非有心造作。乃自然之擒制。不擒而擒。不制而制。特以真信在中。真知之情。靈知之性。陰陽春德。二氣細繙。凝結不散。有不期然而然者也。丹道之所難得者。情性相合。情性相合。不偏不倚。之謂中。三家相會。仍是一氣。已去者而復返。已失者而又還。如鉛汞歸於土金。穩穩當當。一切後天客氣。不能為害。幻身頑心。自然寂靜。不動矣。幻身頑心之妄動者。皆由三家不合之故。三家相合。真者復而假者自靜。身心何敢動之乎。

虛無生白雪。寂靜發黃芽。玉爐火溫溫。鼎上飛紫霞。

上言鉛汞歸真土。則身心不動。已入於虛寂之地矣。然虛須要虛。至於無可虛。方謂虛之至。寂要寂至於靜之極。方謂寂之至。蓋虛無則先天真一之水。漸生寂靜。則先天真陽之氣來復。故曰白雪生。黃芽發。白雪乃水氣化而上浮者。喻虛室生白之象。黃芽乃生機回而方萌者。喻靜中有動之象。虛室生白。靜極而動。黑中有白。陰內有陽。先天之氣來復。金丹有象矣。金丹有象。急須勿忘。勿助。用文火以溫養。而須臾不可稍懈者也。玉爐者。坤柔之爐。喻其用功從容而不急躁。鼎者乾剛之鼎。喻其志念堅固而不變更。紫霞飛者。喻其功力到日。智慧頓開。當靈苗初生。不即不離。以文火溫養。防危慮險。由嫩而堅。由生而熟。火足丹成。慧光射外。如鼎中藥熟。紫霞飛於鼎上也。

華池蓮花。開神水。金波靜。夜深月正明。天地一輪鏡。

華池者。喻靈穀也。神水者。喻真性也。蓮花者。喻慧光也。金波者。喻情緣也。當靈苗溫養氣足。心花開放。

慧光曰生故曰華池蓮花開慧光既生則內念不萌而性定性既定則外物不納而情忘故曰神水金波靜性定情忘處於萬物之中而不為萬物所瞞圓陀陀光灼灼如一輪明月照於深夜之中上天下地無處不通金丹凝結於太虛空矣

朱砂煉陽氣水銀烹金精金精與陽氣朱砂而水銀

上三段統言金丹始終之大畧以下細分藥物火候之精微朱砂屬火氣濁衆人之躁性水銀屬水性動衆人之人心陽氣生物衆人之真性金精光明衆人之道心呂祖云七返還丹在人先須煉已待時悟真云若要修成九轉先須煉已持心上陽子云還丹最易煉已最難此皆言欲修大道先須煉已也煉已之要莫先於懲忿窒慾慾氣者躁性之邪火磕着撞着即便發作性命不顧生死不計如大火燒山莫可遏止若不用功懲治煅煉為無烟無燭之物最足陷直朱砂煉陽氣者是將躁性煉而為無性之真性也欲念者人心之識神覘景遇物即便飛揚六根俱發七情並起如羣寇盜寶不能阻擋若不猛力窒塞烹煎成不動不搖之物易足敗道水銀烹金精者是將人心烹化為無心之道心也躁性滅真性現如朱砂化為陽氣水為溫和之性矣人心死道心存如水銀變為金精水為光明之心矣蓋真即在假之中假不出身之外是性也是心也經火烹煉即成真性道心則朱砂化為陽氣水銀變為金精矣若不經火烹煉永為躁性人心雖陽氣亦化為朱砂金精亦變為水銀矣故曰金精與陽氣朱砂而水銀假可為真真亦可為假是在烹煉與不烹煉之間分別耳修行者可不先自懲忿窒慾以煉已乎噫還丹在一時煉已須十月煉已之功豈小焉哉

日魂玉兔脂月魄金烏髓拔來歸鼎內化作一泓水

上言煉已之功此言採藥之訣曰魂金烏喻靈知之精華玉兔月魄喻真知之慧光然靈知非真知之光不能鑒之遠真知非靈知之景不能通其明故曰日魂玉兔脂月魄金烏髓將此兩味真藥物拔來歸於懸胎鼎內用三昧真火猛烹急煉不交而必使之交不合而必使之合交之合之必至鎔化如一

四百字解

二

泓之水。絕無絲毫浮質。方蒸相功。撮來者。靈知易飛。真知易藏。當因其所發。而即撮歸於鼎。令其住而不令其去也。鼎非有形。有象之鼎。即前所解乾剛之鼎。乃乾陽剛健之正氣。正氣常存。一念純真心堅志遠。愈久愈力。而真知靈知。煅煉為混成之物矣。

藥物生玄竅。大候發陽爐。龍虎交會龍金鼎。產玄珠。

交會龍

一作交會時
支會後

藥物者。即真知靈知之藥物。玄竅者。幽深隱微之竅。即陰陽分判之處。亦即性命寄居之處。所謂至關竅者是也。此竅異名多端。曰玄牝門。曰生死戶。曰生殺舍。曰虛無竅。曰眾妙門。總而言之。曰這個而已。這個竅。非有非無。非色非空。無方所。無形象。在恍惚杳冥之中。非外非內之際。若以方所形象猜之。差之多矣。大候者。用功之候也。陽爐者。猛烹急煉之功。非實有爐。因其用火功。煅煉真靈大藥。故謂之爐。龍屬木。喻性。靈知所出。靈知之性。變化不測。故以龍象之。虎屬金。喻情。真知所出。真知之情。剛強不屈。故以虎象之。但性有氣質之性。有天賦之性。情有愛欲之情。有无妄之情。氣質之性者。後天也。天賦之性者。先天也。愛欲之情者。後起也。无妄之情者。固有也。金鼎者。即乾剛之鼎。玄珠者。金丹之別名。因其金丹圓明。故喻以珠。因其神妙難言。故又喻以玄珠。上文曰。魂月魄化作一泓水。金丹有象矣。然丹道藥生有時。運火有候。若不知藥生之時。運火之候。金丹不結。仙翁詩總識。朱砂與黑鉛。不知火候也。如聞大都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。當真知靈知二藥生於玄竅。即須乘時下手。猛烹急煉。煅去後天氣質之性。愛欲之情。降伏凡龍凡虎。使先天真性。情之真龍真虎。交會於金鼎之中。相呑相吸。結不解。自然產出一粒玄珠。圓陀陀。光灼灼。通天徹地。無遮碍矣。但此藥生玄竅之時。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。難得易失。火候合宜。則真者凝。而假者消。金丹立結。火候稍差。則真者去而假者來。當面錯過。入藥鏡云。受氣吉。防成凶。可不慎乎。此竅非凡竅。乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。

上言亥竅能生藥物。特以此竅至亥至妙。恍惚杳冥。擬之則失。議之則非。非一身有形有象可見可指之凡竅。乃無形無象不可見。不可指之聖竅。此竅在人身。非黃庭。非絳宮。非丹田。非氣海。非尾閥。非腎前膍。後非兩腎中間。非夾脊雙闕。非任督二脉。非明堂。非泥丸。非天谷。非玉枕。非口鼻。係乾坤陰陽二氣。在虛空中合而成之者。乾剛屬陽。坤柔屬陰。剛柔二氣相合。有此竅。則柔二氣各別。無此竅。比之上天下地。其中空虛。即是亥竅。人若有剛無柔。或獨柔不剛。孤陰寡陽。其中雜氣塞滿焉。有亥竅既無亥竅。氣機已息。焉能生藥故曰。乾坤共合成。因其乾坤合成。又名神氣穴。神者靈妙難測。氣者冲和生機。神為陽中之陰。象離又象日。氣為陰中之陽。象坎又象月。乾坤陰陽相合。中空一竅。而日月來往於其中。人之剛柔相合。中空一竅。而神氣凝結於其內。同一理也。故名為神氣穴。內有坎離精。人秉天地日月之精而生。則身中之神氣即坎離之精也。但此竅非可以有心求。亦非可以無心取。雖賴師傳遺頤。自悟若悟。此竅則坎離藥物現成。不待外求。當下頓手可採。奈何舉世學人在一身上下。有形有象之穴。敷用工夫。豈能固神氣保性命哉。

木汞一點紅金鉛三斤黑汞鉛結成砂耿耿紫金色。

上言亥竅有坎離精。蓋以坎離精能以結丹也。離精為木。木性浮。靈性之象。坎精為金鉛。金鉛性沉。真情之象。靈性具有虛靈之火。為靈知。外陽內陰。陰少陽多。陰藏陽中。其中之陰屬火。故謂一點紅真。情具有剛正之氣。為真知。外陰內陽。陽少陰多。陽藏陰內。其外之陰屬水。故謂三斤黑。一點紅喻其少。三斤黑喻其多。非實有一點三斤之數也。丹道採靈知中。一點虛靈之真火。煉去妄情昏濁之雜氣。採真知中。清淨無欲之神水。摸滅氣性無根之燥火。真火神水。兩而合一。水火相濟。真情靈性和合。真知靈知相應。情即是性。性即是情。真而最靈。靈而最真。渾然一氣。與天地同功運。亦如鉛汞用火煅煉。結成靈砂。火足藥熟。變為紫金之色。永久而無變易矣。

家園景物麗。風雨正春深。耕鋤不費力。大地皆黃金。

四百字解

三

上言鉛汞能以結丹。人或疑為世間凡鉛。凡汞燒煉而成。殊不知非世間之凡物。乃我自己家園點麗之景物。蓋以真知靈知即我之真鉛真汞。家園自有不待外求。景物點麗。陰陽融和。生機不息。如風雨在於春深之時。草苗由微而著。不用耕鋤之力。滿空飛白雪。徧處長黃芽。順手採來。頭頭是道。隨足走去。步步有寶。如大地皆是黃金矣。

真鉛生於坎。其用在離宮。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。

上言景物家園自有。然雖自有功夫。不到不方圓。蓋以真知之鉛。陷於陰中。象坎卦。外陰內陽。陽在陰胞。客氣掩蔽。正氣不能自出。若欲出之。其用卻在於離宮。靈知外實內虛。有象於離卦。具有虛靈之真火。以此真火。燄去後起之客氣。則真知現而與靈知相合。以黑變紅。真知即是靈知。陽得陰而有養。陰陽眷戀。細溫和氣。如濃雲籠於鼎中。而不敢散矣。

真汞出於離。其用卻在坎。姹女過南園。手執玉橄欖。

真汞之靈知藏。有識神之雄氣。象離卦。外明內暗。識神借靈生妄。見火則飛。若無真知之鉛以制之。識神為禍。不能返真。故其用卻在於坎也。坎喻真知。真知具有真一之淨水。以此淨水。撲滅識神之邪火。邪火滅而靈知返真矣。南園仍取離象。玉橄欖仍取坎象。姹女即靈知之別名。以其靈知為陽中之陰。故又以姹女名之。靈知得真知制伏。則陰來就陽。不為外物所移。靈知戀真知。真知戀靈知。即是姹女過南園。手執玉橄欖。而享用得濟矣。

震兌非東西。坎離不南北。斗柄運周天。要人會撮簇。

上言木汞金鉛坎離相交。人身在一身。有形有象。有方有所處。猜疑。或指大為離。為心屬南。指水為坎。為腎屬北。指木為震。為肝屬東。指金為兌。為肺屬西。是以心腎肝肺為坎離震兌。實未得真傳者也。殊不知震者吾之真性。兌者吾之真情。坎者吾之真知。離者吾之靈知。四者即吾所具先天之真四象。因有後天雜氣相混。各居一方。而不能相會。今欲返還合為一氣。非撮簇之功。不能撮簇之功。乃扭轉

斗柄之天機。斗柄乃北斗第五第六第七三星。一名天還。此星所坐者凶。所指者吉。所以運周天列宿。行二十四氣。以成歲運。在吾身即一點真知之真情。真情一名金公。剛強不屈。有生有殺。亦如天上之斗柄。也有生。以來為客氣所染。外物所誘。斗柄指外。不指內。生氣在外。殺氣在內。順其造化。幼而壯壯而老。老而死。萬劫輪迴。無有出頭之期。若知生殺之機。扭回斗柄。轉身之間。即到故鄉。可以奪周天造化。可以合四象五行。一時長內管丹成。絕不費力。但人多認不得真情之斗柄。僅在一身東西南北。有形有象。錯認為震兌坎離。強作亂為妄想。結丹無怪乎碌碌一生。到老無成。可不歎惜。

大候不須時冬至。豈在子。及其沐浴法。卯酉亦虛此。

一本及其沐浴法。卯酉時宜。比身中一陽生為之卯酉。中上言震兌坎離。別有妙義。非東西南北不特此也。即丹經所云。子時進陽火。午時退陰符。卯酉宜沐浴。亦皆虛此耳。非實指天邊之子午卯酉也。天地造化之道。以陽氣方生於地下。即為子。以陰氣方生於地下。即為午。以陽氣升於天地之中。為卯。以陰氣升於天地之中。為酉。子午陰陽方生之時。卯酉陰陽平和之時。此天地之子午卯酉也。丹道取子時進陽大者。蓋以身中一點陽光發現。如冬至子月。一陽潛生。急須追大採取。扶此一點微陽。漸生漸長。不可稍有消耗。此即所謂子時進陽火也。取午時退陰符者。蓋以身中一點陰氣暗生。如夏至午月。一陰來姤。急須退去。抑此一點邪陰。漸生漸消。不可稍有姑息。此即所謂退陰符也。其實陽生陰生。時時刻刻而有。陽生即是子。陰生即是午。乃吾身中之活子午。非是天邊之死子午。故曰大候不須時。冬至豈在子。言子而不言午者。午即包於子中矣。古仙云。不必天邊尋子午。身中自有一陽生。觀此可知。冬至不在子矣。丹道取卯酉宜沐浴者。蓋以身中一點陽光回復。漸生漸長。與陰氣相和。不多不少。歸於中道。亦如卯月地下陽氣升於天地之中。而春分須當住火。停輪使其陰陽平和。不可過進其火。是以沐浴。非言卯月宜沐浴也。身中一點陰氣。來姤漸退。與陽氣相合。不偏不倚。入於中道。亦如酉月陰氣升於天地之中。而秋分須當休歇罷功。使

四百字解

四

剛柔相當。不可過退其陰。是以沐浴非言酉月宜沐浴也。故曰及其沐浴卯酉亦虛比仙翁悟真云。免難之月及其時刑德臨門藥象之特言藥生進退象卯酉之月。非言卯酉月宜沐浴可知矣。後人不知丹經比喻之言或疑為子月子時進陽。午月午時退陰。卯月卯時酉月酉時沐浴。噫若以天邊子午卯酉為法。試思一年有一年之子午卯酉。一月有一月之子午卯酉。一日有一日之子午卯酉。一時有一時之子午卯酉。年月日時俱有子午卯酉。其將何者以為法乎。豈不大錯了也。仙翁以冬至不在乎卯酉亦虛比。撥去一切旁門誤認之弊。教學者在實理上細心辨別。其慈悲為何如乎。

鳥肝與兔髓。擒來歸一處。一粒復一粒從微而至著。

上言火候沐浴不在子午卯酉。總是教人知其性情相和。陰陽同氣耳。鳥肝者日之精。肝色青屬木。仍喻靈知之性。兔髓者月之華。髓色白屬金。仍喻真知之情。靈知真知真性真情為修丹之大藥。將此四丹。擒來歸於一處。運大烹煉化為一氣。一氣渾然。生機常存。必自一陽而漸至六陽。純全從微而著。金丹成熟。自然而然。擒者非勉強作為。乃令其住而不令其去之謂。住則難念不生。客氣不入。四者搏聚一處。而不相悖矣。一粒復一粒。即本立道生。陽氣漸長之義。非實有粒之形迹也。

混沌包虛空。虛空包三界。及尋其根源。一粒如黍大。

如黍大

一作黍米大

上言鳥肝兔髓能以成丹。此月非別物。即吾本來混沌之初所具先天真一之氣也。此氣包羅虛空虛空又包羅三界。能包虛空三界。其大無量矣。然雖其大無量。及尋其根源。不過如黍米之大。雖云如黍米。亦視之不見。聽之不聞。搏之不得。恍兮惚兮。其中有象。惚兮恍兮。其中有物。杳兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信也。是象是物。是精是信。總名之曰先天真一之氣。此氣為天地之始。萬物之母。真空而含妙。有妙而藏。真空大小不拘。有無不立。非色非空。即色即空。放之則彌六合。卷之則退藏於密。隱顯不測。變化無端。是豈有形有象之物可比哉。學者若知的混沌中之一氣。則知其一而萬事畢。

修道不難矣。

天地交真液。日月含真精。會的坎離。基三界歸一身。

上言黍米一粒。能包虛空三界。然此一粒黍米之寶。吾身本有。不待他求。但要會的調和陰陽耳。陰陽不和。先天真一之氣不復。金丹不結。試觀天地交而真液降。以生萬物。日月交而真精運。以行四時。是陰不離陽。陽不離陰。陰陽相合。內含真液真精。方有造化。否則孤陰不生。獨陽不長。生機已息。造化何來。吾之靈知真知。即吾身所具之天地日月也。靈知具有天之陽氣。即元也。陽氣所舒之光輝。象離中之虛。虛即日也。真知具有地之陰氣。即地也。陰氣所藏之精華。象坎中之滿。滿即月也。天地日月。吾身俱備。但人不知調和。以故陰陽相隔。生機消滅。終歸大化矣。若會的真知。靈知坎離之根基。本屬一氣。逆而修之。顛倒坎離。以真知而制靈知。以靈知而養真知。水火相濟。動靜如一。則心即是道。道即是心。心為道心。身為道身。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。三界即在吾一身之中矣。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地體。

龍從東海來。虎向西山起。一作龍從大裡出虎向山中生

上言會的坎離。基大道可成。持以坎離者。真知靈知水火之象。若欲水火相濟。必先金木爻併。性屬木。居東。我之爻物。因其靈通變化。故喻之以龍。情屬金。居西。他家之物。因其剛烈堅強。故喻之以虎。但性情有真假之別。先後之分。圓明之性。無色之情。為真先天也。氣質之性。塵緣之情。為假後天也。有生以來。假者離於真者之中。龍性猛惡。虎性猖狂。各居一方。彼此不應。若非去假而救真。則大道難成。曰。龍從東海來者。驅龍而就虎。以性而求情也。曰。虎向西方起者。牽虎而駕龍。以情而歸性也。性情相會。以情制性。以性鈴情。性情搏結。以猛惡猖狂而為馴順和平。假者消而真者復。木性愛金順義。金情戀木慈仁。金木相伴。仍是圓成無虧。本來面目。故曰兩獸戰一場。化作天地體。戰之一字。大有深意。人自先

四百字解

五

天陽極交於後天。慙劫根塵俱發。六賊作亂。七情為殃。加之現世積習。客氣內外皆陰。非可容易而剿除。若不狠力抉挖。馬能消滅。戰之正所以猛急。練不到陰盡陽絕之時。而功不容稍緩也。化作天地靈。是性情淳質俱化精一。不二方是功力已到之時。仙翁悟真詩云。西山白虎甚猖狂。東海青龍不可當。兩手捉來令死鬥。化作一塊紫金霜。正此段之妙義。噫。性情豈易調和哉。苟非下數年死功夫。而未許返真也。

金花開永葉。玉蒂長鉛枝。坎離不曾間。乾坤經幾時。

上文金木爻併。性情一家矣。此段緊接上文。申明金木爻併之效。金花鉛枝屬陽。為剛。真情也。永葉玉蒂屬陰。為柔。真性也。雖體中虛。虛屬陰。靈知也。坎體中實。實屬陽。真知也。金花開永葉者。剛中有柔情。即是性。玉蒂長鉛枝者。柔中有剛性。即是情。坎離不曾間者。實而藏虛。虛而含實。真知即是靈知。靈知是即真知。能剛能柔。能虛能實。剛柔相應。虛實兼該。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。與乾坤同消息。即與乾坤並長。久經幾時。而有傷損哉。

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失恐毫釐。

上言性情混合。真知靈知凝結。金丹成就矣。然藥物易知。大候最難。不知運火詳細。差之毫釐。失之千里。金丹難成。蓋以丹還之後。有沐浴之時。有抽添之候。當舉未得。須煉已以採藥。及丹已得。須沐浴以溫養。沐浴者。防危險之功也。古仙云。還丹在一時。溫養須十月。十月共三萬刻。刻刻留心。防危處險。如雞抱卵。如蚌含珠。一意規中。更加抽鉛添汞之功。謹守護持。毫釐不得差失。稍有差失。真中生假。客氣來間而入金丹。得而復失。成而又壞。烹鼎之患所不能免。故修丹之道。防危處險之功。始終不可缺少。防危者。防其客氣潛生。處險者。慮其丹元有傷。言防危處險抽添之功。即在其中。抽者。抽其鉛。添者。添其汞。當丹未結。須借真鉛以制真汞。及汞已死。丹已結。須要將此鉛氣。仍復抽去。真汞方成靈寶。蓋以真知之真鉛。華是先天之物。從後天中產出。帶有後天之氣。初而以真知制靈知。不使靈知乘揚於外。

及其靈知已凝。又要將此真知所帶後天濁氣漸漸抽去毫無些子存留。金丹方能成熟。若稍有些子抽不盡。則靈知不能成圓明之竈。抽一分真知。濁氣添一分靈知。清氣。抽十分真知。濁氣添十分靈知。清氣濁氣盡而清氣凝。大到氣足圓陀。陀光灼灼。僅有真靈圓明一竈。別無他物。亦如鉛池煎銀。抽盡鉛氣。祇留得一味乾水銀而已。仙翁悟真詩云。用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛真口訣。用鉛不用。是誠言。此即抽鉛添汞之義。要之抽添之功。即防危慮險之用。抽添正所以去其危險耳。防之慮之。抽之添之。十月謹持毫釐不差。金丹焉有不成者哉。三萬刻非實。有十月之期。不過警喻。遂丹以至丹熟。聖胎完成之義。學者須要究真。甚勿以辭害意也。

夫婦交會時洞房雲雨作一蒸。玉箇犯箇箇會騎鵠。

以上言藥物大候修持功力。皆以丹道譬喻。仙翁恐學者不曉其中奧妙。誤入旁門曲徑。故又設此段。以世間男女夫婦之道。顯而易見者。譬喻示人耳。修真之道。千經萬典。說來說去。祇是教人調和陰陽。使陰陽交合歸於一氣耳。試觀世間夫婦相會。及時相交。便能生兒。修道陰陽相會。及時相交。亦能生仙。吾之真知。為陰中之陽。為夫。吾之靈知。為陽中之陰。為婦。人自先天陽極。後天用事。真者。迷失於外。如寄居他家。不屬於我矣。我家雖有靈知。婦不見夫。陰無陽制。靈亦有假。即參同所謂河上姹女靈而最神。見大則飛。不見塵埃也。若認得真知之夫。喚回我家。與靈知之婦相會。收於洞房宵密之中。夫戀婦而婦戀夫。夫婦交合。情性相投。則先天之氣。自虛無中。宋璇結聖胎。更加溫養。十月之功。氣足神全。脫出胞胎身外。有身超出陰陽之外。不為天地造化所拘矣。更向上功夫。重安爐。復立鼎。以行無為之妙道。子生孫兮孫又枝。千變萬化。箇箇騎鵠騰空。為大羅天仙矣。是道也。總一陰陽之道也。生人生仙。皆不離乎陰陽。但有仙凡之異耳。三年云順為凡。逆為仙。只在中間顛倒顛倒之法。非師固知。若有知的者。一時辰內管丹成。不待三年九載也。但要認得真陰真陽耳。

前解逐段分曉。已無剩義。今又體貼祖師四百字之句。仍以四百字分段註疏為歌。言簡意該。比象俱

四百字解

六

破。使好學者一目了然。不犯思索。更能會通正解。則修真祕訣可得其大半矣。

註疏四百字真義歌

第一段 真意發真知。靈知亦自應。三家合一家。僊爾身心定。
第二段 虛室卻生光。靜中又復陽。採來勤鍛煉。化就紫金霜。
第三段 靈叢慧光生。性現塵情滅。明湖夜明珠。無處不皎潔。
第四段 燥性化真性。人心變道心。若非神火煅。鑽裏怎分金。
第五段 第六段 第七段 第八段 第九段 第十段 第十一段 第十二段 第十三段 第十四段 第十五段 第十六段 第十七段 第十八段
真知與靈知兩者本同氣。經火烹煉成渾淪沒點。元寂真靈露。趁時下手裁。性情相脊懸。長出大丹材。
有箇虛靈妙。號為玄牝門。中藏神與氣。原是魄魂根。
靈知火裏精。真知水中寶。水火陰氣消。光鮮着實好。
靈藥自家有。何須在外尋。護持常照應。左右盡珠林。
真知總是真。卻要靈知配。煉去後天陰雨。家成一塊。
靈知好外遊。須借真知制。以婦去從夫。坎離即既濟。
震兌和坎離。精神情性象。若知攢簇方。獨步龍龕上。
火候不拘時。向勞尋子午。沐浴洗塵心。卯酉豈能主。
金情與木性。不得有偏差。兩者如同氣。靈根自發花。
大則包虛空。小還如黍米。若問這根源。一真而已矣。
天地日月精。吾身本自有。真靈若不迷。造化常在乎。
性起情來制。情生情去牽。相爭相鬭罷。仍舊是先天。
木性金情交。真知靈知合。武煉與文烹。現出玲瓏塔。

十九段
二十段

持心名沐浴。溫養有抽添。刻刻防危險。功深自入玄。
會的陰陽理。聖胎不難結。生子又生孫。長生永不滅。

讚曰

寶鑑靈文四百大義。包括三鉛。統悟真之妙旨。洩海蟾之心傳。言簡約而深。奧理詳細而備。全處厚得之了事。杏林借此成仙。可為修道雲路。正是渡人法船。學者能嘗滋味。霎時火裡生蓮。金丹四百字。段段着實。句句示真。修持之爐鼎藥物。大候次序。有為無為。自始至終。無一不備。雖字四百。而悟真全部大意。悉包藏無遺。其中寓言譬象。余已解釋破核。見仁碎骨。露凝為初學者助一炬之明。引入正道。但恐學者不知脚踏實地。苦力用功。未盡學人之事。即使妄想大道。蹤等而求。自誤前程。不以此要訣參會。正經循序而進。學道者久必明道。行道者終必成道。庶不至虛度歲月。走入歧路矣。學人二十四要

- | | |
|---------|------------------|
| 第一要看破世事 | 世事若還看不破。身沉苦海怎能出。 |
| 第二要斬斷牽纏 | 牽纏設若不能斷。六道輪迴在眼前。 |
| 第三要窮究理義 | 不知辨別身心理。虛心即便能實腹。 |
| 第四要尋師訪友 | 要成經久不易事。和正難分誤路程。 |
| 第五要立志長久 | 自滿到老無一長。長須經久不已。 |
| 第六要去除嫌恨 | 嗔恨若還不掃淨。必須經久不可。 |
| 第七要捨的色身 | 看得色身如假物。自然有路覓真身。 |
| 第八要不怕勞苦 | 心強必上高山頂。怕苦終久不入真。 |
| 第九要忍辱受垢 | 忍辱卑而不可歸。受垢柔而即能強。 |

四百字解

七

四百字解

七

- 第十要饒人讓人
十一要種財重命
十二要物我同觀
十三要酒色不迷
十四要飢寒順受
十五要生死任命
十六要廣行方便
十七要不愛熱鬧
十八要不傲不盈
十九要不貪美味
二十要不言是非
二十一要聰明不周
二十二要驕少功多
二十三要不受好物
二十四要始終如一
- 屈己尊人為要着。試問堆金等岱嶽。
無常買的不來。物我同源無貴賤。
若分彼此起塵氛。
絕色必定命堅牢。
若怕飢寒志不堅。
到處積功善衆行。
見危盡力以扶人。
平心下氣是良方。
無常買的不來。
高傲即便起人惡。
君子謀道不謀食。
聲色場中能亂性。
盈滿必非載道林。
小人養口不養心。
各人自掃門前雪。
莫管他人屋上霜。
君子謀道不謀食。
聲色場中能亂性。
盈滿必非載道林。
小人養口不養心。
各人自掃門前雪。
莫管他人屋上霜。
有才不使常如拙。
有智深藏卻似愚。
朝乾夕惕功無歇。
廢寢忘飧志要堅。
珠玉金銀身外物。
精神性命本來珍。
用功不力難深造。
抱道而亡方見真。
- 以上二十四要乃學人緊要之關口。必須真履實踐。條條打通行的過去。方能遇得真師。聞得大道。若有一條不能行過。即遇真師。聞道猶在兩可。蓋以聞師教人。千磨百錯。明察暗試。以驗真假。果是真誠之士。如真金不怕火煉。愈煉愈明。自為高人鑒賞。決定提擡。若非志士。始勤終怠。或陽奉陰違。自己身邊事。未能行的過去。而欲妄想他人寶物。所謂嗔不除。態不改。墮入生死輪迴海。堆金積玉。滿山川。神仙冷笑。應不采道。且不得聞。而况成道乎。夫聞道者。小聖人。成道者。大聖人。聖人之事。豈是玄虛不實。

之氣所能得有哉

丹法二十四訣

第一訣修補丹房

培養後天

堅強色身

第二訣煉已築基

忘念窒欲

克己復禮

第三訣立鼎安爐

剛以固其志

柔以用其功

第四訣堅牢為立鼎

志念堅牢為立鼎

工夫漸進是安爐

第五訣採取藥物

假中尋真

沙裡淘金

第六訣黃婆調和

真知不昧

靈知不飛

第七訣以鉛制汞

金情別號是真鉛

木性輕浮以汞傳

第八訣運火煅煉

曉得情來鉛性法

人心不起道心圓

第九訣還丹凝結

真意不散

陰陽自和

第十訣鉛汞相投

性去求情

情來歸性

第十一訣運火煅煉

以鉛投汞情歸性

以汞投鉛性戀情

情性相交無隔碍

何愁大道不能成

第十二訣還丹凝結

文烹武煉是仙方

大發神爐陰與陽

煅盡千般波滯物

自然大藥起霞光

第十三訣還丹凝結

剛柔相當

性情如一

性情如一

性情如一

第十四訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第十五訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第十六訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第十七訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第十八訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第十九訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第二十訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第二十一訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第二十二訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第二十三訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

第二十四訣還丹凝結

性情如一

性情如一

性情如一

性情如一

四百字解

八

第十訣沐浴溫養

念真教起

意不使散

將垢洗塵沐浴方勿忘勿助合陰陽

堵

不起丹元園養的靈根花蕊芳

十一訣丹元成熟

黑中有白

靜極而動

黑中有白長生藥

暗裡藏

明續命湯煉就玲瓏明淨物通天徹地放毫光

十二訣吞服金丹

收神入室點化羣陰

服丹不是外來丹。煉就真靈在內安五府生光陰氣化不迷不昧破關開

十三訣移爐換鼎

本原到手隨時種裁

金丹到手有真傳。換鼎移爐玄又玄。從此度心烹大藥。先天養理煉先天

十四訣凝結聖胎

百神俱集五行混成

五氣朝元聚靈臺。先天種子已牢栽。如痴如醉如昏睡。恍惚杳冥結聖胎。

十五訣朝屯暮蒙

知雄更要守其雌

知雄守雌。天然火煉

十六訣溫養胎胚

如雞抱卵似蚌含珠

知雄更要守其雌。水火熏蒸不間時。自有樞機翻卦象。何須着意強施為。

十七訣防危護微

外無其身內無其心

專一猶如雞抱卵。王誠恰似蚌含珠。時時靜守虛靈殿。免得爐中水火孤。

十八訣十月胎圓

先天氣純後天氣化

陽氣未純猶有陰。餘陰不盡要防危。後天淳質如消化可保胎元莫損虧。

十九訣待時脫化

無思無為不即不離

十月工夫始圓。後天化盡先天全。清清淨淨別無物。非色非空一自然。

脫化原來有日期錯前錯後俱非宜

誠中達外無容強。瓜熟自然蒂落離。無思無為。不即不離。

二十訣嬰兒出現

打破混沌 跳入虛無

守定黃庭養谷神 形全氣足火停輪

乍雷一響天門破 跳出金剛不犯人

二十一訣乳哺三年

光而不耀 明而不用

真靈煉就一金身 萬古千秋不落塵

乳哺三年光不耀 知前晚後聖而神

二十二訣出入自便

形神俱妙

與道合真

二十三訣面壁九年

有無俱不立 天地悉歸空

二十九年面壁有誰知 入室工夫不待思

天地歸空凡聖去寂寥 境內結仙居

二十四訣子又生孫

變化無窮 神妙不測

子又生孫兒聖同只分順去逆來中 古仙留下大丹訣 變化無窮到處通

二十四訣步步大候須要審明若有一毫之差便有千里之失 古來仙真多不明指次序皆秘授言
子只以比象示人恐其為匪人所竊也余既得師口訣不避愆尤願公諸有志之士縱無力行持特
聞大道亦是無量之福但此等大事須要有大力者行之更要有大德者方能行若有力無大德
動有魔障鬼神不喜大道不成是以欲行其道須先積德德重能服鬼神蓋以中下之人德重於道
若德不大雖能聞道而成道猶未可必也學道者須要先將這個題目認清本末急緩方有定規而不至於枉費工夫矣學者勉之

四百字解

九

道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

黃庭經解

自由出版社印行

棲雲山悟老子劉一明解

黃庭經者。東華扶桑帝君之樞文也。一名大帝金書。以兵刻於金簡。故名金書。一名東華玉篇。以其又刻於玉。亦名玉篇。真經有內外兩篇。內篇者。太上玉晨道祖之所著。是謂正經。故名內篇。外篇者。太上老君道祖之所解。是謂輔經。故名外篇。雖分內外兩篇。其言黃庭諸景之義一也。黃者中央之色。即中之象。庭者人居之處。即神室之氣。以其中虛無色不包無理不具。故以庭喻之。以其中藏生機。萬物皆從此出。故以黃庭喻之。經者。徑也。道也。黃庭經即演說中之道也。這箇中無形無象。視之不見。聽之不聞。搏之不得。恍惚奇異。無方所。無定位。至靈而含至有。至虛而含至實。其大無外。其小無內。包羅三千大千世界。內有四象五行。九宮八卦。三元九氣。萬神所歸。千靈所聚。出聖出賢。成佛成仙。儒曰太極。又曰道義之門。釋曰真空。又曰不二法門。道曰虛無。又曰深妙之門。又曰元牝之門。三教聖人方便立名。無非形容此中之真寶。象耳。在人身。非四大一身。上下之中。非腎前臍後之中。非心下腎上之中。亦非頭頂天谷之中。乃在四大不着之處。萬有皆空之境。後人不知此中是何模樣。真以有形有象。有方有所度。王晨老君二道祖著為黃庭經。內外篇。即有以形無即實。以形盛大露天機。點化後學慈悲之至。奈何後世學人多無真傳。固識二篇。取義見有內景外景之名。而遂認景為真。執於有名。或守觀。或思神。或識運。十門萬戶。無怪乎修道者如牛毛。成道者如兔角也。夫景者可見可聞。有形有象之謂。中本至虛至無不可見。不可聞。何得有景。若稍有景。便是幻象。非其道矣。况黃庭只一物。而景則有五臟六腑。九竅百骸。之多般。可知景是景。黃庭是意。黃庭諸般之景。乃黃庭之外物耳。蓋景者。黃庭之枝葉。黃庭者。景之根本。根本不可見。枝葉乃可見。故書名曰黃庭內景經。黃庭外景經。道祖分明與人說了。特人未之深思也。試觀諸景。齒各有神。如上部則有髮神。腦神。眼神。鼻神。耳神。口神。舌神。齒神。中部則有喉神。心神。肝神。脾神。胃神。胆神。肺神。三焦神。下部則有腹神。大腸神。小腸神。膀胱神。左陽神。右陰神。左腎神。右腎神。又有身中九宮真人。心為絳宮真人。

黃庭經解

一

腎為丹元宮真人。肝為蘭臺宮真人。肺為尚書宮真人。脾為黃庭宮真人。胆為天靈宮真人。大腸為永寧宮真人。小腸為元靈宮真人。膀胱為身房宮真人。又有元首九宮真人。雙丹宮真人。明堂宮真人。丹田宮真人。泥丸宮真人。流珠宮真人。大帝宮真人。天庭宮真人。極真宮真人。又有重樓十二神。其神甚多。不可數計。易曰：陰陽不測之謂神。又曰：神也者，妙萬物而為言者也。曰：不測曰妙。萬物則是在恍惚杳冥之中。不色不空。不有不無。不可見。不可思議。僅可心知。不可口說。這箇不可見。不可思議之神。即黃庭之神也。黃庭之神不在心下腎上。黃庭之處。不在泥丸。黃庭之處。不在脾部黃庭之處。經中雖言三黃庭。皆言黃庭之境。非言黃庭之真也。黃庭之真乃一大包羅。因其為一大包羅。其神無處不在。無時不有。因其有此黃庭大包羅之神。故五臟六腑九竅百骸津液上下流通。血氣往來穿貫。皆自然而然。無容勉強。於其間五臟六腑九竅百骸之神。皆本於絳宮真人。絳宮真人一名肉團神。即心王也。心為一身之主。一身之神。皆心王統之。然離心王統之。其所以能神者。總是黃庭一神。運動焉。心王若不借黃庭神之靈。亦不能神。是黃庭神又為心王之主。心王統諸神。實黃庭神統諸神也。一神分而為諸神。諸神歸而為一神。神為真景為假。真假而施功。假依真而得靈。真中運假。假中藏真。假之有神。實黃庭之神。而神也可知。黃庭經說來說去。祇是說一神字。無非說一中字。中即神也。神即中也。中字从口从一。口象太極○。即黃庭也。一象一氣○。即神也。口內有I。而為神。即黃庭中有神也。所謂神室者。是也。中而未有不神。神而未有不中。且中者。不偏不倚。無過不及。混然圓成之義。混然圓成。活活潑潑的不識。不知順帝之則。自有箇神在。因具有神在。故五臟六腑九竅百骸。各形其形。各事其事。並行而不相悖也。內篇曰：虛無寂寂。空中素使。形如是。不當汚。又曰：阮元上一魂魄煉一之。為物。臣平兒須得至真。乃顧時至。忘死氣。諸穢賤六神。合集虛中。宴結珠固精養神根。玉篋金籥常完堅。外篇曰：物有自然。事不煩。垂拱無有身體。安虛無之居。在帷間寂寞。嚙然口不言。恬淡無欲。遊德園。清淨香潔。玉女存修德明。達道之門。又曰：恬淡無欲。養華根。服食元氣可遂生。還返七門飲太淵。通我喉嚨。過清靈。問於仙道與奇功。服食靈芝與玉英。頭戴

白素之丹田。沐浴華池灌靈根。虛無元德園。華池皆黃庭之別名也。上一至真神根。華根靈芝玉英皆黃庭神之別名也。空中素虛中晏結珠固精恬淡無欲。養華根服食元氣。○養黃庭神仙道奇功也。內外二篇皆先形容諸景而後歸局於虛。○阮元德園華池結果於空虛恬淡。若以景為道。何言須得至真乃顧盼至忌死氣諸穢賊。恬淡無欲。養華根服食元氣可遂生乎陰符經曰。人知其神而神不知不神而神。神而神者。諸景之神不神而神者。黃庭之神因其有黃庭之神而諸景亦各能神其神。若不修不神而神之神。只修神而神之神則五臟六腑九竅百骸俱皆有神。將從何處下手。豈不至難至煩。非道祖至道不煩無旁午。靈臺通天晶中野之義。靈臺即真靈所居之臺。亦即大心發現之處。中野即黃庭之中位。能守黃庭。則天心真靈之神炯炯不昧。一真百真。而諸景之陰神亦皆化而為陽神。至簡至易。約而不煩。學者須要會的言外意。若不會言的外意。只於詰頭上摸索。按圖造作。未免以石為玉。以銅為金。在皮囊上做功夫焉。能還元返本。結成至靈之丹。超出乎陰陽之外哉。正陽翁云。四大一身。皆屬陰。不知何物是陽。○緣督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎元關。一寂若執一身而修。無非修此五臟六腑九竅百骸。何能得陽精乎。不能得陽精。何能成丹乎。陽精不是別物。即是黃庭之神。又名谷神。黃庭即元關一寂。因其為天地之根。陰陽之門。性命之源。故謂元關。因其為谷神所居。統御萬法。主宰萬事故。謂黃庭。因其無形無象。無方無所。難種種邊。又謂虛無落剝實處。總是一中而已。識得此中。則知五臟六腑九竅百骸。一動一靜。一收一放。皆谷神默運之。毘陵翁云。有物先天地。無名本寂寥。能為萬象主。不逐四時流。即此黃庭伸之所以為神乎。道德經曰。多言數窮。不如守中。三丰翁云。守黃庭。養谷神。男子懷胎。女殺人。凡此皆言黃庭中一寂。有谷神居之。守之則昌。失之則亡。人能守此一中。須臾不離。則萬神來朝於一神。不特五臟六腑九竅百骸。應命於黃庭。即八萬四千毫毛。亦皆化為護法神。內外光明。表裏瑩淨。一本散而為萬殊。萬殊歸而為一本。形神俱妙。與道合真。十變萬化。總是一中。總是一神。大丈夫之能事畢矣。噫嘻。悟之者立躋聖位。迷之者萬劫沉淪。識得真正黃庭不神而神者。有幾人哉。後附二圖以參備考。

黃庭諸景圖



身中九宮真人
元首九宮真人
重樓十二亭長
左陽神
右陰神

五臟六腑九竅百骸。何見其有神哉。如曰無神則五臟六腑九竅百骸俱是死物矣。如曰有神神不可見。誰其信之。試言其神。髮升血髮之神也。腦藏精腦之神也。眼能視眼之神也。耳能聽耳之神也。鼻能臭鼻之神也。口能食口之神也。舌能味舌之神也。齒能嚼齒之神也。喉能呼喉之神也。心靈明心之神也。肺調氣肺之神也。肝養血肝之神也。脾消穀脾之神也。胃藏穀胃之神也。膽藏明膽之神也。三焦溫熱三焦之神也。大腸出穢大腸之神也。小腸受水小腸之神也。膀胱出水膀胱之神也。腹包物腹之神也。左陽升陽氣。左陽之神也。右陰運陰氣。右陰之神也。左腎主受精左腎之神也。右腎主出精右腎之神也。身中九宮各司其事。身中九宮之神也。元首九宮皆含其靈。元首九宮之神也。重樓其二串送飲食。重樓十二之神也。其外四肢百脈十二經絡活動流通。無一不有神。內篇曰。至道不煩決存真。泥丸百節皆有神可知。一身内外皆是神也。雖一身内外其神多般。皆心中一神統之。然其所以能神其神者。非心之神。杳冥中還有箇難以擬議之神。即黃庭之神也。經內不明指出此神是何模樣。居於何地。惟內篇曰。帶執性命守虛無。名入上清死錄。除外篇曰。正室之中神所居。洗心自理。無敢汚。曰虛無。曰正室。方是真正黃庭。而非可與有景之黃庭同觀。既是無景之黃庭。則其中之神亦不與諸景之神相同。人能守此虛無正室之黃庭。則心神清淨。心神清淨。則五臟六腑九竅百骸之陰氣俱化。諸神皆歸於黃庭之一神。所謂殊塗而同歸。百慮而一致也。

黃庭出於先天。藏於後天。本無形象。亦無名字。強而圖之。這箇○而已。強而名之。黃庭是也。因其渾然生機。故名黃庭。因其變化不測。故謂之神。黃庭體也。神其用也。一物而二名。儒修之為道義之門。釋修之為不二法門。道修之為眾妙之門。又為凡聖之門。因其無形無象。故道祖以諸景之神形容其黃庭之神。使人於諸景之神追究。其黃庭無景之神耳。人能於無景中追究。出箇所以為神處。則知黃庭上柱天下柱。地無頭無尾。無背無面。大包宇宙。小入毫端。可以同虛空界。行住坐卧。不離這箇矣。

黃

庭

圖



道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

樵

陽

經

自由出版社印行

影刊樵陽經金丹妙訣合刊例言

蕭天石

一、樵陽經爲三天秘旨，付與樵陽子，因地得號，爲八百仙之魁首，遞相傳授，用免人人面指，方方耳提，始能得道登真。全書最簡最明最精最要，全爲玉液金液內外二大丹頭上乘大道法，無一言一字涉入旁門小術，無莫非超凡脫俗，入聖登真，內外交養之最上乘正旨。讀者如能澄心息念，冥會窮參，切時按經修持，久久自能融會八方，貫串骨髓，而直得妙道，形神俱妙，與列聖齊肩矣。

二、原書爲濟一子傅金銓真人選刊入證道秘書十七種中，道門中亦間有單行本行世，前平津京滬湘北川西一帶丹鼎派人士，虔修本經工夫，尤爲不少。

三、原書有呂祖序，惜爲後人竄入亂筆不少。內中最要者共三則，首謂本書爲：「萬典千經，皆已囊盡，乃最上一乘妙法，貫通儒釋道三教。外此皆二乘下品」。又謂：「修道乃有程限之年，大丈夫孝弟人倫之始，有道則見，無道則隱。苟能內外兩忘，洗心泯念，則三年九載，可以立證金仙，何妨在市居朝。惟外金丹一部，須擇仙山勝地（外金丹地元點化，人元服食，天元拔宅，鷄吞化鳳，枯骨成形）倘心地未了，則窮年卒歲，猶是凡夫，豈能身外有身，粉碎虛空，白日羽翰耶」。又云：「世之求道者，不知先天之真精真氣真神，而求之凡精凡氣凡神。不知先天之真銀銅汞砂，而求之凡銀銅汞砂。五金八石。以陰補

陰，猶以死起死，萬無是理。大抵惟採無形，可以化有形之體，惟採無始，可以存始之真。若非真砂鉑銀汞，焉能化凡砂鉑銀汞，望五金歸真，八石聽命乎？若非真神真炁真精，性命同出於身內者，焉能合形軀，長壽命，出有入無耶？點化尚不能，延形尚不及，焉能望身外有身，刀圭入口，白日羽翰耶？噫！樵陽之名，豈徒地名人號歟！抑樵之爲言，採也，取也；陽之爲言，水金也。一點陽精，真種子也，生天地人物之父母也。採此一點真陽，一畫乾金，修合成內外大丹也」全序以此三則最簡最精，最類呂祖原文，故特錄之，餘若照全文影入，反有損本書價值而厚誣呂祖矣。故特刪之，想呂祖有知，亦當莞爾默點也。

四、原書卷首尚有玉皇帝寶誥，呂祖帝君寶誥，許真君誥三篇，卷中雜入許旌陽真君松沙記及龍沙讖記二篇，瀛洲仙籍序一篇，許祖浮雲宮八百洞天真席記一篇，瀛洲仙籍一篇，與原書正文不類，亦係後人竄入亂筆之作，於讀者無益，於原書有損，故爾一併刪去。

五、原書所附樵陽子語錄，另一書載爲黃元吉語錄，查實有誤。因其大有益於世道人心，故仍影人。

六、本書所載太上道祖日用真經，言下手工夫，入聖工夫，養丹工夫三段，確可爲吾人之太上日用真經。

七、本書所附刊濟陽子之金丹妙訣十六字，亦同爲至簡至要之無上金丹心法。讀者幸勿以簡略平易而輕忽之也。

八、本書末附怡情小錄一卷，乃唐宋高人隱士獨露性靈之詩文逸語，有幽閒樂而無煙火味，極恬淡冲漠之至，可以悟性，可以入道。

歲在庚子盛暑白雲老叟蕭天石於大雪山白雲居

新鐫道書樵陽經目錄

一卷

圖

下手功夫

煉藥神功

女功修煉

白玉蟾祖師樵陽經後序

二卷

樵陽子語錄

樵陽經

道祖日用經

金丹妙訣

無名天地之始

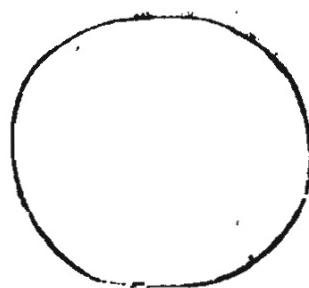
太極陰陽之始

恍惚中物

杳冥中精

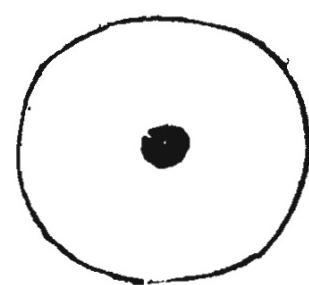
無

極



太

極



修之則曰道

煉之則曰丹

順之則生人

逆之則成仙

陰陽之始

五行之胎

八卦之源

有名萬物之母

生身受氣之初

心下腎上肝左肺右

氣是延年藥

心爲使氣神

一閑一闢之謂道

斗柄逆旋左右象

眞神室

呼
吸

機有形無

歸根竅

龍虎穴

有中無

流珠

癸水

潔

蒲丹田沉

乾坤共合成

此竅非凡竅

復命關

黃婆舍

後子生前

滾上弦母

癸水

此竅非凡竅

乾坤共合成

偃月爐

德六一陰

還元

寶

數用鉛不

乾坤共合成

砂鼎

后土皇天

見

烹煉九陽

乾坤共合成

此竅非凡竅

真金鼎

台光

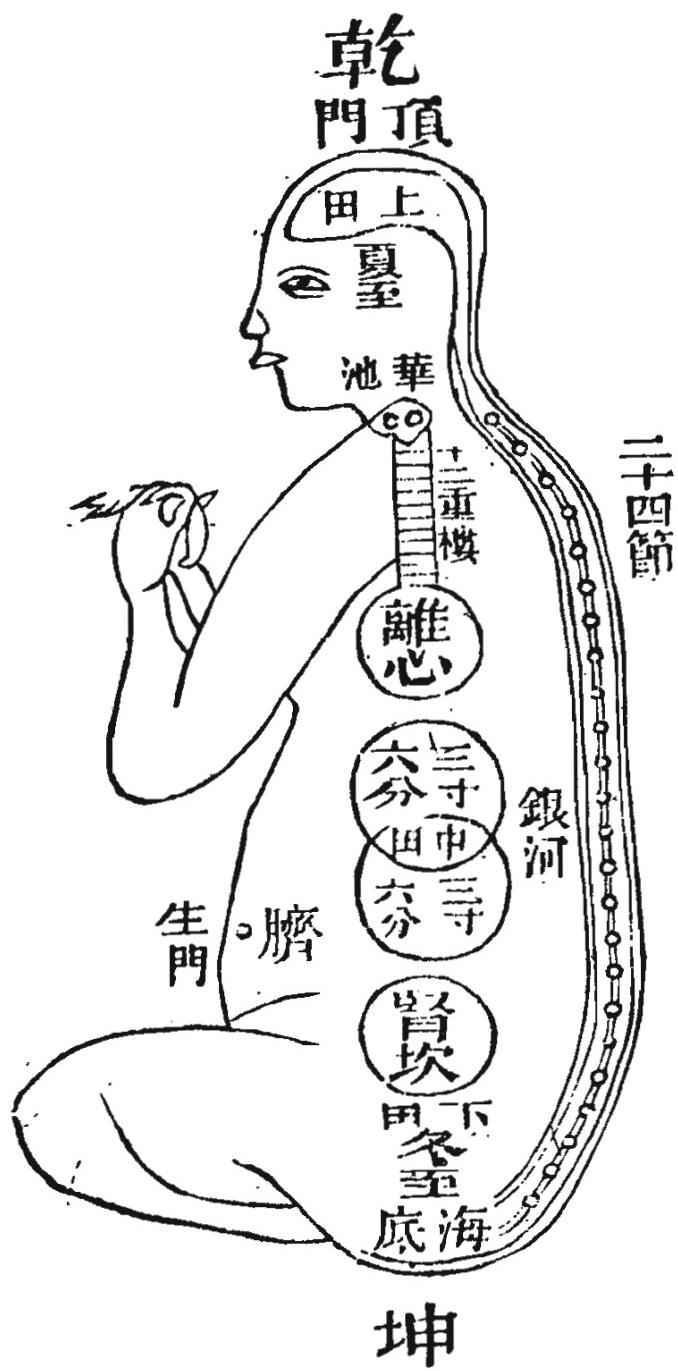
始成仙

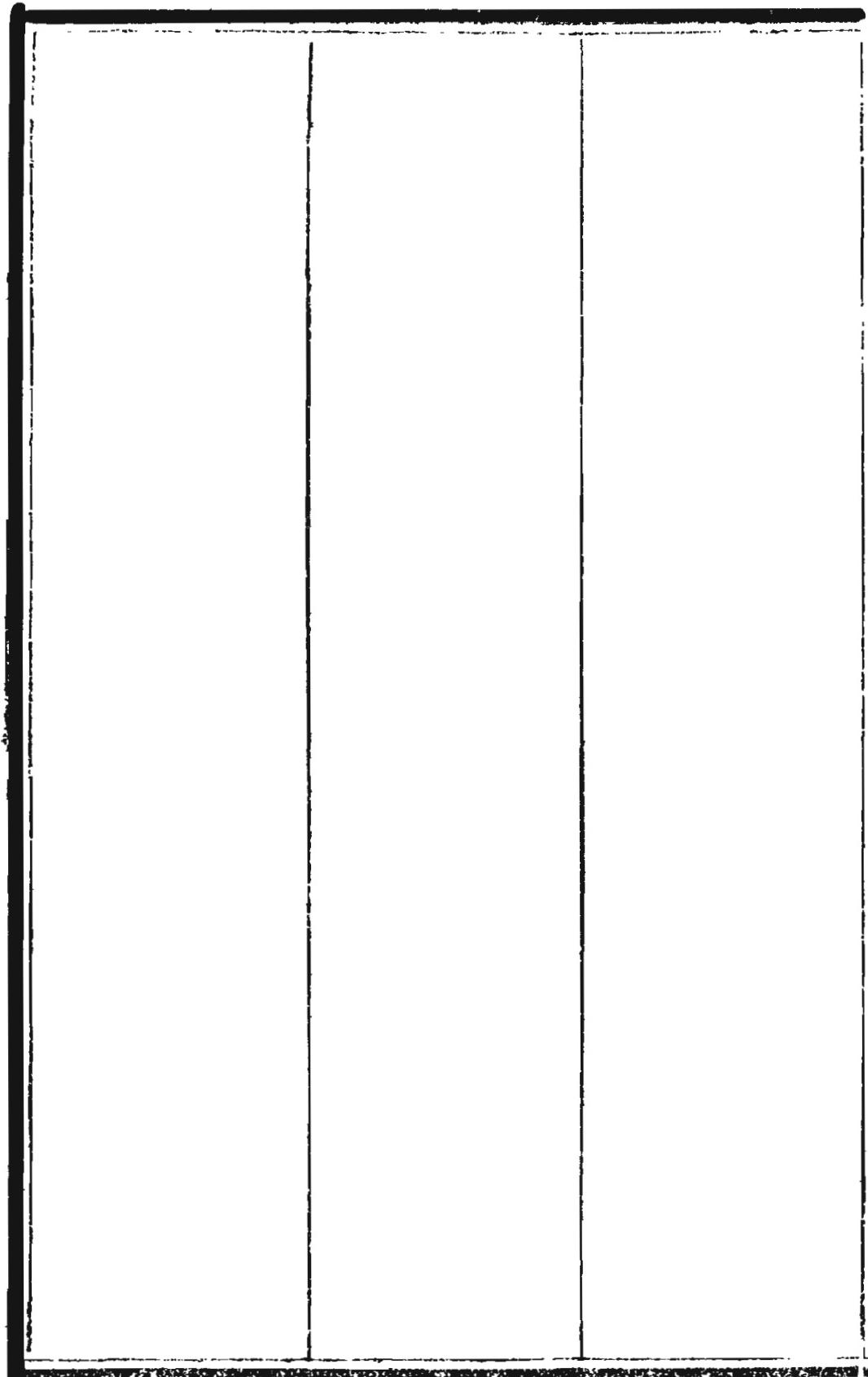
往來不窮之謂通

若知行氣訣

便是得仙人

非腸非胃一氣流通





新鐫道書樵陽經卷一

濟一子珊瑚城傅金鑑較刊

三天金簡秘旨五陵昇仙至寶真空寂鎮玉液大還丹樵陽經
下手功夫

夫功夫下手不在作爲。作爲都是後天今之道門。多流此弊。故世罕全真。不可著於無爲。無爲又落於頑空。今之釋門。多中此弊。故天下少佛子。此道之不行。由不明也。初功在寂滅情緣。掃除一切雜念。方可下功。除雜念乃是第一着築基煉己之功也。至功完撒手。亦要克去人欲之私。澄心習靜。此心卽便是天心。

每日先靜一時。待身心都安定。氣息都和平了。再將雙目微微開垂簾觀照。心下腎上一寸二分之中。不即不離。勿忘勿助。微微着一些念。凝照於中。耳目都收於中。萬念俱泯。一靈獨存。此無念之念。謂之正念。乃先天之真念。發露處。雜念未萌之始。卽真意。也是爲真土。又名黃婆。於此念中。若有若無。不可太執着。又不可太放了。滾滾轆轤。活潑潑地。再將氣微微呼。上上不衝心。微微吸。下下不衝腎。悠悠揚揚。一往一來。若亡若存。一照一用。念收緊了些。恐火太炎。有水乾之虞。當舒舒閒閒。少放一些念。放縱了些。恐水太濫。有火寒之弊。當照顧於中。少收入些。行之一。

七二七。自然漸漸兩腎火蒸。腰俞煖氣日盛。息不用調。自然於上中下不出不入。是爲胎息。是爲神息。是爲真人之息。以踵踵者深深之義。是爲真息。是爲歸根復命。自然一闔一闢。無形而有機。是爲真橐籥。真鼎爐。是爲乎牝之門。天地之根氣處。到此時。如花方蕊。如胎方胞。自然真氣薰蒸。榮衛由尾閭升夾脊。至泥丸下。鵲橋過重樓。至絳宮。而落於中丹田。是爲河車初動。但氣至而神未全。非真動也。不可理他。我只微微凝照。守於中宮一步。步步自有無限關節。無窮景象。無盡生機。所謂養。鄭鄂者。此也。見此一番光景。陰陽方有門戶。真氣方有升降。乾坤方有往來。

行之一月二月我神益靜。靜則無爲而神益生。此爲煉精化炁。

之功也。

百日立基之功。溫溫火候。既已行之一月兩月。或百日。精神益

長真炁漸盈。血水有餘。自然坎離交媾。乾坤會合。神融氣暢。一霎時間真炁混合。自有一陣百脉上衝。是真河車動中間。若有一點靈光覺在下丹田。是爲結就黍米珍珠。是爲種一粒珍珠於泥底。是爲地雷震動山頭雨洗濯黃芽出土來。此時便是一陽生了。如秋潭夜月沉沉湛湛。映於碧波之中。如紅日初升。隱淪淪照於滄海之內。似露非露。若隱若顯。如神龍引水。雲騰水湧。雲中之電光。地下之海潮。如明月。如朱橘。如金蠶。如流星。

種種景象不可枚舉。方坎離未交。虛無寂靜。將神凝照於中。行之百日。功無間斷。方得成胎。是爲五行配合。水火相交。坎離合。一。是。之。謂。二。候。採。取。謂。之。小。周。天。謂。之。前。行。短。乾。坤。坎。離。既。交。是。謂。四。候。得。藥。孕。珠。呈。象。神。居。鼎。內。丹。光。不。離。河。車。逆。轉。是。謂。行。大。周。天。謂。之。行。九。轉。大。還。謂。之。後。行。長。鼎。內。丹。光。不。明。須。要。行。配。結。火。直。待。鼎。內。丹。光。明。方。可。行。大。周。天。火。若。早。行。之。是。謂。養。空。鑄。反。致。爍。散。將。凝。之。真。精。氣。虛。無。寂。靜。之。中。見。此。一。點。性。理。真。機。聽。他。自。然。上。昇。爲。妙。纔。着。些。意。採。取。便。有。阻。化。機。故。時。至。陽。生。採。取。配。合。純。是。先。天。自。然。運。用。無。中。生。有。故。云。有。作。有。

爲皆是幻無相無形始是乎靜裏天機心知神運自然真氣漸
著是名元始祖炁又名受氣生身一點真陽精也是爲坎離精。
是爲真種子是謂水中乾金是爲乎牝性命未交神炁未合此
一點真陽尙屬兩家隱埋於情識嗜慾之中無形無朕性命既
交神炁既合此一點真炁混而爲一。迥露於慾盡情寂之時而
有象有精到此地位息住於胎八脉俱停陽升陰降時刻無差。
千種光華萬般景象我只微微凝照於中不出不入無去無來。
任他龍爭虎鬪河車運轉天地反覆一番須臾動極而靜他自
然上升入於開合之中溫溫鉉鼎光透簾帷到此時我只時時

照應。總。綿若存用之不勤。廻光返照。以意溫溫。穩把元神凝照。守住他於丹田。少頃一念不生。他亦止於胞中。惺惺不沒。終年不出。是謂封固火候。此安神入鼎工夫。若徒知採取而不知此功。終久行之。總沒下落。故有見龍不識龍。見虎不識虎之譏。安神入鼎。一點真機。自然長存。到此便是二陽生了。百脉周流。一點惺惺。止在胞中。燦然不沒。無去無來。無間無雜。如嬰兒之在母腹。無有一念。一路工夫不可間斷。神自爲之自然。白雪漫天。黃芽滿鼎。自一陽二陽三陽真意灌注。日復一日。一日一周天。從微至著。漸漸盛大。如夜深月正明。天地一輪鏡。萬籟無聲。乾

坤寂靜景象。直至四陽五陽六陽。十月功足。表裏虛明。遍體金光。方成純乾。皆此一點杳冥恍惚真精凝結。積累而成。可以神睹。不可以想象求。一步步自然功成。不可逾越助長。故自一陽生後。神居鼎內。丹光不離。須要真友調護。飲食寒暑備用。一切不關於心。終日如懇如雞抱卵。如龍養珠。念茲在茲。金鼎常暖。玉爐不寒。默守此一點靈光。所謂家家月也。我無爲而神自有。爲使之漸凝漸結。是爲煉氣化神。此時名爲得丹。仙經謂一點落黃庭。是也。神入炁成胎。炁歸神結丹。但人雜念少者得丹早。雜念多者得丹遲。在一刀兩斷。坐下掃刷之勇猛。不勇猛耳。

此法易簡。廻風混合。百日功靈。工夫迅速。捷如影響。得丹之後。只有十月之功耳。三百日火。十箇月胎。到此神光返照。內鏡朗然。此時百魔俱出。引入他宗。必平常時積功累行。而天神自祐。結丹之後。有許多景象。皆是平生夙習雜念。至此盡出。皆非正物。非真景象。不可被他引誘。被他驚恐。我只將工夫行之。無有間斷。十箇月不可使一毫雜念入於中宮。否則恐有喪失。大丹不固矣。行住坐卧。不離這箇大抵。只廻光返照。凝神入於氣穴。一神內守。真息綿綿。用之不勤。不出不入。虛極靜篤。靈臺寂寂。絳宮惺惺。雜念泯而覺照存。是謂真空。溫溫火候。自然天機發

動。真元朝元。乾坤反覆。進退有度。動靜不踰。時行而行。不得過止。自然而行也。雲收霧捲。皓月孤明。時止而止。不得强行。自然而然而止也。此乃自然天機。生成造化。非人力所能爲也。一着有爲。便是後天。內丹火候。自首至尾。只是溫溫。爲主。但安神息。一任天然真火。真火者。真神炁也。候者。無間斷也。無間斷。無絕續。不出不入。勿忘勿助。綿綿若存。用之不勤。用之不勤。卽溫溫矣。非如外丹。有加減之功。運用之法也。此一點惺惺真機。卽佛之圓陀。陀見此性。卽成佛也。仙云。無油燈照。十方卽金丹也。故曰。得其一萬事畢。恭同契曰。金來歸性。初乃得稱還丹。是坎中一點。

真陽上升。與元神混合於中宮。故曰性命雙修也。心火下降。腎水上升。若火不下降。卽水不上升。此一點真精。輝輝然由下田而上中田。由中田而至上田。皆自然造化。不容着一毫智力。真陰之氣。神也。性也。有中之真無也。真陽之氣。命也。一點靈光也。無中之真有也。有無相合。神氣混融。卽丹也。道也。是謂太乙含真炁也。如此行持。一路無有間斷。自然百脉俱住。紅血化爲白膏。河車大定。真氣洋溢不動。到此自然金光罩體。此真景象也。漸漸自覺能出入之時。計此十月功足。或飛舞於三關。或身飛於峭壁。或冲升於上院。此身外有身。再不可行前功夫。是謂天

地靈造化慳。火候足。莫傷丹者此也。十月胎圓之功到此只是真空靜
坐或一年二年三五年至十年二三十年百年打破虛空與太
虛等是謂虛空粉碎此爲煉神還虛之功也前功十月既滿須
時時照顧嬰兒十步百步千里萬里以漸而出倘或放縱不禁
風雪矣久久行持到壯透金貫石入水蹈火通天達地去來無
碍隱顯莫測心欲一則一欲百則百是千萬億化身也再行功
滿濟世拔貧服煉神丹大藥形神俱妙白晝飛昇全家拔宅又
在功德之淺深何如耳如或不服神丹只是陽神冲舉萬劫長
存回視舊骸一堆糞土如再修服大丹刀圭入口白日羽翰萬

刊長存。與宇宙同泰矣。

煉藥神功

夫靜功在一刻亦有一刻之煉精化氣。煉氣化神。還虛功夫在內。不但十月然也。一時卽一日。一日卽一月。皆然坐下閉目存神。大放下身心一場。使心靜息調。卽是煉精化氣之功也。然後微開雙目。廻光返照。凝神入於氣穴。使真息自來自往。內中靜極而動。動極而靜。無窮景象。無限天機。乃是煉氣化神之功也。如此真炁。朝元陰陽。反覆交媾。一番他自然風恬浪靜。我於此時將念止於丹田。卽是封固火候。此封固功夫。平常時亦

行之非但於一點落黃庭時爲然。凡後而行功。靜極而動。動極而靜之時。皆宜大休歇一場。臨坐完時。起身時。亦少行之。坐而起畧止。少頃又大放下。身心閉目。大定大休歇一回。方起。卽是練神還虛之功也。卽刻卽時。卽日卽月。卽年。皆有此三部功夫。不但入圓十月。故曰運之一刻。一刻之周天。運之一時。一日一月。一年。卽一時一日。一月一年之周天也。然一刻中。上半刻爲溫。爲進陽火。爲陽。爲望。爲上弦。爲朝屯。爲春夏。下半刻爲涼。爲退陰符。爲陰。爲晦。爲下弦。爲暮蒙。爲秋冬。一時則有上四刻下四刻之分。一日一月一年。皆同也。此之謂攢簇陰陽五行。一刻

之工夫奪一年之氣候也

女工修煉

太陰煉形與男子修煉之法大同小異初功下手閉目存神大休歇一場使心靜息調而後凝神入於氣穴在兩乳間心窩上將兩手交叉捧乳輕輕揉摩三百六十遍將氣自下丹田微微吸起二十四口仍用手捧乳返照調息久久自然真氣往來一開一闔養成鄴鄂神氣充足真陽自旺其經水自絕乳如男子是謂斬赤龍如此久久行持後不必捧乳吸氣只凝神於死穴廻光返照是謂爭乳之門也真息悠悠虛極靜篤陽氣薰蒸河車運轉

萬朵紫雲籠玉宇。千條白脉貫泥丸。自覺一點靈光不內不外。
自下田上昇絳宮。泥丸下重樓。歸於金胎神室。廻光凝神真息。
住於中宮鼎內。是神入室矣。是爲孚。是爲胎仙。卽一點落黃。
庭也。其後十月工夫。陽神出現。粉碎虛空。一路修真。與男子同。
無彼此之別也。

白玉蟾祖師椎陽經後序

白玉蟾祖師樵陽經後序

嗟夫人稟一以生。一存而存。一亡而亡。守一不離。乃可長生。此一非頑空之一。不落有。不落無。不落上下四旁。不偏不倚。乃性命二字。真陰真陽而成。分之則爲兩儀。合之則爲太極。太極從無極中來。此一點靈光。生在無極之中。如黍米半珠。故曰一粒黍中藏世界。實生天生地。生人生萬物之父母。故曰無名天地之始。有名萬物之母。聖人制爲金液還丹。名曰外丹。採元始祖炁。虛無妙有。真山澤之中。而取日月之精華。乃天地之一。亦吾人之一。採而煉之。制

爲玉液還丹。名曰內丹。此丹採於吾人四大之中。生身受
炁之初。搏而混合。乃性命之真精。聖人知一之根。而從此
一點修來。先內後外。以神馭氣而成道。卽是以性合命而
成丹也。寂靜虛無覺照圓滿。真空寂鎮於中。中者卽乎化
之門。一之安身定命處。故使一點性火下降。而一點靈光
真命之上升。混合於中宮。而爲一是。爲得一之一。得一
復忘其一。故曰得丹。亦曰一點落黃庭。此爲內外雙修之
大旨。學者惟貴一二六時中。六欲不生。萬緣頓息。靈臺寂寂。
絳宮惺惺。從此一點靈機上。刻刻不離。照顧真定。則行住

坐卧無往而非道。君子無終食之間違仁。造次必於是。顛沛必於是者。此也。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞者。此也。終日醺醺如醉漢。悠悠只守洞中春者。此也。觀自在菩薩者。此也。今天地大劫八百昇騰之日。聖道大明之時。故此一着盡性致命之功。

上天爲八百。開闢泄三天之秘密。著作丹經。指明内外。

命吾

呂祖帝君

許祖都仙授之樵陽九年學就大還丹。三年煉成外金液闡

揚正道。盡露真傳。以授八百。故目是經曰樵陽經。傳是經者。皆在有緣。累劫修來。如幸逢之。卽樵陽之授受也。故經之首。以玉液內丹爲冠。內丹成。外丹就。必也有聖人之體。然後可以行聖人之用。以性招命。以神馭氣。以炁歸神性。命雙修。名曰玉液還丹。養性而不墮於空。命在其中。守母而復歸於朴。性在其中。斯性命兩全。然雖身外有身。猶未盡其妙。從此三年九載。一朝粉碎虛空。直超三界。斯爲了手矣。

樵陽子語錄

樵陽子姓劉名玉。字頤真。號玉真子。其先鄱陽石門人。父遷新建縣之樵陽市。生於南宋理宗寶祐五年丁巳八月二十日。都仙親降其家。授以中黃大道。八極真詮。爲八百之首。至元武宗至大元年戊申。以傳教之任付黃元吉。曰吾此生爲大教初機而來。異時再出。當與八百弟子俱會。告以返真之期。春秋五十有二。元吉字希文。豐城人。

或問古今之法門多矣。何以此教獨名淨明忠孝。先生曰別無

他說淨明只是正心誠意。忠孝只是扶植綱常。但世人習聞此語。多忽畧過去。此間却務真踐實履。

又曰大忠者一物不欺。大孝者一體皆愛。

又曰何謂淨。不染物。何謂明。不觸物。不染不觸。忠孝自得。又曰忠者忠於君也。心君爲萬物之主宰。一念欺心。卽不忠也。人子事其親。自謂能竭其力者未也。須是一念之孝能致父母心中印可。則天心亦印可矣。如此方可謂之孝道格天。

人之性本自光明。上與天通。但漸染薰習。縱忿忿慾。曲昧道理。便不得爲人之道。則何以配天地而曰三才。所謂忿者。不只是

恚怒嗔恨。但涉嫉妬小狹。褊淺不能容物。以察察爲明。一些箇放不過之類。總屬忿也。若能深懲痛戒。開廣襟量。則嗔火自然不上炎。所謂慾者。不但是淫邪色欲。但涉溺愛眷戀。滯着事物之間。如心貪一物。綢繆意根。不肯放舍。總屬欲也。若能窒塞其源。惺惺做人。則欲水自然不下流。雖是如此。其中却要明理。明理只是不昧心天。心中有天者。理卽是也。

先生曰。淨明大教。大中至正之學。也可以通行天下後世而無弊。緊要處在不欺昧其心。不斷喪其生。謂之眞忠至孝。事先奉親。公忠正直。作世間上品好人。旦旦尋思。要仰不愧於天。俯不

怍於人。內不疚於心。當事會之難處。處以明理之心處之。似庖丁解牛的妙手。處教十分當理。着步步要上合天心。只恁他做將去。夙興夜寐。存着忠孝一念在心者。人不知天心中黃太一之景。名曰天心。又稱祖土。乃世間生化之所由。萬理之所都也。散在人身中。謂之丹局。所以曰人心皆具一太極。一切善惡因果。所不能逃。如影隨形者。蓋於上界實相關繫故也。所以學道者。必先窮理盡性。以至於命。明理之士。自己心天光明洞徹。自然是不昧。言行自然。不犯於理。毫無礙理之事。斷斷不肯爲。只爲心明故也。心明則知本性下落矣。既知本性。復造命源。當是時。

污習悉除。陰滓普消。升入無上清虛之境。極道之墟。水火風災之所不及。方得名爲超出陰陽易數生死之外。

或問祈禱亦有卒無感應者何耶。曰雨暘關係天地間生意。至誠求請。烏得不應。若平日操修涵養。不能上合天心。一旦欲求其應。不亦難乎。人事盡時。天理自見。

或問都仙真君斬蛟之劍。可得聞乎。先生曰道劍也。智鍔慧鋒。實出一氣未發之先。寂然不動。所謂形而上者謂之道。旣發之後。遂通謂之器如星於地而爲石。霆所擊處有遺斧。卽陰氣之渣滓。今廬陵予潭觀所藏之劍。非鐵非石。長不踰尺。實智

鍔慧鋒之渣滓也。

又曰人心之動。因物有遷。當於物接之初。反觀以遏其源。所謂復也。凡物之理。動無不復。雷轟風動。興行萬變。終歸於寂。乃其本也。

先生曰無極者。卽太上所謂谷神。言其體也。太極者。卽子。卽言其用也。谷虛而善應。神靈而無方。以至靈之物。藏至虛之所。能如是矣。則乾道變化。各正性命。此子。所以爲天地根也。又曰。大道生我於無。置我於虛。確然一靈。根於太始。故視而可見。著色也。而求其所以見色者。不可得。聽而可聞者。聲也。而求

其所以聞聲者不可得。夫人之耳目手皆形之於有。必藉其中無形者運之。猶虛空無形以萬物之形爲形是也。惟無也。故能包萬有而無餘。以成大道之體。惟有也。故能顯一無之妙用。以成大道之功。

吾初學淨明大道時。不甚誦道經。亦只是將舊記儒書。在做工夫耳。如崇德尚行。每念到戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。言悖而出者亦悖而入。貨悖而入者亦悖而出。此等語言。發深信心。不敢須臾違背了。至於用心道妙。每到人有雞犬放則知求之。有放心而不知求。及夜氣不足以存。則其違禽獸不遠處。

便自然知耻。一時感激。不啻如湯火芒刺之在身心。便思道。我若悠悠上去。不了此道。未免做先覺之罪人。直是寢食不遑安處。後來庶幾有進矣。感格宣霄。得些樂處。靜而思之。實由當時知耻之力也。

吾有三則古語。學者可以佩受。志節要高。毋習卑污。務圖近效。器量要大。毋局褊淺。不能容物。操履要正。毋徇己私。隨邪逐物。先生曰。世間粗心學道之人。常說自己無有不是處。豈有此理。但是未嘗靜定思維。若將細細比較。他古人成就是爭多少階級。所以某常說人不能自謙。何可望其進道。

或問淨除邪念。有何法度。先生曰。這個却在念頭幾微上工夫。如何是幾微。譬如惡木萌蘖初生時。便要和根剗。却若待他成長起來。枝葉延蔓。除之較難了。易曰履霜堅冰至。言履霜之初。要防備。後頭有堅冰。陰氣轉盛時。所以又曰君子見幾而作。不俟終日。

又曰此敎法大概只是學爲人之道。清明忠孝。人人分內有也。但要人自肯承當。入此敎者。或仕宦。或隱遯。無往不可。所貴忠君孝親。奉先淑後。至於夏葛冬裘。渴飲饑食。與世人畧無少異。只就方寸中用些整治工夫。非比世俗所謂修行。殊形異服。廢

絕人事。沒溺空無。所以此學不至潔身亂倫。害義傷教。

或問曰。先儒言雷霆只是陰陽二氣凝聚奮擊而然。言亦不及雷車石斧之屬。何以道教中却有雷神姓名。服色不一。果有之耶。果無之耶。願釋其疑。曰。皆是也。吾聞大道之全。有渾然。有粲然。今夫雷霆。一陰一陽。其原實出於天之道。所謂渾然者。是也。朱子云未發之氣不用事若誅擊世間不孝惡物之類。則實有雷神奉行。所謂粲然者。是也。渾然者先天之道。粲然者後天之氣。大概真儒抱先天之學。只認着渾然之道。談多不及後天之詳。非不知也。特不言耳。後天法家。只認着雷霆天將之屬。無非粲然之氣。

有時問他雷霆起處。多是漫不加省。箇中惟有曾踏上頭關的親見過來也。先天後天。渾然粲然。無有不是。

道寓於物。混成無間。此常道也。道散於物。辨物制名。非常道也。無極而太極。太極而兩儀。兩儀而五行。自無而之有一本萬殊也。五行一陰一陽。陰陽一太極。太極本無極。自有而之無萬殊一本也。惟反身而誠。復歸於一。則萬物皆備於我矣。

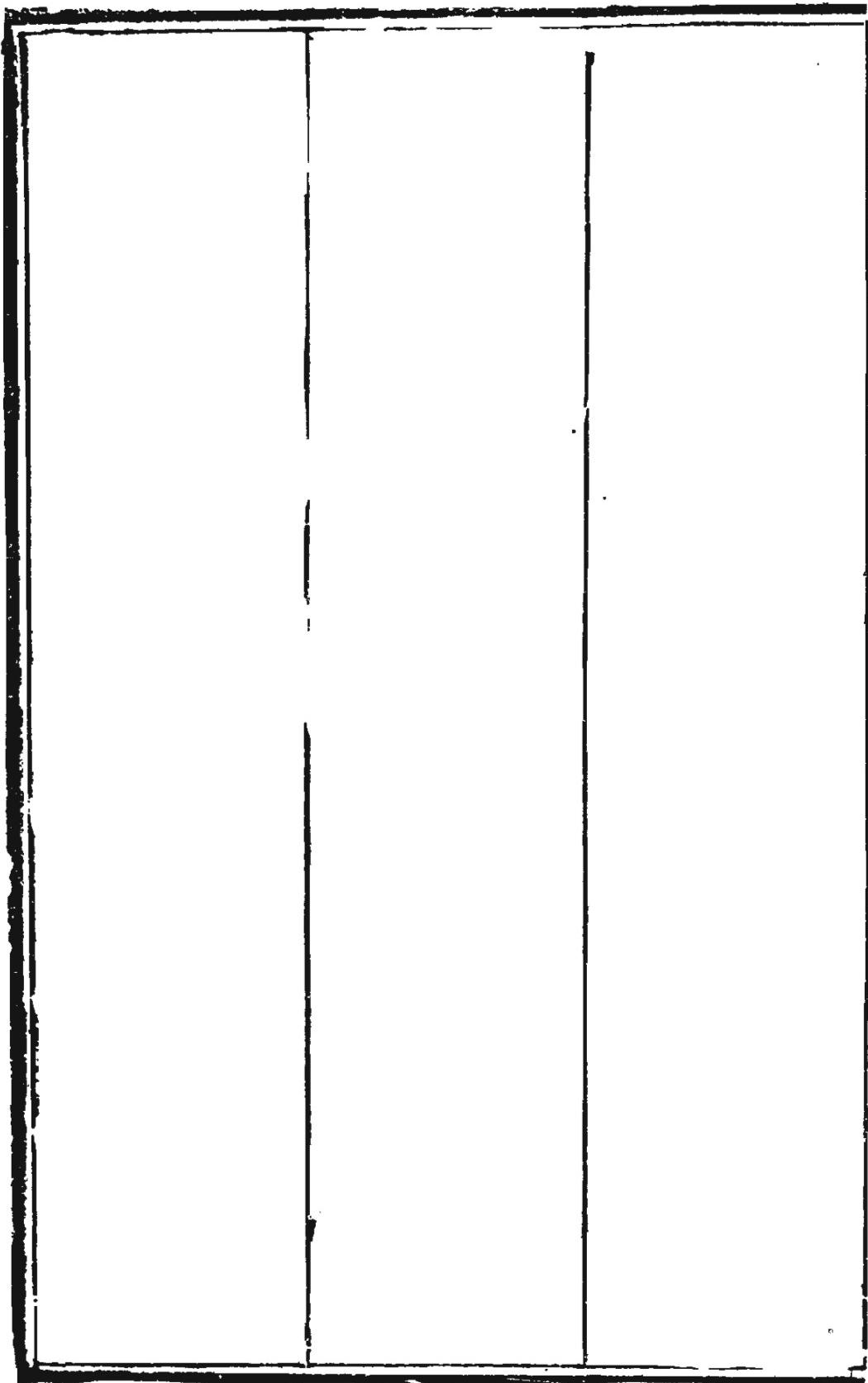
天命流行。化育萬物。無非道也。日月星辰。昭布森列。無非經也。雷轟霆擊。霜清雪明。無非法也。細而幽林鳥噪。碧澗魚跳。雲片吸張。瀑聲鳴咽。如是景象。無非是人入處。故復卦以動之。端爲

見天心之處。物理之相感。有不疾而速。不行而至者。燧諸水火。穹壤匪遙。磁石引鐵。隔礙潛通。知法家之符印爲燧。諸而一已之靈爲真。水火則可與語。道法矣。非惟物理爲然。人亦有之。其毋齧指其子心動。此氣類之相感也。

又曰喜怒哀樂不失於正。於道無傷。但發之各有攸當。不致乖戾耳。

先生曰吾淨明大教。示人以簡易之理。而人猶難之。甚矣。道之不明也。學道之士。當篤信心。萬一懷疑。便有窒碍。已且昏惑。何以明人夫天與之而不能守。守之而不能行。是棄天也。自卑以

求售其言。自鬻以求售其學。是褻天也。棄天褻天。是謂背道。凡我法子。戒之慎之。



太上道祖日用真經

夫日用者飲食則定。禁口端坐。莫起一念。萬事俱忘。存神
定意。口唇相黏。牙齒相著。眼不視物。耳不聽聲。一心內守。
調息綿綿。漸漸呼出。莫教間斷。似有如無。自然心火下降。
腎水上升。口裏津生。靈真附體。得至長生之路也。

首段是下手工夫。學者勤修。切莫錯過。

十二時中常念清靜。一念不起。謂之清靈臺。無物謂之淨。
身是氣之宅。心爲神之舍。意行則神行。神行則氣散。意住
則神住。神住則氣聚。五行真炁結成刀圭。自然身中有身。

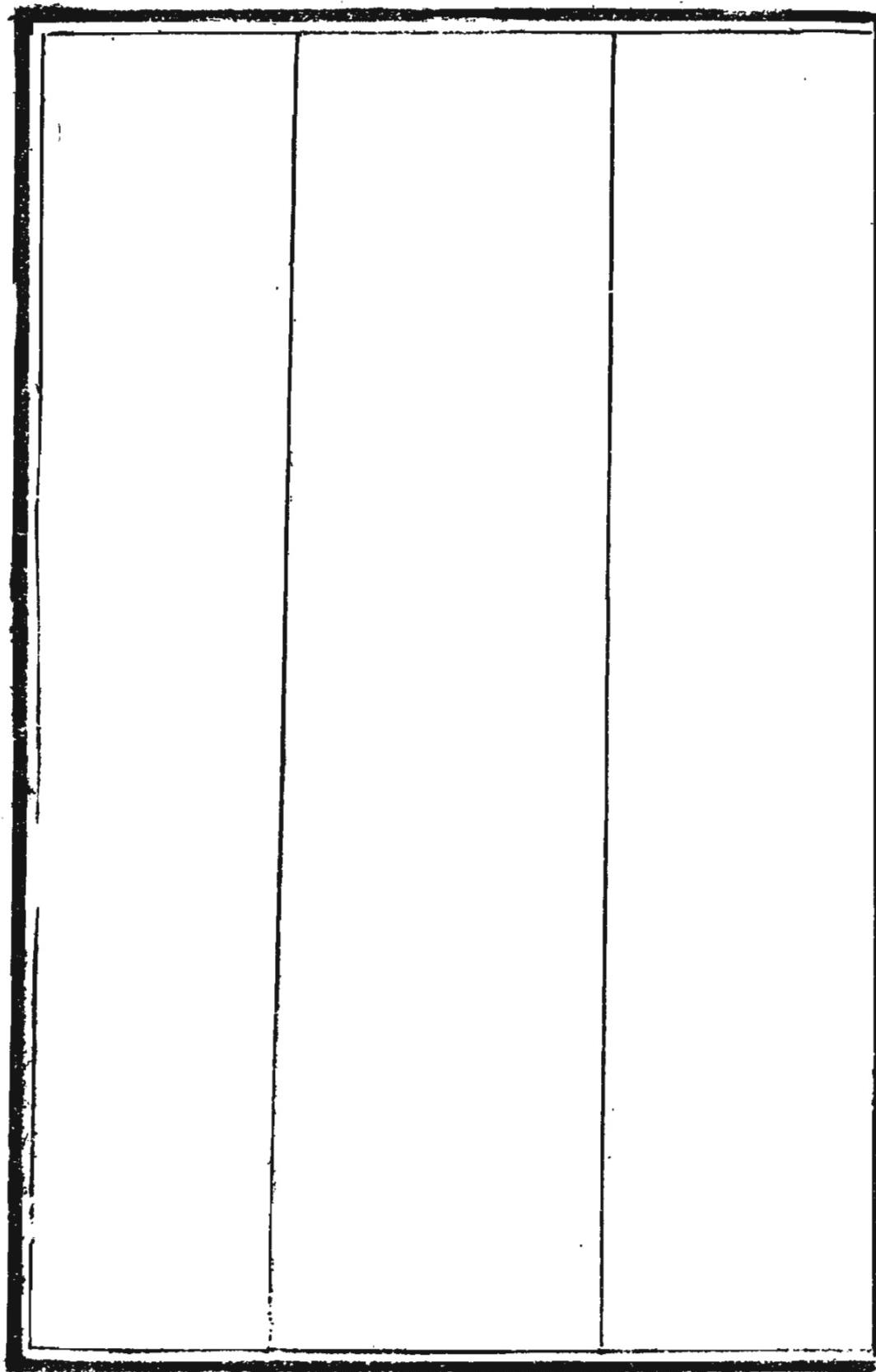
冲和氣透。醍醐灌頂。行住坐卧。常覺身體如風之行。腹中如雷之鳴。耳聽仙音無絃之曲。不言而自聲。不鼓而自鳴。神氣交結。嬰兒回轉。得觀內景。神自言語。見虛無之事。與聖同居。結成太丹。神自出入。與天地齊壽。日月同明。脫離生死矣。

中段是入聖工夫。十二時中。是入聖之時。身心清淨。身不動而精。心不動而氣聚。意不動而神凝。身心意大定。自然精氣神合結成丹。

莫教有損。十二時中。常要清淨。神是氣之子。氣是神之母。

如雞抱卵。存神養氣。能無離乎。妙哉。妙哉。玄之又玄。人身
中有七寶。是爲富國安民。精氣盈滿也。故曰心。腎。血。氣。腦。
精。髓。是爲七寶。歸身不散。煉成大藥。萬神盡登仙矣。

末段言莫教有損。爲養丹工夫。日則防思慮。夜則防遺
洩。十二時中。誠惶誠恐。故要常清常靜也。



道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

金丹妙訣

自由出版社印行

金丹妙訣一十六字

濟陽子撰註

收視返聽

濟陽子曰。收視者。乃將眼光從外收入玄關之中。停息靜定。化成甘露。吞下於丹田。用意送歸炁穴之內。眼光下視炁穴。神觀靜定。卽觀自在菩薩。所謂返觀內照。常心靜性。命雙修出苦輪也。書云下手先制兩眼。兩眼乃藏神之所。須要內觀。不可外視。余曰不觀近。不觀遠。常觀無爲一竅。此竅乃玄關竅也。道祖云。常有欲以觀其竅。常無欲以觀此竅。乃玄關竅也。

其妙。妙者竅中之妙能觀竅妙謂之定慧。昔黃帝得彩鳳書云。飲喙不止身不輕。思慮不止神不清。聲色不止心不寧。心不寧則神不靈。神不靈則道不成。其要妙也。不在瞻星禮斗。苦己勞形。貴在湛然方寸。無所營營。神仙之道。乃可長生。所謂心空一分。性見一分。心空十分。性見十分。豁然貫通。謂之曰明心見性。故元神外出。急速回光。收入於腔子裏。雖一刻工夫。自然身心兩靜。百邪俱散。果日當空矣。起念神卽出。止念神卽回。故禪家以止念爲要。儒教以克己爲功。道門以煉己爲最也。返聽者。返聽丹田之妙也。

人若耳根不覺逐聲。急切凝韻。收回入於炁穴。返聽丹田之妙。自然禪機靜默。湛然常寂。日久純熟。如如不動。自然冲和大定。故曰目雖見色。吾則迴光。而內不受納。耳雖聽聲。吾則返韻。而內不受音。神雖應物。吾則靜定。而內不起思。元陽發動見物。吾則內醒而不迷。速用風火烹煉。凡無念之間。洩精之位作動。以及男子外腎。舉坤人月信行。此是關元動。名爲活子時。見而不迷邪念。立定志氣。收斂微細之元神。入於動炁之中。念茲在茲。息息歸根。綿綿若存。無少間斷。守到精血化而成炁。卽將此炁逆歸炁穴。定心。

封固。撥濁氣於湧泉。另將元神守炁穴。微微吹噓。炁足。自
然往後旋升。過三關。上泥丸。進玄竅。玄竅呼吸。法輪流轉。
停息靜定。化甘露。降下丹田。炁穴歸根。復命。雖一刻之功。
不覺神炁混合。形神俱妙。身心快樂矣。此修山之妙法也。
夫人之神在心。心之機在目。目視十里之遙。心神隨去。十
里之遠。目不逐物。從外返內。心神隨之在內。不但在內。而
且定矣。心則大定。腎水升上於泥丸。心火下降於丹田。口
飲甘津。周身快樂。故云時刻迴光返照。便易學。心無妄想。
便是道。昔黃帝得神芝圖。求指於太乙皇人。曰此乃三二

之道也。人能常守三一。一定成真仙。三者何。精氣神也。先天本歸一。後天分爲三。眼不視而凝神。耳不聽而保精。口不言而養炁。眼耳口三關緊閉。則保精養氣存神之道得矣。所謂外三寶不漏。內三寶不洩。煉三歸一。名曰三花聚頂。頂者。卽玄關竅也。此竅乃天地之根。三才之源。法藏眼總持門。上天梯。南天路。曰玄牝。曰戊己。曰刀圭。曰眞一。無非金木合併之處。嬰姹相會之鄉。書云。惟精惟一。允執厥中也。孔聖曰。吾道一以貫之。達摩曰。得了一萬事畢。噫。名色多端。不外玄關一竅而已。古仙云。此竅非凡竅。乾坤共合。

成名爲神氣穴。內有坎離精。要得此竅。非明師莫識。故云。
任君聰慧過顏閔。未遇師傳莫強猜。只有丹經無口訣。教
君何處結靈胎。人若得此一竅。當將耳目口歸於竅。內謂
之三花聚頂。再將調息綿綿。是謂四相歸戊己。戊土在丹
田。己土寄玄關。能克己自然復禮。卽凝神入丹田。真炁復
歸玄關之中。是所謂取坎填離者。此也。

凝神入炁

濟陽子曰。人之神。日則散亂無依。夜則夢幻多端。若不凝
歸入定。則形神豈能俱妙乎。法在時刻迴光返照。將元神

凝歸祖竅玄關之中。靜定化成甘露吞下。從中膻送歸臍輪炁穴。此穴卽在腰前臍後其中稍下有一虛無圈子是也。名曰太極。乃吾人受生之初所結而成此縷。吾心止於此而內觀之。卽將向來所凝之神。盡歸入此穴之中似捕鼠如龍養珠。真炁自然內運。暖熟陽生。夫吾人自剪落臍帶之後。此穴中之真炁不能與玄關相通。水火不濟。任督塞閉。有死之機也。自得訣歸來。凝神存想玄關。久久靜定。則呼吸之氣從甘露深入炁穴。息息歸根。綿綿若存。靜定之時。則炁穴元氣往後而升上玄關。停息化甘露。從玄

關再下炁穴。子母相會。破鏡重圓。一升一降。水火既濟。漸漸凝住。丹基堅固。主旨云。含養本源。救護命寶。玉蟾祖師云。早遇明師傳口訣。只要凝神入炁穴。杏林師白。萬物皆有死。元神死復生。以神入炁穴。丹道自然成也。

調息繩繩

濟陽子曰。前文神凝氣聚。靈根充實。丹基築固。然不調定真息。又恐火冷丹遲。靈藥不生。夫調息之法。難言。常得沖和大定。真息調矣。古仙云。調息要調真息。息息煉神。須煉不神。神。這個真息之息。與那個不神之神。他兩個纔是真龍。

虎真陰陽真水火真夫婦真胎息真玄牝真橐籥噫玄牝一呼一吸橐籥一闔一闢互相往來天然火候豈在口鼻亂施爲乎然有兼用之法故先聖云調息須隨息知心不用心巍巍常不動頃刻產真金妙哉金也綿綿者卽十二時中時時刻刻不可間斷之旨也夫人之真息如天之日月天之日月晝夜輪轉往來無停人之真息後升前降豈有停乎而豈可間斷乎要須上至玄關下至炁穴靜定炁穴息息歸根綿綿不絕煅煉純熟自然常升常降鍾離祖云但能息息皆相顧換盡形骸玉液流若夫行之一時而

歇一時行之一日而歇一日豈成金丹之道哉孔子云道也者不可須臾離也可不思乎

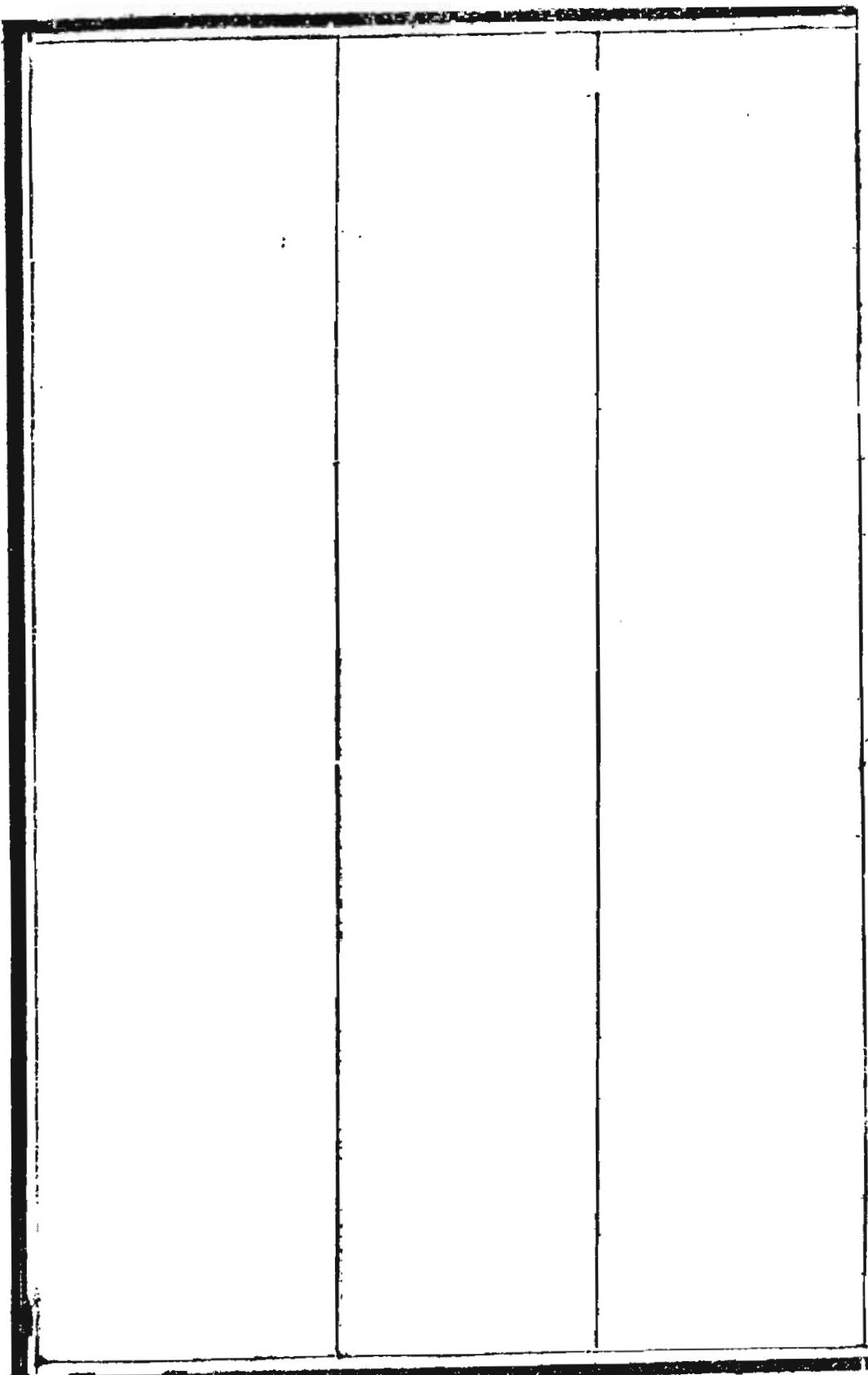
心息相依

濟陽子曰心者非肉團日用之心乃本性真如之天心也。儒云人欲淨盡天理流行正能見此天心。西遊記一書全憑悟空悟空本性見真如故曰見如來。如理而去。如理而來。能空凡心。卽能見天心。見天心。卽見如來。要見如來。須待時。邵夫子云月到天心處風來水面時心經曰時此時卽見天心之時。陽氣發生之時。一元復始之時。時至神知。

天心在焉。如來見矣。丹田暖暖熱。萬物皆逢春。妙哉妙哉。
夫息者。非口鼻有形之息也。乃是炁穴內中之真息。要見
此息。須除雜念。致虛極。守靜篤。心空性見。口鼻無氣。凡息
停而真息動。恍惚杳冥。炁穴現出一竅。渾渾淪淪。名曰竅
中竅。卽上文時至神知人當至。靜在於夜間睡醒時。清靜
之極。药產神知。不知者是當面錯過矣。須要凝神入炁穴。
息息歸根。若忘若存。猛烹極煉。煉精化炁。逆收入炁穴。候
陽炁暖熟。運行週天。心息相依。神炁不可須臾離。離則屬
於枯偏矣。古云。神行炁行。神住炁住。相依不離。正誠堅志。

採取烹煉呼吸升降動靜往來進退均宜冲和大定天然
真火候有無窮之妙用矣金丹從始至終不離此法纔能
成就大矣哉心息之妙旨也若夫行住坐卧口鼻之息宜
要調不調不能見真息其法在於凝神入炁穴心守炁穴
意隨往來呼接天根玄關吸接地根炁穴所謂內交真炁
存呼吸自然造化返童顏陳致虛曰一條大路少人尋風
虎雲龍自嘯吟坐定要知行氣主真人之息自深深主旨
云不是玄門消息深高山流水少知音若能尋着來時路
赤子依然混沌心若問來時路卽是炁穴一竅凝結成丹

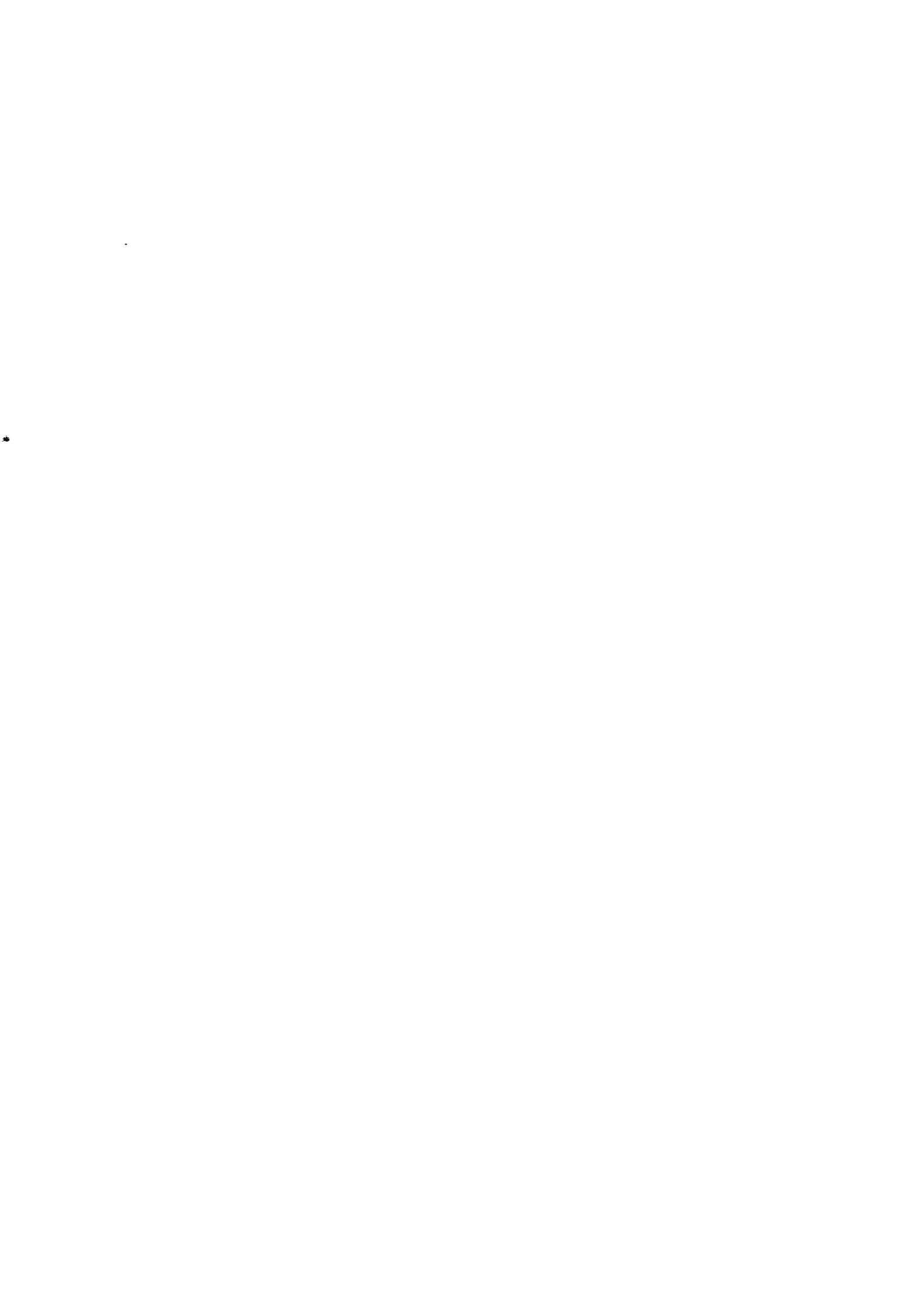
超上玄關。乳哺還虛。而升天門是也。赤肚子云。炁穴之間。
昔人名之曰。生門死戶。又謂之天地之根。凝神於此。元炁
日充。元神日旺。神旺則氣暢。氣暢則血融。血融則骨強。骨
強則髓滿。髓滿則腹盈。腹盈則下實。下實則行步輕健。動
作不疲。四體康健。顏色如桃。去仙不遠矣。



道藏精華第四集之五
文山遜叟蕭天石主編

大道指迷直辨

自由出版社印行



指迷直辨弁言

慨自世之執迷者不少。指示爲貴。然而書之明辨者雖多。直言難得。茲有洗心子者。既能己之自洗其心。并欲人之共洗其心也。本半百年之閱歷。著十一辨之要詞。言雖淺顯。理寓深微。至於愚夫愚婦。可以與知與能。顏之曰指迷直辨。誠哉指迷之捷徑。直辨之坦途也。命滌慮相與參觀。並囑爲叙。滌不敏。試就其篇章次序。連類而論之。有先天。然後有後天。有後天。然後有人與物。但人爲萬物之靈。誠能修煉後天。而返還先天。可以與天地參。而超乎萬物之上矣。故第一辨之以此。信足冠是書之首。上古之世。人與萬物並育而不相害。自口腹之貪欲無度。人物之戕賊漸起。致令人轉畜畜轉人。循環報應。

而已。若能體天地好生之德。萬物一體之懷。潔其口以齊其心。則持齋爲要焉。故第二辨之以持齋。齋雖持矣。苟未能以修身爲本。持齋亦屬無益。故三辨之以修身。身何以修。不外乎道。但人倫之常道。必請先生教訓而始明。况先天之大道。不訪至人而可得乎。故四辨之以得道。道之得也。將何作用。祇是教人煉魂製魄。並無別法。故五辨之以魂魄。然魂魄雖有煉製之法。還要在心地上用工夫。若能明白克其人心。存其道心之至理。則煉製方爲不虛矣。故六辨之以明心。古往聖賢仙佛。終慮人心之末由明也。於是各著經典。流傳後世。原是教人要心唯其義。非徒教人僅口誦其文也。故七辨之以誦經。無如誦經之偏見難化。門戶之紛爭並起。凡此者。皆由於三教後學。

生執着之心。未審於三教先師有闡源之理也。故八辨之以執教門。乃教門之執見一生。遂有不講究行功立德者矣。又安望其廣積陰功。陰德者乎。故九辨之以功德。間或有稍做一二件功德。卽遇有魔來考。便退然自阻者多矣。故十辨之以魔考。須知天之所以降魔者。所以考試人之真假也。假者越魔越退。越考越下。眞者越魔越進。越考越上。假者未行功德。先望報。眞者陰行功德。不望報。假者執着門戶。不訪問道。只訪問教。眞者無拘門戶。不訪問教。只訪問道。假者只曉得誦紙上經。不參求誦心中經。眞者惟參求誦心中經。不光只誦紙上經。假者只明其人心。眞者能明其道心。假者拆散其魂魄。眞者降伏其魂魄。假者自失其真道。眞者求得其真道。假者盡向外修。

飾真者。只在身內修持。假者。口持齋而心不持齋。真者。心持齋而口持齋。假者。貪戀後天。墮入萬物之中。真者。抱守先天。超出萬物之表。噫嘻。由是觀之。真假二字。直可以包括一切矣。故十一辨之。以此。洵堪總是書之全。雖然。天地之數。始於一者。終於十。終於十者。復始於一十與一。轉遞無窮。則是書之篇數。無非河圖洛書之精蘊。所爲流露言之。而不容自己。夫豈蠡測管窺如滌慮。所能探其奧妙哉。勉承尊者之命。未能謝責。遂不敢藏拙筆。附吟俚句於各篇之末。并僭弁言於全卷之巔。亦不過依樣畫葫蘆。因其旨意。撮其大端。徑復而貫通之。俾閱者入目了然。不致湮沒作者。指明迷路之婆心。直道辨清之苦口。如斯而已。叙云乎哉。

萍北滌慮山人原叙

指迷直辨目錄

叙

先天後天並人物辨

持齋辨

修身辨

得道辨

魂魄辨

明心辨

誦經辨

指迷直辨

執教門辨

功德辨

魔考辨

真假辨

六

指迷直辨

先天後天並人物辨

夫先天者。無形無象無始無終。無寒暑往來。無風雲雷雨。無日月星辰。無山林河海。乃是混沌一氣。號曰無極洞天。故謂之先天也。由無極而生太極。陽氣始動。動而又生一陽儀。陰氣始靜。靜而又生一陰儀。陽氣上昇以成天。生出日月星辰。陰氣下降以成地。生出山林河海。陰陽氣分而天地始成。號曰天地老翁。故謂之後天也。致令有寒暑往來。有風雲雷雨。有消長成敗。有形有象。有始有終。天地生成。天氣下降。地氣上升。陰陽相結。以成人也。人始成就。故有三才之名。號曰天界。地界人界。人界之中。有秉乎清氣多者。以爲人。分別富貴貧

賤。智愚賢否。有秉乎濁氣多者。以爲物。分別胎卵濕化。飛潛動植。故謂之人與物。雖分清別濁。人與物各有不同。總不外此。陰陽二氣。相生以成之耳。所以陰極則生陽。然後陽氣年長。陰氣年消。長至六陽圓滿。正是人興地旺之時也。既而陽極又生陰。然後陽氣年消。陰氣年長。消至六陰俱足。正是人滅地崩之時也。故此在人界內者。六萬年又一輪迴也。自無極生天生地生人物以來。有十二萬年輪轉。六萬年屬陽。六萬年屬陰。合乎一年之內。有十二個月輪轉。六個月屬陽。六個月屬陰。合乎一年之小週天也。小週天之內。亦有小週天。乃是一日之內。有十二個時辰輪轉。六個時辰屬陽。六個時辰屬陰。合乎一日。

之小週天也。如子時一陽生。丑時二陽生。寅時三陽生。卯時四陽生。辰時五陽生。巳時六陽生。六陽圓滿。而陰又生矣。午時一陰生。未時二陰生。申時三陰生。酉時四陰生。戌時五陰生。亥時六陰生。六陰俱足。而陽又生矣。陰而陽。陽而陰。無有休息也。世有學仙者。煉至獨陽不消。孤陰不長。不消不長。永不受寒來暑往之害。生老病死之苦。消長成敗之冠。天地有輪迴。我性無輪迴。天地有陰陽。我性無陰陽。不能修仙者。天地掌我之輪迴也。能修仙者。我掌天地之輪迴也。如此方能跳出陰陽輪迴之外。不囿五行四生之中。復還無極先天之體矣。

俚曰

箇中消息能參透。
靜煉先天化後天。
人超萬物屬純乾。
脫却輪迴壽萬年。

持齋辨

夫持者。行持也。齋者。齊心也。所以持齋者。必要行持得好。心口如一。然後可以齊聖齊賢齊仙齊佛耳。自寅會生人以來。草衣木食。並無烟火。與鳥獸同居巖穴。兩不相害。何嘗食肉。故有一萬餘歲者。或數千餘歲者。或數百餘歲者。況且人人俱忠厚。個個存天良。皆因不食濁味之故也。自有烟火五穀。及食肉味以後。致今百病生出。壽夭命短。只百餘百歲者。或數十餘歲者。或未及十餘歲者。況且忠厚之人少。不存天良者多。皆因食了濁味以污心之故也。蓋肉性陰濁有毒。此心被陰濁之氣所汚。作事許多的欺心瞞心昧心惡心毒心種種。不好的心。難以盡言。總是不知將心比心也。請看肉字中間。乃是兩

個人字寫成。原是上一人之口。吃了下一人之肉。下一人受痛受苦。上一人就不知得他的痛苦。譬如一隻猛虎一般。若是他來吃我的肉。我也好不傷心。必定就要拿鎗刀。將他殺死我就甘心。務要反轉思想一番。我吃他的肉。皆是一般。譬如我有痛苦。他也亦有痛苦。我也怕死。他也亦是怕死。我也傷心。他也亦有傷心。如此者。即是將心比心也。世人不知將心比心的道理。若是想吃之時。就去殺牲害命。亦有愛吃殺死的。亦有愛吃燒死的。亦有愛喫打死的。亦有愛吃浸死的。亦有愛食新鮮的。總之不顧良心。貪喫無厭。豈不是把陰濁之物。污穢自己的心腹也。若不是污穢了心腹。焉有此理。故孟夫子有聞其聲不忍食其肉之說。禮記。又有無故不殺牛羊犬豕等類之說。

釋道二教。有戒殺救生之說。所以持齋者能感動天地也。何以能感動天地。蓋天地乃爲人物之大父母。人與萬物俱是天地之子女。你若傷生害命。與物類不和。天地無不怒之。你若戒殺救生。與物類相和。天地無不喜之。順天者存。逆天者亡。此之謂也。比如人之小父母一般。若生了七兄八弟。也有聰明愚蠢的。也有富貴貧賤的。也有興家敗產的。也有勤苦懶惰的。也有六根不全的。好好歹歹。皆是父母所生。父母無有不愛子之心。倘有兄弟忤逆。今日相打。明日相罵。聰明者欺愚蠢的。富貴者欺貧賤的。身强者欺六根不全的。此等兄弟。皆不和睦。父母無不怒之。若有兄弟孝順。今日無爭。明日無論。聰明者扶持愚蠢的。富貴者扶持貧賤的。身强者扶持六根不全的。此等

兄弟皆相和睦。父母無不喜之。小父母如此。大父母亦同。正是推待人之心。以及待物之心也。奉勸善男信女務要持齋戒殺。莫貪圖口腹而損害身心。並且免得結下許多的冤仇。造下無端的罪孽。古云。肉字中間人兩個。原來俱是人食人。今生食他肉四兩。來世定要還半觔。實不虛語。仔細思量。誠莫如齋戒沐浴者。純是一團清潔之氣。可以對諸神明而無愧也。故朝神造醮。祈晴祈雨等事。必須要持齋戒殺。方能感動天地神祇。即可以降吉降祥。降晴降雨。凡有所求。無不應之矣。

俚曰

母徒戒口便爲齋。要把齋心記在懷。
照此行持方穩當。功圓果滿步仙階。

修 身 辨

夫修身用功也。身者自己的身子也。夫人身中。有心與意。及眼耳鼻口手足並有精氣神是也。且身爲房屋。心爲猿猴。意爲烈馬。眼耳鼻口手足爲六賊。精氣神爲三寶。世有修身者。不知如何用功。任你修數百年。終入輪迴之苦海。何謂身爲房屋。蓋真性居假殼之內。如人身居房屋之中。房屋稍有破壞。必要修整。方可住人。假殼稍有毛病。也要修養。方可煉性。此身之所以爲房屋。不可不修也明矣。何謂心爲猿猴。心者意之所主。猿猴者他無一定之主。上一跳下一跳左一跳右一跳。頃刻之間。無所不至。極難靜之物。人心亦然。故謂之心猿。何謂意爲烈馬。意者心之所發。烈馬者。他去一定要發。東一跑。西一

跑。南一跑。北一跑。片時之久。無所不往。最易動之物。人意亦然。故謂之意馬。凡人或造惡或行善或忠或奸。均由此心猿意馬二物所爲也。以及六賊。固無不聽這心猿意馬之令。卽心猿意馬無不藉他六賊而行。所謂六賊者。並有次第名目也。眼爲第一名賊。把眼珠一觀。或美色佳景。他就起心思之。耳爲第二名賊。把耳睡一聽。或淫聲邪話。他就動心想之。鼻爲第三名賊。把鼻子一聞。或異香怪氣。他就驚心謀之。口爲第四名賊。此賊無不隨眼賊耳賊鼻賊而出之。只要眼賊起了頭。耳賊就動念。鼻賊即驚心。口賊無不去矣。四賊皆去。手賊與足賊無不從矣。六賊同黨。把精寶氣寶神寶。年偷月竊。日偷時竊。把三寶偷竊至盡。此身卽成無用之物也。況且人之身中。以精氣神

三寶爲本。有此三寶則生。無此三寶則死。全此三寶則房屋堅固。失此三寶則房屋皆倒。豈不是空爲一世人身也。夫心猿意馬與六賊又將何法治之。要用鐵鍊鐵鎖。把此猿猴鎖住。要用麻繩絲韁。把此烈馬拴了。又要掃拾上棟下宇。四門緊閉防閑。捉拿將此六賊收了。一同送至中和關內。時刻把守不準。他任意放縱。守至猴性柔。馬性純。不必用鍊而猴不走。不必用韁而馬不行。二物不動。六賊學好。不去偷東盜西。時刻在屋看守三寶。寶存而房屋皆存。修身者借此房屋正好興工修煉功圓果滿除舊換新。脫卻百年必壞之肉身。可證萬古長存之法身矣。世有一等愚人口說修身。又不明修身之理。全不在身中用功。一切在身外做作。與俗人身無異。焉望成仙。古云死

人不硬靠扛喪的。又云求人者不如求己也。己身不修。又有何處修之。己身不求。又有何處求之。不明此理。盡行糊塗。可不悲哉。奉勸善男信女。急訪明師指示。鎖心猿拴意馬之鐵鍊韁繩。收六賊全三寶之中。和關內借肉身煉法身之作用工夫。只要有志能修。始終無二。不愁修不成矣。

幸得人身趁早修。 心猿意馬一齊收。

俚曰

防閑六賊全三寶。 學個回頭要到頭。

得道辨

夫得者。得了口傳心授也。道者是返回西方之道路也。自生天生地生人生畜以及生萬物等類。各有一條道路而來。各有一個源頭而

生。源頭者即初生時之起頭也。天道與地道初生之理前已明辨。畜道亦可勿論。就把物道而言。試看穀果草木之類。起初生芽。芽分兩瓣。是爲兩儀。兩儀既判。然後發出許多的枝葉。枝葉長足。然後開花結子。子復生芽。不絕其源。又把人道而言。得父之精。母之血。精爲陽。爲骨。血爲陰。爲肉。陰陽相抱。結成一個太極圖。即玄關也。中和也。不知排列許多的名字。只是萬法歸一之地方。太極又生兩儀。即一陰一陽也。又爲兩目也。兩儀又生三才。即鼻子也。三才立而四相成。即眼耳鼻口也。四相成而五行生。即金木水火土也。五行生而八卦足。即乾兌離震巽坎坤艮是也。八卦足然後生週身百脈。肉身完全。然後出胎。出胎之時。受天命之性。從口而入。即天地之氣也。以爲投胎。

但投胎之中。分別清濁之氣。清氣爲富貴賢才。濁氣爲下賤愚蠢。由是成人長大。自幼而壯。自壯而老。可惜做了一世人。百憂感其心。萬事勞其形。心感形勞。死期將至。臨死之時。把原之道路忘却。無所依歸。佛云。在生不得安身處。死後那裏去安身。只得氣從耳路而出。走入卵生之中投胎。卵生者。卽飛禽鵠鳥之類是也。氣從耳路而出。走入胎生之中投胎。胎生者。卽驃駝象馬之類是也。氣從鼻路而出。走入濕生之中投胎。濕生者。卽魚鼈蝦蟹之類是也。氣從口路而出。走入化生之中投胎。化生者。卽蚊蠅蛆虫之類是也。所以孔子有四毋。顏子有勿。釋道有四相。四母。四勿。四相。統而言之。即是眼耳鼻口也。若是走此四條道路而出之。苦不可當矣。故孔子有云。誰能出不由

戶何莫由斯道也。譬如要到西方之地。務要詳細問清路程。切不可往東往南往北而走。若是走錯了道路。必不能到西方之地。豈不是白走一番。世道如此。身中之善道亦同。世有自謂得道者。多其實不知甚麼爲道。指東說西。焉能成道。若不能成道。怎能如禾之結穀。樹之結果。禾不結穀。穀種已失。樹不結果。果種已失。人若不知尋此原來之道路。仙佛聖賢之種已失。奉勸善男信女急訪明師。指示一陰一陽之道。究竟涅槃之道。返本還原之道。方不虛名得道。并可望其成道矣。

俚曰 天道分明陰與陽。 其中至理要精詳。
誠心訪得明師指。 不愧參禪煉性王。

魂魄辨

夫魂者陽也。陽內有真陰。故又爲精血也。魄者陰也。陰內有真陽。故又爲神氣也。蓋魂藏肝。肝藏血。血生精。肝屬木。木爲母。母爲陰也。魄藏肺。肺藏氣。氣生神。肺屬金。金爲父。父爲陽也。修道者名爲金木交併。陰盡成仙。不修道者名爲金能尅木。陽盡成鬼。此魂魄者。人物畜類。皆各有之。男女修之成仙。物類修之成怪。畜類修之成妖。若不修者。去世之日。皆不免魂分魄散。而終爲鬼類也。故魂字從鬼。魄字亦從鬼。鬼乃陰靈之物。不過生則謂之魂。魄死則謂之鬼而已。所以生而又死。死而又生生。生死無息。輪迴無停。此陰靈之鬼。乃萬劫不壞之種子。雖不與肉身而俱死。必要從肉身而投生。若今生行了善者來。

生賞他富貴之家投生。受享榮華福祿而已。若今生造了惡者。來生罰他貧賤之家投生。受諸困苦而已。若今生十惡有餘者。來生罰他畜物之類投生。生受百般苦楚。死受萬划千刀。好不悽慘。世有一等迷人。不知善惡果報。生死情由。他說死了死了。並未曾看見甚麼。倘遭魔難痛苦難當之時。願求早死。誰不知當要受苦。生也難免。死也難免。不論死受陰刑。或轉生陽世。變人變畜。概要受百般苦楚。無所解釋。所以佛家有生老病死苦之說。老祖亦云。有生必有苦。無生苦自滅。實不虛語也。彼以爲死了死了者。獨不思想人在生時睡在床上。似乎死了。何以做夢驚慌。活像未睡時的身上一般。這是甚麼東西。正是此死而爲鬼。生而爲魂魄的東西也。欲想這個東西。不生不

死。除非是訪求明師。傳授不生不死之法度。將魂中製魄。魄中煉魂。
陽中製陰。陰中煉陽。陰氣除盡。化成一派陽氣。陽氣再煉。化成無氣
之炁。更有何夢與生死之苦也。況且魂魄者。即陰陽之血氣也。血氣
鍊化。魂魄亦無。魂魄既無。無生可投。不投生者。輪迴可了。生者不再
生。死者不再死。不生不死。乃成仙佛矣。又試觀殺人之時。有三線血
出。即三魂也。血盡氣絕。即魄亦隨魂。氣亦隨血也。更是觀臨死之時。
氣脫即死。死後無血。即魂亦隨。血即隨氣也。有此氣必有此血。有
此血必有此氣。氣不離血。血不離氣。凡修鍊者。借氣煉血。借血化氣。
氣化神。神歸虛無。卽無生無死也。再按魂魄二字。左邊從云。從白者。
屬陽也。右邊皆從鬼者。屬陰也。能知修鍊者。得授陰陽逆行之至理。

所以陽漸長。而陰漸消。消至鬼陰無形。純屬一團白云以歸天也。不知修煉者。只守陰陽順行之常理。所以陰漸長而陽漸消。消至云陽無影。純屬一團黑鬼以歸地也。奉勸善男信女。急早醒悟。借此生修不生。借短生修長生。借有死修無死。擺脫萬般世事。日夜修煉。煉得自己身中歷刦黑鬼之陰氣潛消。自有白云之陽炁發現。可以飛昇西方。白炁之仙鄉。無拘無束。逍遙自在矣。豈不樂哉。

俚曰 魂製魄兮魄鍊魂。 玄玄妙理匪虛言。

陰盡陽純丹詔下。 朝見三清謁世尊。

明心辨

夫明者光明也。心者一身之主。萬法之本。善惡之源也。心地若不光

明。則道心何存。盡是人心管事矣。況且人人皆想好處。又有持齋修道。想成仙作佛者。亦多全不在心地上做工夫。概行往外而求好處。從何而得仙佛。從何而成勞而無功。死而無益。可不哀哉。蓋心藏神。神即心。心動神知也。古云。欺心枉吃齋。又云。心即是佛。佛即是心。即是神。神即是心。心即是天。天即是心。能無愧於心。卽無愧於神。無愧於神。卽無愧於天。若是欺心。便是欺神。欺神即是欺天。此皆至當不易之理也。且心爲身中之主。主動未有衆神不隨之。心動未有眼耳鼻口手足不隨之。所以受富貴者。亦由此心也。受貧賤者。亦由此心也。變畜類者。亦由此心也。作聖賢仙佛者。亦由此心也。若想爲富貴者。常存善心也。受貧賤者。善心少而惡心多也。變畜類者。盡惡心。

而無善心也。作聖賢仙佛者。煉化人心。全其道心也。即儒教之經典。有云。存心正心。養心盡心。不動心求其放心。皆是教人在心地上做工夫。不過掃除後天之人心而已。就是釋道二教之經典。亦云修心。煉心。心無罣礙。內觀其心。降伏其心也。是教人在心地上做工夫。不過善守先天之道心而已。道心若能善守。則人心自滅。人心若能掃除。則道心自純。教雖名三。心豈有二。祇是因人設教。就其心之各有所向。而挽回之。不得不分明如何用心耳。余自修身以來。參道多載。並無別術。幸得訪求明師。指示存道心的地位。除人心的要訣。乃明三教同心之至理。無非克其人心。存其道心。全在自己。不待外求矣。古云。佛在西方。莫遠求。佛祖就在爾心頭。人人各有真佛子。好把心。

頭急早修。豈虛語哉。奈何世有修道者也。不知修的甚麼。世有持齋者也。不如齋的甚麼。世有行善者也。也不知善的甚麼。盡是錯認人心。當作道心。甚至有苟圖衣食。糊行亂爲。孝弟忠信不遵。禮義廉恥不顧。三皈五戒不守。口齋而心葷。口善而心惡。口是而心非。全不在心地上用工夫。如此等人。不但修不成功。還要罪上加罪。奉勸善男信女。急早醒悟。把一切世事置之度外。難捨務必要早捨。難修務必要早修。把人心改道心。凡心改聖心。心血改仙心。色心改佛心。惡心改善心。疑心改信心。好殺心改慈悲心。奸貪心改忠厚心。詭詐心改正直心。暴棄心改猛勇心。煩惱心改快樂心。損人心改濟人心。利己心改利物心。假知心改好學心。人我心改方便心。嫉妒心改忠恕心。執

着心改灑脫。心憤高心改低小心。妄想心改隨緣心。種種不好的心。總要改作最好的心。時時刻刻須離那個人心。莫離這個道心。古云。行住並坐臥。如客不離貨。若離了這個。即當面錯過。此之謂也。所以儒書有云。人心惟危。此危者。危險也。又不安也。人心與道理相反。如走危險之地。必遭墮落之苦。終未能有安樂也。又云。道心惟微。此微者。微妙也。又些子也。道心掃人欲的方。若得微妙之法。乃明玄樞之要。其細密如些子也。些子者。即道家所謂其聚則有許多玄妙。其散則無踪跡。未見其大無外。天地不能包之。其小無內。菜子不能藏之是也。又且人之心如草木之根。草木不絕根。逢春復生。終亦難免霜雪風雹之苦。修道不死心。輪迴轉無停。終亦難免生老病死之苦。石

天基有云。人心只怕活不得死。不怕死不得活。此人心一死。意念即絕。念頭絕盡。道心自然圓活。道心一活。智慧自然開通。智慧一通。自然能知過去未來。吉凶禍福。天上地下。無所不通矣。

惺曰

滅却人心見道心。危微界上細思尋。

光明寸地時勤掃。勿令纖毫外物侵。

誦經辨

夫誦者誦讀也。經者經典也。三教先師流傳後學。因造各部經典。皆是教人口誦心維。身體力行。或教你照經行善。或教你照經修道。並不是教你賺錢用的。又不是教你做歌唱的。彼有欲學治世的道理。而誦經者。也由各人所喜。此固不待論已。若有欲學拔世的道理。以

及懺罪消災求福降祥超度亡魂等事。而誦經者務要持齋戒殺。洗滌身心。多做好事。能如此行持。方可有求必應。若不依如此行持。反爲自召禍殃。所以然者。不必唸得各部經典多。只要解得經中理透。也果能看透道理。或有修福者。可以力行善事。不作諸般惡孽。或有修道者。可以加功猛勇。不被世事牽纏。或有持齋者。可以訪求明師。不入外道旁門。古云。積金千兩。不如明解經書。真格言也。如讀儒典中之易經者。教你明乎大學之道。壹是皆以修身爲本也。讀中庸者。教你明乎中庸之道。萬事始終一理。放之則彌六合。卷之則退藏於密。其味無窮。皆實學也。誦陰隲文覺世經者。教你廣行陰隲。自覺以覺人。同心而

濟世也。如誦釋典中之金剛經者。教你煉成萬劫不壞之金剛體也。經中所云。如是我聞者。卽性命之根本。投生爲人之初也。所云還至本處者。卽返還根本之原處也。所云無我相。無人相。無衆生相。無壽者相。要你煉至無眼耳鼻舌之四相也。所云若以色見我。以音聲求我。是人行邪道。不能見如來者。但凡學佛之人。切不可以色身見之。又不可以聲音求之。色身見之者。執着肉身不死。以見佛祖也。聲音求之者。執着日夜誦經以求佛祖也。世人如此執着。皆謂之行邪道的旁門邪道者。不能見如來佛祖也。誦高王經者。教你修煉性中之高也。經中所云。晝夜修持。心常求誦此經。能滅生死苦。消除諸毒害者。晝爲陽。夜爲陰。修至陰陽合。一日夜行持不間。道心常存。久久功

圓果滿。脫了肉身而成法身。可以能滅一切生老病死之苦。并可以消除一切諸毒之害也。誦心經者。教你要在心地上用功也。經中所云無眼耳鼻舌身意者。乃是絕六根也。無色聲香味觸法者。乃是絕六塵也。故心無罣礙者。切不可有罣礙名利恩愛。酒色財氣之心。而害了道心也。故無有恐怖者。切不可有貪生怕死怕苦之心。而退了道心也。遠離顛倒夢想者。要你煉至無夢無想之地位。正可謂之永遠離卻顛倒之輪迴也。誦救苦經者。教你照此經行持而救苦厄也。經中所云。使人無惡心。令人身得度者。教你善男信女。要無有絲毫之惡心。令人人超身而得度苦海也。誦夢授經者。教你照此經訪得口授真傳。勤修苦煉。道成而脫輪迴夢也。誦中所云。念念從心起。念

佛不離心者。念念是善念惡念也。從心起者。此二念皆從心上而做起也。念佛者。是仙佛之念也。不離心者。是不離乎此心而修也。誦大悲咒者。教你要存大慈大悲之心。而救度世人也。如誦道典中之心印妙經者。教你要以心印心。究竟其中妙理也。誦清靜經者。教你常清常靜也。誦道德經者。教你尊道而貴德也。誦黃庭經者。教你照經考究黃庭中之至理也。誦感應篇者。教你爲善去惡。有感必應之明徵也。總而言之。三教中經典甚多。難以盡叙。畧爲各舉一二。其餘俱可類推。要皆引人行善修持。免入作惡造罪。並無有別個道理也。可嘆世間誦經之人固多。照經行者甚少。或有一不持齋。二不戒殺而誦經者。或有持齋戒殺。又不修身而誦經者。或有修身又不修心而誦

經者。或有求名求利求壽求子。及超度父母。又不肯行善事。而誦經者。或有日夜誦經妄想神仙來度他上天者。或有誦經專習敲打唱唸。以掩人之耳目者。或有早晚唸經拜懺。而心又不懺。自以爲滅罪消愆者。或有酬還經願。含糊誦唸以惜人工者。或有誦經不隨緣分。以貪利者。或有口誦經而心又造惡者。或有執唸經以爲鎖心猿意馬者。如此等等。執迷不悟。莫可勝數。都是誦之於外。而不誦之於內。以紙爲經。而不以心爲經。猶如隔靴搔癢。畫餅充飢。究竟何益之有哉。佛云。唸佛若能了生死。古佛當初唸何文。世人不明經中理。唸到臨死一場空。不過轉世洪福而已。奉勸善男信女。急訪明師。指示無字的真經。能成仙佛作。行住坐臥皆可唸之。唸得龍吟虎嘯。唸得木

馬嘶聲。唸得三花聚頂。唸得五炁朝尊。唸得無聲無臭。唸得不睹不聞。唸得法輪常轉。唸得拔宅飛昇。唸得衆仙會合。唸得朝謁天庭。何等美哉。

俚曰

有字經藏無字經。仙師不指亦冥冥。
非徒口誦須心領。拜受真傳便見靈。

執教門辨

夫執者。執己見識也。教者。教人行善修道也。門者。是正門。旁門也。上古以前。並無三教之名。何有門戶之分。自周朝衰微之時。天始降生孔子於東魯。師項橐而明大道。外可治世。內可治心。修身成聖。及門弟子。尊爲萬世儒宗。遂有儒教之名也。又有老子。師太乙元君以

得道騎青牛過函谷關。令尹喜求長生之術。因著道德五千言。以傳於世。修煉成仙。後學尊爲道祖。遂有道教之名也。又有天竺迦維衛國太子。名悉達。訪金蟬子得道。由東歸西方興教。修行成佛。號釋迦牟尼。遂有釋教之名也。後至東漢孝明帝夜夢金人。飛行殿前。以問於朝。時有傅毅大臣。言是西方之佛。帝命蔡愔秦景二人。往天竺國求之。以白馬駛經四十二章。至中國始有佛經矣。又梁朝武帝時。有達摩祖師。下至東土。所傳本無一字。後面壁九年。始悟大道。明心見性。方得成佛。但達摩祖師之道。一代只傳一代。二代神光祖師。三代普庵祖師。四代曹洞祖師。五代宏忍祖師。傳至第六代慧能祖師。因僧無可傳。又將正道傳與七代白馬二位祖師。名爲最上正教。白

馬二祖修成。將道又傳與羅八祖師。名爲大乘正教。羅八祖修成。將道又傳與黃九祖。及吳十祖。何十一祖。袁老十二祖。名爲皇極金丹正教。十二祖師已滿。合乎週天圓成。就秘正道不傳。自是以後。發出三千六百旁門。九十六種外道。盲修瞎煉。習乎異端之教。不明修身之理。各生執着之心矣。世有執着習煉金石草木。妄想成仙者有之。殊不知金石草木。乃身外之藥。服之不過益壽延年而已。縱延年千歲。亦難免不死之日。若求明師指示。采自身中之妙藥靈丹。服之能保長生不老。亦可與天地同壽矣。又有執着服天地之元氣。采日月之精華。妄想成仙者有之。殊不知天地之元氣。日月之精華。乃身外之精氣。亦難采得到手。即使采得到手。服之有何益哉。若求明師指

示將自己身中之濁精。煉成元精。元精再煉。化成元氣。元精元氣並
煉陰陽相結。化成元神。元神者。卽仙也。元神再煉。化成大羅金仙之
體。萬劫不壞。又名爲金剛。金剛者。卽佛也。又有執着不剃頭髮。頭戴
道帽。手執拂塵。妄想成仙者有之。殊不知老祖道君。本是周朝之人。
蓄髮戴帽穿衣。不過合乎周朝之款式。手執拂塵者。即是掃除塵垢。
免得打壞身心也。若求明師指示。取出自身中之拂塵。時刻打掃。心
地潔淨。自然塵垢不能染。世慾不能牽。心花開放。性地光明。如水之
清。如鏡之明。亦可以爲道中之君子也。又有執着剃了頭髮。身穿袈
裟。或頭上燒了幾點艾火。名爲受菩薩戒。妄想成菩薩者有之。殊不
知削髮穿袈裟者。本是西域國之風俗。爲僧爲尼。燒火受戒者。本是

出家人之記號。免犯俗規。有想學佛者。照此規模。今時大道宏開。普度善男信女。不必妝模作樣。與頭髮無礙。況且僧者。乃是自身中之精也。燒艾火者。乃是自身中之火候也。受戒者。是傳受戒除雜念妄想之口訣也。若求明師指示。取出自身中之艾。燃起三昧之火。火燄精乾化。有爲無。雜念妄想。自然不生。方能成就菩薩之身也。又有執着。勉強長坐而不睡。及不食菜飯油鹽。妄想成仙者有之。殊不知人要睡之時。乃是陰氣發生。陰生而陽自退。自然睡之。陰盡而陽自生。自然醒之。倘若强坐不睡。有敗神損脈之害。怎能陰盡陽純。苦之無益。又不知菜飯油鹽。爲養身之寶。不能少之。與道無碍。若求明師指示。進陽退陰之法。則煉氣存神之作用。自然陰氣日消。陽氣日長。長

至陰盡陽純。神滿氣足。方能了卻人間烟火。飛昇天上逍遙。即可以萬古不睡而不食矣。正所謂修仙者。稍有一毫陰氣。不盡不成仙。不修仙者。稍有一毫陽氣。不盡不成鬼。乃一定的道理也。又有執着俗人見識。總說修仙者。皆要前生之來。因神仙之根本。方可修成。如是自甘暴棄。并阻人修煉者有之。全不思想萬般畜類也。可修煉而成精怪。能呼風喚雨。騰雲駕霧。千變萬化。他有何根本。若有根本。又何以身變畜類乎。況是變了一個人身。更靈於萬物。與天地並列爲三才。豈反不如畜類也。知修煉乎。皆因你自己捨不得紅塵世事。無志氣來修煉耳。果能立起勤修苦煉的志氣。始終不退。世事自然能捨。誠心訪得明師。指示自己身中。順行生人的來因。逆行成仙的根本。

破郤既生以後的俗見。化爲未生以前的智慧。不論老少男女富貴貧賤。皆可修成神仙之體。不圍天地之中。出乎萬物之上矣。又有執着肉身不死。以爲成了仙者有之。殊不知此肉身。盡是一包膿血結成。屎尿之袋。不死有何益哉。又不知天上之聖賢仙佛。乃是清氣而成。無有別巧。肉身是假。法身是真。若得明師指示。除濁氣留清氣之工夫。久久修煉功圓果滿。如卵之出子。如蛇之退皮。將此肉身不用。現出真身長存。火不能燒。刀不能砍。永無苦厄之災矣。又有執着。看見龍虎。日月神仙。以爲見性成仙者有之。殊不知龍虎者。即自身中之精血也。日月者。即自身中之陰陽也。神仙者。即自身中之元神也。見性者。卽明覺自身中之性理也。若見身外有形有象之龍虎。日月。

神仙與自己身中之靈性。兩不干涉。只想見了就可成仙。如此之人。好一比。比如紙上畫餅。焉能充饑。又比如自己腹中饑餓難忍。去請別人吃飯。焉能飽得自己的腹。自己還是受飢受餓而死。豈不反誤了自己的性命大事哉。若求明師指示你自己的身中。降龍伏虎之法度。日月會合之天機。窮理盡性之秘語。謹守三皈五戒。多立外功。培德成仙。如在掌握之中矣。又有着執祖師教門而修。以爲就是正門正教。不肯轉拜別門別師者有之。殊不知祖師成道之前。個個皆是正道。教教皆是正門。可以成仙作佛。自祖師成道之後。亦有秘道不傳者。亦有弟子智慧小者。不能明白道中之精微。經中之至理。將口訣以訛傳訛。將經書錯解錯辨。傳至年深月久。與理大不相合。就

是正門。亦成了旁門也。可嘆世人種種執着之心。難以盡叙種種盲修瞎煉。不勝枚舉。盡是不在心性上用功夫。一切都在身外做作。怎能脫輪迴了生死。而成仙佛也。又幸天意不絕修真之路。至前清道光六年。有徐楊金水四祖。復興普度。大道重洩。名爲西華東華太華太和等教。修成者無數。拔宅者許多。後四祖成道之後。又生出許多的教名。他說他的好。我說我的高。哄進一切男女。可不哀哉。余自得道以來。叅悟多載。以一言說破。不必分門別戶。不必稱師作祖。有明道中之理。經中之義者。即是正門正道。也有不明道中之理。經中之義者。即是旁門旁道也。金祖則有成聖銘箴。水祖則有歸寶筏爲據。所以各種經書之上。皆云總要訪求明師指示。此理若不辨。亦不可。

知也。明師者。是明白道中之性理陰陽之作用。即可以爲師也。譬如凡道。及小道一般。或學讀書者。務要從個高明的先生。講解清楚。文章雜作。件件皆通。可望發達。若從個不明理的先生。講解不清。文章雜作不明。任你讀到年老。一竅都不能通。俱是讀聖門之經書。即是在聖門之弟子。也有通的。也有不通的。可見想這一個通達的讀書人者。必要從個高明的師長也。又有學百般手藝者。務要從個工夫好的師傅。講究明白。出師之後。即可做得上手。工錢又賺多。若從個工夫不好的師傅。講究又不明白。出師之後。總只做得下手。工錢又賺得少。皆是做各行之手藝。即是各先師之子弟也。有好的。也有不好的。可見想造一個頂好的手藝者。必要從個明白的師傅也。凡道

及小道如此。聖道與仙道亦同。然而修仙道者。更要小心謹慎。訪之又訪求之。又求倘有差之毫釐之內。即失之千里之外。有誤性命大事。故中庸云。博學之。審問之。慎思之。明辨之。篤行之。此等聖訓。真是教人訪求明師之法則。奈何今之持齋修道者。不遵聖人的教訓。訪求明師之法則。逢教就進。遇師就拜。不辨正門旁門。不論是非真假。只要吃了齋。就以爲成仙。只要拜了師。就以爲得道。爭是論非。誤已誤人。罪莫大焉。太上云。是道則進。非道則退。進之退之。亦隨各人自思自想耳。切不可誹謗祖師教門。而造口過之罪也。奉勸善男信女。速宜除却執已執見之心。免得枉吃長齋而反墮苦海。若能依此理。訪道修行。人人靜鍊身中。無爲之教。個個出入自己歸總之門。只待

修圓期滿。同回極樂國。都是一家人矣。

俚曰 何須別戶與分門。三教從來共本源。

執着之心宜化盡。掃旁歸正是靈根。

功德辨

夫功者。一心行善之苦功也。德者。一心不二之陰德也。蓋人不可以無功。又不可以無德也。世有今生受富貴者。乃是前生積有功德也。今生受貧賤者。乃是前生少積功德也。古云。享福本是種福子。檢金原是埋金人。實不虛語。若富貴肯行功德。能保富貴長久。貧賤肯行功德。能求運限亨通。老者肯行功德。能保福壽康寧。少者肯行功德。能求長命富貴。女人肯行功德。能生孝子賢孫。持齋修道者。肯行功

德能證仙緣佛果。但凡一切所求。皆能如意遂心。報應昭彰。毫髮不錯矣。吾將古人次第鑒之。燧人氏。鑽木取火。有教民烹飪飲食之功。能與人調和氣味之德。神農氏。親嘗百草。有醫民千般疾病之功。能令人起死回生之德。軒轅氏。製造衣裳。有教民遮身被體之功。能使人保暖無寒之德。后稷氏。播種百穀。有教民力田稼穡之功。能養人身體性命之德。太上老君。開爐打鐵。有利民百般器皿之功。能與人日用方便之德。公輸子。起造屋宇。有教民遮風蔽雨之功。能藏人自在安居之德。三教聖人。各著經典。有化民爲善去惡之功。能導人廣行陰隲之德。歷代先師。功多德廣。難以盡叙。姑就其功德之最著者。畧爲言之於此。要皆有益於民人。故能功滿凡間。德徧天下。可爲萬

世之先師亦可享萬世之大福矣。世有一等愚人。不但不知立功培德。兼之借持齋以圖利善。化而惡吃。功無一毫。德無半點。食菜飯不思農夫之苦。穿衣衫不念織女之勞。古云。佛家一粒米。大如西彌山。若還不了道。披毛帶角還。如果真實持齋。有智慧的人。誰肯遭此墮落之果報乎。又有一等迷人。不明道理。執誦經敬神以爲功。執持齋戒殺以爲德。獨不思想。凡誦經敬神者。不過引人行善也。持齋戒殺者。不過免欠六畜之債也。功者。力行濟人利物之事也。德者。常體天地好生之心也。果能照有字經。訪無字經。外誦以口。內誦以心。靜則度己。動則度人。行持敬重。不愧神明。非僅持齋。兼能修身。非僅戒殺。兼能救生。以此論功。功無量焉。以此論德。德莫大矣。雖然。論功論德。

亦有兩等。有造洪福之功德。有造清福之功德。施恩求報者。卽洪福之功德也。施恩不求報者。卽清福之功德也。何以爲施恩求報者。或有求名求利求壽求子等事。必去修橋修路修廟修神修亭修塚。及施錢施衣施粥施茶施藥施棺等功。有求必有報也。求之報之。不過享世間之洪福而已。何以爲施恩不求報者。有看破世事。持齋修身。捨恩割愛。忘名忘利。或捨財刻書以勸世。或廣結善緣而度人。或常救生命以免死。或助人成善而修身。或時行種種之方便。或廣積不言之陰功。若有益於人。不願他酬謝。若有損於己。反心生歡喜。捨財不思功。施恩不思德。逢冤即解。遇緣就結。不求報應。只求消孽。始終如此行持。不思功而女自高。不言德而德自厚。功高德厚。天地喜之。

神鬼欽之。閻君敬之。凶星避之。吉星隨之。冤孽消之。罪過解之。有諸佛諸祖。丹書下詔。仙鶴來迎。昇入天宮。永享無疆之清福矣。昔有龐居士。乃一富翁。他看破世事。持齋修行。因財利罣礙。不得清閒。即將家舍業產。概行出賣。意欲施捨於人。忽遇至人嘆曰。今生若施捨來世。享榮華。龐卽叩問果報若何。至人指示。作洪福清福之理。功德果報之條。龐卽了然有悟。將錢換金。拋入大海之中。以免受此果報。後遂得成佛位。似此看來。施恩求報者。輪廻難免也。施恩不求報者。輪廻可免也。又且今之人。與古之人。大不相同。古人以錢財如糞土。仁義值千金。以義爲利。輕財重德。今人以性命如糞土。錢財值千金。以利爲義。重財輕德。他又開口一句。財與命相連。全不思想。若無性命。

在者。又要錢財有何用也。豈不愚哉。奉勸善男信女。急早思想。切不可重財輕德。因財受報。借世間之銀錢。行世間之方便。結世間之善緣。可了世間之宿債。可脫世間之冤孽。宿債冤孽。一並消清。自然逢凶化吉。遇難呈祥。在世者能保清吉平安。辭世者能享極樂長福矣。

俚曰 能積陰功莫說功。 雖無求報報尤隆。

道須德配非虛語。 善果圓成不落空。

魔考辨

夫魔者。魔難也。考者考懲也。人自投生東土以來。轉了許多的劫數。豈無罪過冤孽。况當此三期普度之會。正收回仙根佛種之時。若無魔難歷劫之罪孽。從何而消。不有考懲。仙佛之果位。從何而定。此理

不但於今爲然也。卽古往之人。或遭魔難以成仙。或受考懲以證佛。有一言難罄者矣。勿論其他。就把觀音老姥打比。本是慈航道人。下凡投胎。他有甚麼罪孽。自幼立志修行。他也遭過火焚刀斬。紅綾絞死。各種之魔難。他也受過。挑水潤花。打柴舂米。各等之考懲。真是仙根佛種。考他不退。道成魔滅。而位証南海。普通天下善男信女。誰不尊敬朝拜乎。豈但我輩。乃六萬餘年之殘靈。未有不受魔難考懲。就可修成一個仙人佛子。所以吃素修行者。難免無種種的魔難。等等的考懲也。何謂種種的魔難。但凡魔難之類。不止一種。論其大概。不外乎一切災殃而已。況且世有持齋行善者。反遭災殃。作惡造罪者。反降吉祥。此理不辨。亦不可知也。古云。作善降祥。何以行善之。

人。反有不祥者。其中有至理存焉。何也。或恐他前生造惡報在今生者。或恐他行善之中。有過錯者。或恐他口善。而心未全善者。或恐他祖宗父母有餘殃者。或恐他己善。而子孫行惡者。或恐他善未行滿。不即報之者。此皆各有來因。難以盡知也。又云。作惡降殃。何以作惡之人。反再吉祥者。其中亦有至理存焉。何也。或恐他前生行善。應在今生者。或恐他行惡之中。有陰功者。或恐他口惡。而心又有慈悲者。或恐他祖宗父母有餘德者。或恐他己惡。而子孫行善者。或恐他惡未造滿。不即報之者。此皆各有來因。亦難以盡知也。總而言之。行善不退者。殃盡必祥。作惡不止者。祥盡必殃。善報惡報。只分遲早不同耳。易經云。善不積。不足以成名。惡不積。不足以滅身。金科玉律云。莫

道造惡不報。直待惡貫滿盈。莫道修善無應。直待善果圓成。皆同
理也。今幸天開方便之門。引人修積之路。使男女急早回頭。十惡怕
一善。一善亦可登天堂也。十善怕一惡。一惡亦可入地獄也。天堂地
獄隨人自造。自得。自思。自想耳。世有持齋修道者。疾病累累。是非疊
疊。魔障重重。須知解脫之法。栽培之計。如有財者。捨財積德。將功折
罪。如無財能言者。捨言勸人行善。教人救生。排難解紛。亦可將功折
罪。如無財。又不能言者。就勤耕苦力。積錢行善。亦可將功折罪。若是
無罪過之人。也要積德行善。將功而證果位。誠能照此行持。自然逢
魔即變爲吉。遇難即變爲祥也。何謂等等的考懲。但凡考懲之事。不
止一等。論其究竟。不過是選取仙佛而已。欲證仙佛果位者。未有不

過考懲。能而定其高下也。所以修行之人。必要受上天所降的各考
懲。或是考人之智慧聰明。或是考人之忍耐皮氣。或是考人之量大
量小。或是考人之真心假心。或是考人之有德無德。或是考人之根
基淺深。或是考人之品行好否。或是考人之造凡造仙。天將考懲一
降。可以別濁分清。若不降此考懲。豈不是清濁不分。若是無智慧聰
明之人。祖宗父母無德。自己無福。他見考懲。必退心開齋。妄作妄爲。
又怨無有底稿。又怨菩薩不靈。又怨行善無報。又怨道友師尊。等等
怨恨之心。不可枚舉。此乃是無智慧聰明之人所爲也。若是有智慧
聰明之人。祖宗父母有德。自己有福。他見考懲。更加誠心。知此肉身
是假。性命是真。任從刀鎗水火。痛苦疾病。等等考懲。他亦不畏不驚。

不重其假。只重其真。此乃是有智慧聰明之人所爲也。譬如選凡爵一般。欲成功名爵位者。未有不過考場。而能定其高下也。所以讀書之人。必要應皇王所設的各考場。或是攷人之學問淺深。或是攷人之才能多寡。起初過了縣考。次要過府考。三要過道考。考了一名秀才。又要過歲考與科考。逢到鄉試。又要下省考。考了一名舉人。逢到會試。又要進京考。考了一名進士。又要在京過殿試。或考取狀元榜眼探花。以及傳臚翰林。又或應挑考。再或應朝考。然後分發大小官員品級。方可治國家之事。若不設各考場。焉能選取賢才。而治天下。再比如選穀種一般。起初不論好好歹歹。一齊收了。把太陽一晒。就過風車一車。若是好穀。任你車了又車。也不能車他出去。若是歹穀。

只要一車就分出了。若不設個風車。則歹穀也分不出。焉能選取好穀。而做種子。選賢選種者如此。選仙選佛者。亦同此也。奉勸善男信女。務要深思遠慮。切不可因受魔考。而冷心退志。犯戒開齋。務要一心行善修道。把生死置之度外。如遇千魔萬攷。不退其心。倘遭奇災怪劫。不移其志。始終如一。力行善事。久久行持。能受一世之魔難。可享萬世之快樂。能受一世之攷懲。可享萬世之仙福矣。故欲修道者。必要先明魔。攷魔。攷不明。任你修了數十年不足。而一旦壞之。却有餘也。

俚曰

有道原來必有魔。天公攷試看如何。
誠心不退修仙佛。可保功成上大羅。

眞假辨

夫真者。一靈真性也。假者。萬般假事也。何謂一靈真性。言人人皆有一點靈光。本天賦之性。非氣質之性可比。蓋氣質之性。假身一壞。他亦壞。天賦之性。假身有壞。他無壞。豈非有壞者假。而無壞者真乎。何謂萬般假事。言世間之事。雖有萬般。皆從假身做出也。有時假身力盡。真性不能相生。真性既不相生。假身必死。假身一死。萬事皆休矣。豈不是般般皆假乎。試看假身出胎之時。哭啼一聲。正真性入竅之候。他曉得甚麼事。也不知有父母伯叔兄弟妻子。也不知有名利恩愛酒色財氣。也不知自己是甚麼名字。並無有二人同來。又無有衣食器用帶來。賴父母之養育。荷天地之生成。吃物穿物用物等項。保

身度日。成人長大。或習文講武而求名。或耕田貿易以求利。或創業置產而興家。或娶妻生子以傳宗。勞勞碌碌。日夜不間。憂憂愁愁。時刻難免。若是求名者。有了秀才。又想舉人。有了舉人。又想進士。有了進士。又想翰林。有了翰林。又想高官。貴不能足矣。若是求利者。有了百富。又想千富。有了千富。有想萬富。富亦不能足矣。若是求恩愛者。有了嬌妻。又想美妾。有了兒子。又想兒孫。恩愛又不能足矣。但有爲人者。總以求名奪利爲根本。貪妻戀子爲要事。把一些精氣神。日耗夜散。不覺精衰神敗。而臟腑有虧。百病相侵。無常至矣。無常一至。氣自脫矣。氣脫入棺。葬於土內。永不見矣。陽間有華屋良田者。不能居之耕之矣。陽間有美衣銀錢者。不能穿之用之矣。陽間有嬌妻兒子

者。不能相親相愛。豈不是枉費了許多的精神。至此一旦成空。化爲烏有。俗云。世人不知足。有了良田。想華屋。世人若知足。破衣粥飯。是享福。又云。人無百歲命。常作千年業。一口氣不來。名利恩愛別。萬般盡成假。骨肉埋土穴。若想還陽轉。水內撈明月。嗚呼。可惜自己一靈真性。盡爲世上萬般假事所虛弄也。豈不哀哉。奉勸善男信女。急早思之。想之。莫在假中空勞碌。莫在假中苦貪求。將一切世事看破。不貪不求。隨緣隨分。萬般由命。富貴由天。遇飲酒時須飲酒。得快樂處且快樂。學孔子之樂以忘憂。學顏子之不改其樂。學孟子之樂莫大焉。學大士之常樂我淨。古云。快樂做神仙。真實不虛。享了世間一日之快樂者。做了世間一日之神仙也。昔有一理學大儒。姓石名天。

基他看破了世事。造一座茅亭。亭上開了一重門。門上寫了一塊匾。名曰今覺亭。旁有一對聯云。引我開懷山遠近。推人行樂塚高低。此亭外有一隻墳山。數百餘塚。高高低低。甚是寬濶。每日清早。就打開此門一看。看見此塚之內。盡是人死埋的。即嘆一番。自己也有死之日。何不早些學快樂。日中之時。又打開門一看。看見此塚之內。盡是貪名奪利之人也。在此土內埋的。又嘆一番。自己也有埋土之日。更要加工快樂。至日落之時。又打門開一看。看見此塚之內。盡是愛妻戀子之人也。在此土內埋的。又嘆一番。自己亦是與他一般。夜晚亦要猛勇快樂。他每日如此快樂。後得成仙。飛昇極樂之所矣。余自修身有年。紅塵亦難捨難丟。只得另設一法度製之。常把一個死字記。

在心上。庶免貪戀。凡間在生常作死時想。無病常作有病想。又想生得來。是如何樣子。只有一人而來。亦無有二人同來。並無有一物帶在手中而來。又想死得去。又是如何樣子。只有一人而去。亦無有二人同去。並無有一物帶在手中而去。左想右想。前想後想。上想下想。生想死。想想來想去。自然看得破。放得下。丟得開。擺得脫。烈火爐中安得身。污泥坑中着得脚。不被紅塵世事所牽。名利恩愛所累。心中自然快樂。忽然又想一番。何者爲真。何者爲假。即如身內之真假。不過身體爲重。兩眼不閉之時。真假不分。只要兩眼一閉。就分出一個真。一個假。如何爲假。只有肉身爲假。若睡了之時。假者在牀。真者往外而去。倘遇有盜賊前來。偷了銀錢衣物等件。也不曉得是我的。隨

他偷去。無言無語。倘遇有刀鎗水火前來。也不曉得怕痛怕死的。隨他死去。亦無言無語。豈不是肉身爲假。如何爲真。只有魂魄爲真。若假身睡了之時。真身即出。做夢驚慌。如假身一般。不差毫釐。真身一回。假身即醒。假身既醒。方曉得是盜賊偷了我的銀錢衣物。好不傷心。方曉得是刀鎗水火。是傷我的性命。好不驚心。倘有真身。總總不能聞之。有口不能說之。有手不能握之。有足不能行之。豈不是魂魄爲真。又如身外假中之假。不過名利恩愛爲重。如無難無病之時。真假不分。只要遭了大禍大難及大病者。卽分真假出來。或有高名厚利者。天災一降。名利也不能代之。或有妻恩子愛者。大限一到。妻子

亦不能代之。有犯法者。笞杖徒流絞斬。定要已身承當。或有疾病者。痛苦死亡。亦要已身承當。豈不是名利恩愛。爲假中之假。果能作如是想。自然捨得高名厚利。捨得妻恩子愛。在塵不罣塵。人凡心不凡。時刻快樂。若有聰明智慧男女。依余之見。何不大家思想。何不借假求真。何不以真除假。急訪明師。指示求真除假之大道。久久修煉。假不能害真。真不能入假。假者在凡。真者在天。長生不老。受福無窮。何等快樂哉。

俚曰

一一分明假與真。 篇篇直辨指迷津。
乾坤聽得書中勸。 雖在凡塵可出塵。

(終)

怡情小錄

清仁和馬大年鍾岳述

睡味

癸辛志曰。飽食緩行初睡覺。一甌新茗侍兒煎。脫巾斜倚籬牀坐。風送水聲來耳邊。裴晉公詩也。老讀長箋愜昏眠。取快且一息。拋書還少年。平山翁詩也。相對蒲團睡昧長。主人與客兩相忘。須臾客去主人睡。一枕西窗半夕陽。陸放翁詩也。讀書已覺眉稜重。就枕方歡骨節和。睡去不知天早晚。西窗殘日已無多。僧有規詩也。老讀文書興易闌。須知塵冗不如閒。竹牀瓦枕虛堂上。臥看江南雨後山。呂榮陽詩也。紙屏石枕竹方牀。手倦拋書午夢長。睡起莞然成獨笑。數聲漁笛在滄浪。蔡持正詩也。余習懶成僻。每遇暑盡必須偃息。客有嘲孝先者。卽哦此以自解。但苦枕熱。展轉數四。後見前輩言荆公嗜睡。夏月多用方枕。睡久氣蒸枕熱。則轉一方冷處。此非真知睡味。未易語此也。

睡訣

孝先曰。花竹幽窗午夢長。此中興世暫相忘。華山處士如容見。不覓仙方覓睡方。睡亦有方。希夷意謂息魂離神不動也。遺教經云。乃有煩惱毒蛇。睡在汝心。毒蛇既出。乃可安眠之謂。近世西山蔡季通有睡訣云。睡側而屈。睡覺而伸。早晚以時。先睡心。後睡眼。晦翁以此爲古今未發之妙。

四休

太醫孫景初，自號四休居士。山谷問其說，四休答曰：蟲茶淡飯飽卽休，補破遮寒煖卽休，三平四滿過卽休，不貪不妒老卽休。山谷曰：此安樂法也。守欲者，不伐之家也；知足者，極樂之國也。四休家有三畝園花木鬱鬱，客來者，茗談上都貴游人間可喜事。或茗寒酒冷，賓主相忘。其居與余相望，暇則步望徑相尋，作小詩遺家僮，歌之以侑酒茗。詩曰：太醫診得人間病，安樂延年萬事休。

道侶

自昔士之間居野處者，必有同道同志之士，相與往來，故有以自樂。淵明詩曰：昔欲居南村，非爲卜其宅，聞多素心人，樂與數晨夕。又云：鄰曲時來往，抗言談往昔。奇文共忻賞，疑義相與析。則南村之鄰，豈庸庸之士哉。杜少陵與朱山人詩曰：相近竹參差，相遇人不知。幽花欹滿徑，野水細通池。歸客村非遠，殘尊席更移。嘆君多道氣，從此數追隨。李太白與范居士詩曰：忽憶范野人，閒園養幽姿。又云：還傾三五酌，自咏猛虎詞。近作十日歡，遠爲千載期。風流自簸蕩，謔浪偏相宜。觀此則朱山人范居士者可爲非常流矣。

五事

倪正父鋤經堂述五事：靜坐第一、觀書第二、看山水花木第三、與良朋講論第四、教子弟讀書第五。

十供

齊齋十供云。讀義理書。學法帖字。澄心靜坐。益友清談。小酌半醺。澆花種竹。聽琴玩鶴。焚香煎茶。登城觀山。寓意弈棋。十者之外。雖有他樂。吾不易矣。

六館

高太素隱商山起六館曰。春雪未融館。清夏晚雲館。中秋午月館。冬日方出館。暑簾清風館。夜階急雨館。各製一銘。

老境從容

邵康節吟曰。年老逢春雨乍晴。雨晴况復近清明。天低宮殿初長日。風煖林園未轉鶯。花似錦時高閣望。草如茵處小車行。東君見賜何多也。况復人間久太平。又云。堯夫非是愛吟詩。詩是堯夫志喜時。明著衣冠爲士子。高談仁義作男兒。敢于世上明開眼。肯向人間浪皺眉。六十七年無事日。堯夫非是愛吟詩。擊壤集一編。老人怡神悅目時可吟玩。公喜飲酒命之曰太和湯。飲不過多不喜大醉。其詩曰。飲未微酡口先吟哦。吟哦不足遂及浩歌。所居之室名安樂窩。冬暖夏涼遇有睡思則就枕。其詩曰。牆高于肩室大如斗。布被暖酥藜藿飽後氣吐胸中充塞宇宙聞人說人之善就而和之又從而喜之語曰。樂見善人樂聞善事樂道善言樂行善意晚教二子以六經家素業儒口未嘗不道儒言身未嘗不蹈儒行其詩曰。羲軒之書未嘗去手堯舜之談未嘗離口當中和天同樂易友吟自在詩飲歡喜酒百年昇平不爲不偶七十康強不爲不壽老境從容孰有如康節者乎。

居常待終

徐勉曰。冬日之陰。夏日之陽。良辰美景。負杖蹠履。逍遙自樂。臨池觀魚。披林聽鳥。濁酒一杯。彈琴一曲。求數刻之樂。庶幾居常以待終。

守志

陶隱居書曰。偃蹇園巷。從容郊邑。守一介之志。非敢蔑榮嗤俗。自致雲霞。蓋任性靈而直往。保無用以得間。冀薪井汲。樂有餘歡。切松煮朮。此外何務。

對酌壙中

司空圖預爲壽藏。故人來者。引之壙中。賦詩對酌。人或難之。圖曰。達人大觀。幽顯一致。非止暫游此中。公何不廣哉。布衣鳩杖。出則以女家人。鸞臺自隨。歲時村社會集。圖必造之。與野老同席。曾無傲色。

卜築

長松怪石。去墟落不下一二十里。爲徑緣崖涉水。於草莽間數四。左右兩三家相望。鷄犬之聲相聞。竹籬茅舍。蕪處其間。蘭菊鑿之。臨水時種梅柳。霜月春風。自有餘思。兒童婢僕。皆布衣短褐。以給薪水。釀村酒而飲之。案有雜書。莊周太元楚詞。黃庭陰符。楞嚴圓覺。數十卷而已。杖藜蹠履。往來窮谷大川。聽流水。看激湍。鑑澄潭。步危橋。坐茂林。探幽壑。升高峰。顧無樂而死乎。

又

草堂之中竹牕之下必置一榻時或困倦偃仰自如日間牕下一眠甚是清爽時夢乘白鶴遊於太空俯視塵壤有如蟻疊自謂莊子夢爲蝴蝶入於桃溪當與子休相類又曰草堂之中或草亭僻室製爲琴室地下埋一大缸缸中懸一銅鐘上以石墁或用板鋪上置琴磚或木几彈琴其聲空朗清亮自有外物氣度出神陰記

又

江文通曰常願幽居築宇絕棄人事苑以丹林池以綠水左倚郊甸右帶瀛澤清春爰謝則接武平峯素秋澄景則獨酌虛室侍女三四趙女數人不則逍遙數紀彈琴詠詩朝露幾間忽忘老之將至淹之所學盡此而已矣

居閒

居閒勝於居官其事不一其最便者尤于暑月見之自早燒香食罷便搔首枕袒帶葛從事藤牀竹几高枕北窗清風時來反恐太涼挾策就枕因來熟睡晚涼浴罷杖履逍遙臨池觀月乘高取風採蓮剥芡剖瓜雪藕白醪三杯取醉而適其爲樂殆未可以一二數也

又

曾南豐曰宅有桑麻田有秔稌而渚有蒲蓮弋于高以追鳬燕之上下緝于深而逐鱣鮎之潛泳吾

所以衣食其力而無媿於心也。息有喬木之繁陰。藉有豐草之幽香。登山而凌雲。覽天地之奇變。弄泉而乘月。遺氛埃之溷濁。此吾取其怠倦而樂於自遂也。

怡情小錄終

四時陰陽生。病起於過用。五臟受氣。蓋有常分。不適其性。而強爲過耗。是以病生。善養生者。保守真元。外邪客氣。不得而干之。至於藥餌。往往招徠真氣之藥。少攻伐。和氣之藥多。故善服藥者。不如善保養。康節先生詩云。炎口物多終作疾。快心事過必爲殃。知君病後能服藥。不若病前能自防。

道家養生要旨簡述（大道直指）

蕭天石

中華民國六十四年四月五日講於中國文藝界聯誼會

一、前言

養生之道，是人人必須講求的，記得古詩說：「人生寄一世，奄忽若飄塵。」張紫陽詩說：「昨日街頭猶走馬，今朝棺內已眠屍。」我們鄉下也有句俗話，就是「今日相逢哈哈笑，不知明日誰送誰。」大家對此能勿懷然！人到中老年，每個人的成就已漸至顛峯，無論政治家、軍事家、文學家、藝術家、工商實業家等等，苟能無疾無病多活上十年二十年甚至三五十年，其對個人、對家庭、對社會、對國家民族、對歷史文化等各方面的貢獻，都不知道要大多少！歷史上不少英雄豪傑，不少天才人物，不是少年早夭，就是未屆老年而中道崩殂，自斷斷其事業前途與歷史成就，殊深可嘆惜！一般人總喜歡寧可在病時看醫生，而在平時注重一點養生之道，修持一點養生工夫，以使終生無疾病之苦，進而收到延年益壽，以善終其天年，誠非上之上者也！

古今中外，言養生之道，最高明湛徹而又最博大精深者，莫過於道家。道家獨標一道，統括百家，實可稱之爲「唯道主義學派」；其養生學，重本體、重訣法、重工夫、重實證。其理論與方法，無不本末兼賅，體用無遺；大之可以極聖功神化之妙造，小之可以達養生盡年之微旨；切不可徒以普通「壽命學」方之，以免下墮於塵俗之譏。新壽命學其要旨初不在純修形體，徒事延長自然生命，得個健康長壽而已。其最吃緊處要在從心性起修，以高尙其人生，純化其心靈，渾全其先天真性，而聖化其生命，神化其生命；期其生命之光輝，能上下與天地同流，與日月同光，與宇宙常存，與造化常新！此卽老子所謂「死而不亡者壽」。丹經所謂「命而自造者化」。易曰：窮理、盡性、以至於命」。余於「道海玄微」一書中、力主於窮理上，宜加「明道」二字；「明道窮理盡性至命」，方爲最博大而極高明。理者，道之理也！性之與命，道之所生、道之所形、道之所成也。道先天地生，先天地存，復生天地萬物，故一言修道，則性命自在其中矣。性命渾融，雙修雙養，雙盡雙至，方能與天爲徒，與道合一，而臻於聖功神化之最高人生境界也。

二一、道家養生學完全合於科學原理

道家養生學，實爲主靜哲學，其訣法與工夫，完全合於科學原理，其輔助功之「動功養生法」如是，其本體功之「靜功養生法」亦復如是。無論其動功靜功，均不外於「生命鍛鍊」一原理。前者注重在形體鍛鍊，後者注重在精神鍛鍊，要皆本於「修心養性」及根於生理學與壽命學爲基礎而發展出來的，毫無迷信性質與宗教色彩存乎其間。因其標舉「神仙境界」爲人生修養的最高境界，世人多以爲怪誕不經；實則卽爲先期道家之「真人境界」；與儒家之以「聖人境界」及佛家之以「佛陀境界」爲其人生修養之最高境界，同一意旨。因道家修持工夫，全是以做人爲起點，以心性修養與道德修養爲起點，不純在於修壽命修神通，修長生之道。故張紫陽有詩云：「頂後有光猶是幻，雲生足下未爲仙。」總要能淨化自己的心性，聖化自己的生命，與天地同其博大，方可躍登於「真人境界」之人生最高顛峯極境；不然，饒活八萬劫，亦爲「不死通神之驢豕耳，又何能談超凡入聖登真一事。道家因在「壽命學」上有特殊突出之研究、發展與成就，遠非儒家佛家與現代西方之養生家、醫學家、科學家們所可企及。

，故其名言有「我命由我不由夫」之豪語！自我延命，自我接命，自己生死，自我操縱，天命其奈何我哉？

道家養生學，徹始徹終，以修養心性，涵融道德爲體，以鍛鍊形軀，延長壽命爲用；不但在學理上之條理系統，分析周密，而工夫上之層次程序，亦復嚴謹詳明，一步緊接一步，井然不紊。詳考其內容，凡過來人卽知其無有不上合大道本體，而下符科學原理者。科學精神，最重方法，最重條理，最重實證；道家養生工夫，其方法之嚴密，條理之周詳，實證之精微，無不面面俱到，鉅細匪遺。惟以往古丹經典籍，類皆陳義高遠，說理幽玄，復多用隱語喻詞，秘其真機；且不但口訣不傳，卽典籍亦不肯公開流行，任人參究；致其學術旨要，黯而不彰，殊堪痛惜！

道家初乘養生要旨，就壽命言，最重「精神氣」之修鍊與保養，認精氣神三者爲人生生命的三大元素。故特殊注意保精保氣保神，固精固氣固神，（保精固精之外，尚有不漏精一訣），養精養氣養神。中老年人已漏之體，已衰之形，則更注重於補精、補氣、補神。保之固之，養之補之，務使精全氣全神全。返還於未漏前之童真體，然後再進而修「天人合一」「神人合一」之「眞人工夫」，以期超出死生之藩籬而

了生死大道。後一段涉入玄妙，固難懸測，前一段命功修持，即質之任何科學家與醫學家，當亦係無法否認的事。故道家往古聖眞以精氣神爲鍊養生命之三品大藥，（因丹有內丹外丹，故藥亦有內藥外藥及大藥小藥之分），而以修氣修脈（即修通周身氣脈，如通大小周天與奇經八脈等），爲工法，期氣血旺盛，流通無滯，精氣神三者充盈飽滿，卽壽屆百歲，猶無殊於童體，此卽其「返老還童」之證驗也。

惟道家對精氣神之煉養，不重「後天精氣神」，而重「先天精氣神」。前者爲凡精凡氣凡神，乃初乘入門下手法之途徑，後者則指元精元氣元神，乃初乘有得，進入中乘，而上修上乘以至最上一乘之不二法門。（案：先天道無極門丹法，尤重先天境界，力主以先天爲體，後天爲用。）而在此三者中，又以煉精爲起步，煉氣爲中樞，煉神爲了手。尤須注意本先天以率後天，煉後天以完先天！混和先後天、并渾融精氣神而爲一，精化氣化神化，自生自養自長自化，以與天地同化，一任自然，最上一乘訣要。一至神化境界，亦卽是道化境界，與宇宙境界，則道佛門庭之萬種神通變化，皆爲其小術矣。

二、道家養生工法修持總綱

夷考道家養生學術，實以丹鼎派之煉丹爲主。丹家之派別雖多，各有宗承，然上乘旨要，實有一「共法」。若就其「共法」之實際範圍，而予以分析之、歸納之、系統之，則可歸納爲：一大總原則，二大綱領，六大條目，五大修養步驟，而一以「大道」爲樞機，以清、虛、靜、定四字爲工訣。以心性爲體（一說以身心意爲體），以精氣神爲用；以乾坤爲體，以坎離爲用。以陰陽爲體，以採補運化爲用。萬千門派，莫能外此！所不同者，祇是下手方法而已。老子有言曰：「人法地，地法天，天法道，道法自然」。此卽爲「人天合一」「人道合一」之總修持法，修人天相感相應，人神相感相應，亦係本此爲理路爲法則。其修持下手，則以「清其心」「虛其心」「靜其心」「定其心」四句教爲丹家之不二心法。余故嘗謂道家煉丹之學，心學也。清其心則一塵不染，清明在躬；虛其心則四大皆空，虛靈不昧；靜其心則一念不生，感而遂通；定其心則萬境皆冥，寂然無物。在此無物、無欲、無念、無心、無人、無我、無天、無地之渾沌無極境界中，則自然化化無已，而亦自然生生不息。

道家養生行住坐臥四大工法中，以坐功爲主，以睡功爲輔（不倒丹法），行住二功則不受重視。丹經中十九祇傳坐丹法，不傳睡丹法，惟道海玄微一書，則集睡功之大成而傳之，蓋以其大有益於中老年人之養生也。現在，再述上面所說丹家各門派之「共法」：共法中之一大總原則者何？曰煉養陰陽，雙修性命，聖功神化，樞紐乾坤。二大綱領者何？曰：一爲性功，一爲命功。此二大綱領，在學理上言，一爲聖學，一爲命學（即今之所謂壽命學），在工夫上言，一爲聖功，一爲命功。前一綱領，包括心學、性學、心功、性功，及道德行爲上之修養，全屬於內聖功夫。後一綱領，則包括生命外在形體上之鍛鍊，與內在精氣神之鍛鍊。前者屬於養形、煉形、換形邊事，導引（內導引、外導引）按摩（內按摩、外按摩）及各種動功屬之。攷導引與按摩，均首出自黃帝，道經稱黃帝傳導引秘術，漢志載有黃帝岐伯按摩經十卷。唐并有按摩博士之設。至若極言命學與命功能深入玄微者，則萬卷丹經中所傳各門派之萬千丹訣概屬之，無庸贅述。在此二大綱領下，演而爲六大條目。六大條目者何？一曰養心、煉心，二曰養性、煉性，此即屬於「性功」邊事，也是「聖功」邊事。三曰煉精化氣，四曰煉氣化神，此屬於「命功」邊事。五曰煉神還虛，六曰煉虛合道。此屬於「神化

「邊事。神化一詞，首出於孔子，孔子言易曰「易以神化」，又曰「以通神明之德」，又曰「神而化之」。是故余之倡「聖功神化」，實乃合儒道二家之道而言，非一已之私言也。孟子曰：「大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神。」余於修道，置神化於聖功之上者，要亦上續孟子之遺意焉耳；綜此六者而言，又壹是以鍊養心、性、神三者爲基礎！徹始徹終，融通貫串於其間，始得臻於「入聖登眞」之究極目標。故余常謂聖賢修養，乃是道家修「真人境界」之起步工夫。道家工夫，以養心煉心入道始，亦以養心煉心了道終，而以養神煉神貫串其間，始終不離這一着子，至若「精」之與「氣」二大工夫，乃其術與用，而非道與體也！由此中切入，方爲大道，否則便墮入左道旁門矣！可不慎哉！道家之所以重「性命雙修」，以期「性命雙圓」「性命雙了」者，要能卓爾有所存立於天地間，故又以「超凡入聖，超聖入神，超神入化，與化爲徒，與道合一」，爲五大修養步驟。案：性命一貫，首出於孔子，易說卦傳之「窮理盡性以至於命」者是。性命聯稱，亦首出於孔子，乾象之「乾道變化，各正性命。」及說卦傳之「昔者聖人之作易也，將以順性命之理」者是。惟在道家則特重之也。

這種「聖功神化」之修養，旨在要吾人能蛻化肉體之生命，神化精神之生命，冀

能與天地同其博大，與日月同其高明，與宇宙同其悠久，超越生死與時空，而得長生永存，這就是道家完成其人生之道！也就是道家在「聖人境界」以上，再向最上一乘修養其「形神俱妙」的「真人境界」（亦即神仙境界）者是。（按：形神俱妙，全是一精神煉養所產生之精神化境，全無玄妙。真人一詞，首出自黃帝，後世莊子與丹道派人，均力稱之，故恒言修道爲修真，全我之真，以合天地之真也）。因其有此一人生之最高造境，故道家之修命，乃爲手段，而非目的，爲末技而非本體。若徒以之爲一種防疾病、難衰老、強身益壽，足以盡其天年的養生學或單純的壽命術，則自陷於凡下而渺乎小矣！是以余於最近繼道家養生學概要之後，又撰著道海玄微一書，提倡新道學，提倡新禪學，提倡聖功神化，力主儒家超凡入聖，躋於聖人境界後，尙應從聖起修，以期超聖入神，而「人神合一」。佛家於明心見性、成佛作祖後，尙大有事在，仍應從性起修、從佛起修，以期超佛、而上與道合。并爲三家釐訂「心法」，以爲修道軌範，藉使三家中人，均能高尙其人生，均能「長生久視」「死而不亡」，以上與宇宙本體合，而入於先天地境界，此亦卽是超宇宙境界矣！

總之，道家丹經萬卷，汗牛充棟，養生道法，亦復門派紛衍，古有「道法三千六

「百門」之說，然如能把握住上述之一大總原則，二大綱領，六大條目，四字工訣，及五大修養步驟，以爲辨別邪正，深入探究玄妙與揀擇修持工夫之準繩，則不致有失矣。余不學無術，辱承周樹聲、馬壽華、丁治磐、何志浩等諸先生邀請，來貴會講道，情不可却，祇得應命，聊貢一得之愚，如有不當之處，尚祈進而教之是幸。

×××

×××

×××

×××

附記：本文初講係應趙夷午（恆恩）張懷九（知本）二老之邀，講於道學研究座談會，稿曾節刊於道家養生學概要一書中。此次重講，小有增訂，略較完備。因其可爲當前丹鼎派中之當頭棒喝，視爲大道破疑之直指，故特選輯於本書之末。欲明道家最上一乘之正統大道，可詳參拙著道海玄微一書。

道藏精華第四集之六
文山遜叟蕭天石主編

三玄
峯微
丹心
訣印
合
刊

自由出版社印行

東派證道秘書二種合刊序

蕭天石

本書爲道家東派之證道秘書，東派主陰陽雙修與南派同，而其訣法較南派及佛家密宗雙修工法，遠爲詳密，且易著立竿見影之效。復詳稽其理論之原理原則，及其工法與口訣，能入其門并得升堂入室者，便可由證驗而得知金丹、藥物、火候、還丹、長生之訣，與今日之科學、生理及壽命學，無不吻合。切不可誤於旁門左道，採補房術之說，而斥之爲傷天害理之誨邪誨淫書也。南派開祖爲張紫陽真人，東派開祖爲陸潛虛真人，均爲飽學有道之士，莫不著作等身永垂不朽者！再加以終生薄名利，輕富貴，賤世法，而致力於立德修行，與大易所謂「明理盡性至命」之功，而得入聖超凡，神化登真之果，初不可以等閒視之也！

濟一子傅金銓，爲東派之巨擘，輯選有「證道秘書十七種」，歷來爲千金難得一睹之秘笈，其授受之嚴，選徒之謹，較之密宗有過之而無不及。惟詳考其內容，亦殊略嫌龐雜，故再重爲審訂，擇其最要者選刊入道藏精華，藉見一般，金針暗度，冀免失傳，後之來者，得由此養性，由此保命，由此入聖，由此證道，并嘆服於古聖先眞之誠不我欺也。

夫天下殊途而同歸，萬法而一道：陰陽雙修與清靜單修，其法有異，其理則同

；其理有異，其道則同；總不外性命雙修，性命雙至，性命雙化，性命雙圓，而性命全真！使我之性命，與天地萬物之性命，同其體而合其真，并與宇宙性命之真，同其永久而無疆也。人而至聖化無極，神方無方之境界，便自可於自心中與自性中，證驗內天地與外天地，內宇宙與外宇宙，渾然一體，而無二無別也。

本書在道藏精華中，原影刊分爲二種，一爲玄微心印，一爲三峯丹訣，以往均爲千古不傳之秘典。當年玄微心印一書，附刊有道海津梁；三峯丹訣一書，附刊有赤水吟。今適二書三版之際，爲便讀者之互參合證，并易保存起見，特予合併影印之。

參修本書訣法，宜參正統東派開祖陸潛虛真人之名著，如方壺外史，莊子南華真經副墨，均係可歷千世而不朽之學術典籍，不可徒以丹經書視之；又如其手錄修真訣法秘本真蹟之「三藏真詮」，則尤見其然。（見拙編「上乘修道秘書四種」），爲淮海陸氏家藏本，世無傳本。）次宜參南宗自劉海蟾、張紫陽、石杏林、薛道光、陳泥丸、白玉蟾等以下，一脈相傳之諸祖經籍；尤以初祖張紫陽之悟真篇爲然。悟真一書，本社曾出版之悟真篇集註，悟真篇三註，及悟真篇闡幽等三種，應視爲南宗聖經，其次，并刊有白玉蟾真人全集行於世，亦爲不可不究之要籍。以上所舉，其學術性價值，遠在玄微心印與三峯丹訣以上，其相殊實不可以道里計矣。以後

二書從淺入，且祇傳工法與訣術，不可與言「極高明」也。

其次，凡參修本書功夫，最不可不深究之一書，爲「左道旁門小術輯要」，該書盡舉左道旁門採補邪術，及其他一切道門小術而力闢之，以彰其爲術而非大道，且易入險途，雖不無小有却病延年之功，然不可以入道也！以其有助於本書功夫之參修，故附及之，本社另有單行本，列於一般養生圖籍叢書內，可供互參互證之用。中華民國六十五年歲次丙辰春文山遜叟序於石屋草堂

影刊玄微心印例言

蕭天石

一、本書原自濟一子傅金銓祖師輯選之證道秘書十七種中選出，原著者爲紫陽道人趙兩弼，四一學人喻太真，及兩顧道人與青峰子等四真。共分二卷，全本東派宗旨而論陰陽修真大道。凡關於封精、回精、煉精、煉神、築基、鑄劍、擇鼎、調鼎、降龍、伏虎、返經作乳、玉液、金液、溫養、面壁、脫胎、出神等神功，無不洩盡天機，並附有東派秘方不少。東派丹法以陰陽雙修爲宗，以明隆慶時陸潛虛真人爲開派祖師。陸親感呂祖降於其家，留北海草堂二十日而得其丹法真傳；成道後，著有方壺外史行於世，此爲東派正宗。其道術有過於密宗無上瑜伽雙身修法之欲樂大定。此爲上乘大法。後世借附其說，流於房術，而左道旁門之邪說益昌矣。

二、房術起源甚早，後漢書藝文志載有房中八家，其書早佚。近世坊間所流行之黃帝素女經，玉房秘訣，與雙梅景闍叢書所收之各書，均爲後世晚出之僞籍。房中之法，要不外所謂安爐置鼎，築基鑄劍，取坎填離，玉泉無漏，採陰補陽，服煉三黃，燒煉八石之說。其歌訣如：胎息有真都是汞，命門無路不生鉛，煉

成鉛汞歸元海，大藥能爲陸地仙。慎勿狂獑身又高，百事度了氣雄豪，果然靜坐思真味，體不交而神自交。龍降虎伏玄關啓，虎動龍吟玉管齊，風罷水中金液動，這回誰肯戀空枝。及一兜二兜，左右換手，九九之數，真陽不走之類。並有所謂清采濁采，內采外采，上采中采下采，以爲滋補大藥，服之可返老還童延年益壽之術。其荒謬悖妄，道統正宗，亦莫不都深惡而痛詆之也。

三、東派工夫，宜於已破體之中年人與老年人之修持，主取同類雙修以爲用。卽契曰同類易施功，非種難爲巧之意。竹破竹補人破人補。虛當補之使實，弱當補之使強，損當益之使盈，走當追之使還。中年之人，精血神氣髓，俱已虧損，不藉修補返還之法，何以復我乾體，還我純陽，以固丹基，進而修採藥，結丹、煉己、溫養、脫胎、證道之功。丹本雖曰家家自有，然實非自身所有之物；雖曰同類相補，然究非卸女採戰之事。迄乎取坎填離，抽添子午，採藥歸爐，以鉛烹汞，乃至結丹還丹，證道登真各工程之訣法，在東派更較其他派尤秘。以旣漏之身，難以速補，半老之人，不易還童，若用陰陽相補，有所憑藉，不但入門爲易且亦事半功倍。惟防危慮險之節候亦較多，故更不輕易傳授耳。

四、惟正統東派，類皆上達於道，而不下流於術，主陰陽雙修，其原理概基準乎大易，本天地之交，觀死生之道；因坎離之用，修長生之術。卽主陰陽裁接，仍

不離道德雙修。雖曰續命延年，總不背利人利己，若一墮於御女採陰，借彼修我之邪徑，則有如飲鳥止渴，披麻救火，惟有自速其死而已，豈能藉此而可入聖登真哉。

五、本書之影印，主在供東派道門中人之保存與參閱之用，有其可存者在，亦有其不可存者在，有其可修者在，亦有其不可修者在，此不可不深切明辨者也。然修道之士，縱曰不可行，實亦不可不知，蓋因此得藉知其究竟，俾不致誤入歧途於他日耳。

六、本書卷末附刊道海津梁一卷，濟一子傅金銓著，原刊入證道秘書中。此次曾經遜叟刪去部份原文，以其無甚精要也。特此併誌之。

中華民國第一庚子七月之望中元節日太乙山人於大雪山白雲居

玄微心印合刊 目錄

玄微心印原序	一	一	一	六
玄微心印論	一	一	一	七
卷一	一	一	一	一
陰陽門戶 黃金土釜 奇經八脈 任督二脈 腸腑詳觀 三花聚頂	一	一	一	一
五氣朝元 月出庚方 兩弦秘訣 腦爲髓海 八卦五行 前三關	一	一	一	一
後三關 調息煉氣 煉神法則 聚氣開關 諸竅異名 歸根工夫	一	一	一	一
守任督脈 守氣機門 守泥丸宮 封精回精煉精 煉神攝陽 青龍劍	一	一	一	一
擇鼎 調鼎 鉛遇癸生 攢庚定甲 應星應潮 觀爐口訣 降龍伏虎	一	一	一	一
圓室論略 蟠桃酒 反經作乳 王母九瓊丹法 反經方	一	一	一	一
玉匣蟠桃酒方	一	一	一	一

卷二.....

五一—八〇

胎息第一 鑄劍第二 築基第三 玉液第四 金液第五 溫養第六

面壁第七

附刊道海津梁

三 峯 丹 訣

一、金丹節要

一一九十一—四八

金丹節要序 踵息鍊氣篇 積氣開關篇 玉液鍊已篇 擇財助道
擇地立基 擇侶同修 築立丹台 選擇鼎器 試鼎真否 鍊已築基
積氣開關 玉液接命 金水鑄劍 金液大還丹 周天定時

二、採真機要

一四九十一—八六

築基 採藥 知時 鼓琴 臨敵 顛倒 至誠 河車 信門 順逆
採真機要 真機詩十九首

附刊赤水吟

一八九十一—四二

文山遜叟蕭天石主編
道藏精華第四集之六

玄微心印

自由出版社印行

玄微心印原序

道者。盜也。得人則傳。不得則秘。自古仙聖大賢。孰不慎哉。盜者。天地之道也。所謂不可須臾離也。可離非道也。是以上聖大賢。慎於秘。不著於象。行於密。不顯於機。嘆混沌未分。乾坤何由而設位。聖人何由而得其妙乎。然天地未判。更有何物。嗟乎。說到這裡。畢竟。是無人承當。有丈夫曰。願領其旨。余曰。難矣哉。微乎微乎。微也者。天地之骨髓。陰陽之命脉。萬物之祖宗。予欲知之。卽一也。一者道也。道何載。載於二。二者一。

陰一陽之謂也。天無地非。天地無天非。地聖人何由而得其理。日無月不明。月無日不顯。萬物何由而得其淵。由此觀之。天地聖人一而二。二而一者也。天地之象。日月之形。男女之身。夫男女何謂哉。天動地靜。男動女靜。是以否生焉。天清地寧。男清女潔。是以泰生焉。或曰。敢問否泰之由。余曰。此不敢擅言也。有天心賦曰。杳乎天地之未判。分理著於何處。妙矣氤氳之盤媾。允乾坤乃始奠。浩乎陰陽之祖。允生人物不已微矣。圓象之得。允立風始所燦。立風卽道妙之無。

窮既云無窮。須得其要。其要有九。在於人行耳。行之之要。不在於天。卽執天之行。⁸不在於地。卽握地之要。不在於日月。卽察日月之道。天地者。行道之具也。日月者。行道之道也。陰符去。觀天之道。執天之行盡矣。然盡之之道。在於知時。時者。天地之綱領。日月之竅妙。四時之出入。萬物之發脈。聖人之仁義。故孟子曰。孔子聖之時者也。孰能及之。千古以下。孔子一人。聖賢雖多。所處之時不同。是以孔子獨尊耳。大道非孔子不明。是非非孔子不著。余何然之中庸曰。君子之

道在於慎獨。故能致中和。天地位。萬物育。人胡不諦思之。必得智人。勇三者。俱備。方可入室。對妻子無慚。見青天不怍。斯爲盡性。乃可至命。命從何處下手。仙源篇曰。明性積德。道之首也。鑄劍纂基。道之行也。煉已持。心道之定也。玉液與金液不同。陽火與陰符有異。玉液則血化白膏。飛昇輕體。金液則形神俱妙。證道成真。溫養之功無他。只在揭地掀天。面壁之事何難。惟有抱元守一。贊曰。道成天地。德契人身。卷之退密。放之彌綸。天含光大。地約坤靈。天地合一。日月同

明術以延命。道以全形。物滋化育。人稟性情。草木有
類龍蛇有群。龍興虎配。虎嘯龍吟。龍虎相鬪。必有一
奔龍若降頭。虎必來侵。虎若伏爪。龍又前昇。龍虎合
德。方得其真。既得其真。二物相親。二物相親。天下太平。
始得其尊。六合內外。任自陶鎔。昇清虛境。不惹凡塵。
滄海桑田。一換一新。出日入月。一升一沉。復還太
虛。又立天根。虛化無爲。無爲化空。空空世界。蕩蕩乾
坤。千劫萬劫。長居玉清。大丈夫事。至此乃宏。聖賢妙
法。若斯之靈。如茲如是。名曰天心。孔孟之精。瞿曇之

真仙家之妙盡於斯論。秘密之諦。陰陽之門。悲憫後學。用啟迷津。四知勿慢。六耳勿聞。戒之慎之。靈官隱身。更無別言。叮囑爾人。

南昌喻太真譏

玄微心印論

太極中只陰陽二物。虛空內日月雙丸。一奇一偶。庖
羲曰夫婦得來。一閨一闢。孔子向乾坤拈出。打不破。
把極樂國翻成劔樹刀山。悟過來。將烈火坑變作瑤
池閬苑。既知真爐鼎。真橐籥。性歸情而順以生。人卽
以真爐鼎。真橐籥。情歸性而逆以成仙。要識玄微妙
用。須明藥火真機。十二巫山。眼面前放着上天梯子。
三千弱水。身底下卽有渡海船兒。道不遠人。人自違
道。乃有按摩搬運吐納噓呵。或守性於印堂。或藏心

於艮背。或以肝肺爲龍虎。或以心腎爲水火。有六字訣。有四果徒。點汞燒茆。或專談性理。或別指陰陽。更有効法五事。橐籥三進。餌紅鉛。煉秋石。梅子石榴。童男童女。吸精填腦。採陰補陽。種種傍蹊曲徑。紛紛別戶分門。余感太上宏慈。續正陽嫡派爲上陽之嗣孫。受斗南之提命。真指單傳。親承教育。故不敢自私天寶。亦未敢濫授於人。鑒汝淳誠。傳茲命脉。童體與破體不同。金液與玉液各異。清靜乃首尾之功。服食乃點化之藥。弦前弦後。印平叔之真詮。先天後

天剖伯陽之秘訣二十四氣七十二候加彼五千四十八簇將三萬六千年石火電光識盈虛於殺那之頃非慧心匠手安能巧奪天工風花雪月用璇璣於數載之間非鐵膽銅肝孰敢身探虎穴惟忠惟孝行著諸天爲護法無功無德惹那群魔作障緣當持柔而守默宜內方而外圓好生體天地之心普度報祖師之德爰授七章更成三律

當知紅日隱深潭乾破爲離補不難金水水方僉地軸弦前弦後握天關銖爻有定依荷火刻漏無差熾

汞鉛鑄劖築基能煉已逍遙塵世幾千年。

第一枝花不易尋。五千四十八爲真。半輪月赤金初
旺。兩點潮黃水正清。老嫩淺深憑匠手。屯蒙溫養結
胎嬰卦終六百如株櫺。紫府瑤池註姓名。

一味清虛爲面壁。抱元守一工夫寂九年。一旦破天
門。漸從太極還無極。立功立德度羣迷。混俗和光人
不識。凌霄有日眾仙迎。跨鳳乘鸞膺帝勅。

紫陽趙兩弼謹識

玄微心印卷一

天都紫陽道人趙兩弼

傳授心法

豫章兩顧道人胡慥

蜀東青峰子

丁守明

南昌四一學人喻太真

陰陽門戶

易曰。乾坤者。易之門戶。乾。陽物也。其數奇。其靜也專。其動也直。是以大生焉。坤。陰物也。其數偶。其靜也翕。其動也闢。是以廣生焉。紫陽真人云。玄牝之門。世罕。

知。道光註云。玄牝乃二物。豈可通作一穴。若無此二物。何以造化萬物。子野註云。乃出入往來之所。陰陽交會之地。蓋卽玄門牝戶也。曰崑崙。曰天根。皆指玄門。曰華池。曰曲江。曰偃月。爐皆指牝戶。世人以口鼻爲玄牝。又以兩腎中間一穴爲玄牝者。皆非也。

黃庭土金

腎前臍後三寸許。名太中極。又名金胎神室。關元氣海。會陰長強。任督歸根之處。左屬肝青色。右屬肺白色。上屬心紅色。下屬腎黑色。中宮黃色。乃黃金鼎龍。

虎交媾之後結胎之所最爲緊要。

奇經八脈

陽維在頂門前一寸三分。陰維在頂後一寸三分。衝脈在風虎穴入髮一寸二分。帶脈在臍兩旁。如帶繫腰際云。故任脈起於人中。降至會陰窩中止。督脈起於尾間逆上泥九至齒交齦處止。陽蹻在尾間骨後第二節窩中。陰蹻在穀道前一寸二分。陽窩中八脉惟陰蹻一動。週身俱動。然非先天大藥。八脉閉而不開。

任督二脉

任督爲陰陽之總司。任者總陰脈之所也。起於會陰。曲骨中極。關元。石門。氣海。陰交。神闕。水分。下腕建里。中腕上腕。巨闕。鳩尾。中庭。膻中。玉堂。紫宮。華蓋。璇璣。天突。廉泉。承浆。入人中而止。上髮際。厯二十四穴。任都姪也。行腹部中。故龜納鼻息。鶴養胎息。而能有壽。通此脉也。

督者乃爲陽脉。督領陽脉之海也。起於下極。昇於夾脊。由長強。腰俞。命門。陽關。立柱脊中。中樞。至陽筋束。

靈臺。神道身柱。陶道大椎。亞門。風府。腦戶。強間。後項百會。前頂。總會。上星。神庭。下于素髎。溝而至于兌。端齦交厯二十穴。督者督也。行背部中。故鹿運尾間還精補腦。而至上上之壽。通此脈也。

臟腑詳觀

心者君主之官。神明出焉。爲陽中之太陽。通於夏氣。多血少氣。午時血氣注此。丙丁

肺者相傳之官。治節出焉。爲陽中之太陰。通於秋氣。多氣少血。寅時血氣注此。庚辛

肝者。將軍之官。謀慮出焉。爲陽中之少陽。通於春氣。多血少氣。丑時血氣注此。甲乙。

脾胃者。倉廩之官。五味出焉。爲至陰之類。通於土氣。少血多氣。巳時血氣注脾。辰時血氣注胃。戊己。

膽者。中正之官。決斷出焉。爲少腎之脉。附於肝經。多氣少血。子時血氣注此。

膻中者。使臣之官。喜樂出焉。爲手厥陰心胞絡之脉。多血少氣。戌時血氣注此。

大腸者。傳導之官。變化出焉。爲手陽明之脉。血氣俱

多卯時血氣注此。

小腸者受盛之官化物出焉爲手太陽之脉多血少氣未時血氣注此。

腎者作強之官巧伎出焉爲陰中之少陰通於冬氣多血少氣酉時血氣注此。 王癸

三焦者決瀆之官水道出焉爲少陰之脉多血少氣亥時血氣注此。

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣爲足太閤一穴儒曰九曲明珠釋曰九重鐵鼓道曰九曲黃

河此乃化氣上頂之正路學道仙子先須開尾間關此關若閉不通陰陽無由而升降神氣無由而週流去道遠矣

三花聚頂

下乘煉精化氣中乘煉氣化神上乘煉神還虛精生氣氣生神神合道返本還源入於太虛是謂三花聚頂。

五氣朝元

身不動則精固而水朝元心不動則氣固而火朝元

心性寂則魂藏而木朝元妄情忘則魄伏而金朝元
四大安和則意定而土朝元此之謂五氣朝元皆聚
於頂也

月出庚方

五千四十八日滿時其太平錢定現於眉間光一線
現漸漸滿至半輪此爲上弦即速下手用功若眉光
圓則真鉛之氣散矣此時上則天應星其下自然地
應潮然癸水初起即速下手當此時也鼎內溫熬夜
則兩目如電神光射人此乃緊要之真火候也

天上太陰以三日而月出庚方先庚三日丁也後庚三日癸也先甲三日辛生癸也後甲三日丁也信至爲庚潮盡爲甲

腦爲髓海

諸髓皆屬於腦故上至泥丸下至尾閒俱腎主之。膻中在兩乳之中爲氣之海能分佈陰陽爲生化之源故亦名之曰氣海。隔膜在肺下與脇腹週圍相着如幘以遮濁氣使不薰蒸上焦幽門者大腸之間津液

滲入膀胱。滓穢入大腸。而變化出矣。

八卦五行

人之元氣逐日發生。子時生復氣在尾閭。丑時臨氣在腎堂。寅時泰氣到立樞。卯時大壯氣到夾脊。辰時夬氣到陶道。巳時乾氣到玉枕。午時姤氣到泥丸。未時遯氣到明堂。申時否氣到膻中。酉時觀氣到中脘。戌時剝氣到神闕。亥時坤氣到氣海。

前三關

上關泥丸。心源性海之竅。中關黃庭。黃中正位之竅。

下關水晶宮。丹田氣海之竅。其丹一穴。儒曰道義之門。釋曰不二法門。道曰立化之門。此乃河車搬運之捷徑。學道仙子。先須固守丹田。若不謹守呼吸。何由而得靈坎離。何由而交姤去道遠矣。

後三關

下關尾閭。太玄督脈之竅。中關夾脊。命門雙關之竅。上關玉枕。天谷泥丸之竅。但尾閭氣至爲丁質。生爲癸。仙家作藥。用氣不用質。而月出。月圓實爲庚甲。一定之準。弦前屬陽。弦後屬陰。陰中陽半。得水中之金。

八兩于二十八日午時看經三十日亥未。今年初盡處子初明日未來時也。採其先天大藥癸盡陽生。巳午未初弦前屬陰。弦後屬陽。陽中陰半。得金水八兩。採其金氣此訣在癸盡陽生係兩弦真炁無失其時。恰恰相當妙更奇。中秋天上月圓時。

陽生急採無令緩。進火工夫要防危。

調息煉氣行持百日方可開闢。

此是還丹之首功。神室之秘訣。其息要調得極匀無出入。經云調息要調真息。息煉神須煉不神。如此

朝夕調煉心死神活。刻漏無差。臨爐方可採藥。

煉神法則

採藥須一符之頃

每一晝夜一萬三千五百息。分於十二時。每一時一千一百二十五息。一時分六候。每候一百八十七息。零一吸在採藥至緊。至要只用一吸之功。二候爲一符。每一符三百七十五息。奪一周天之數。一年只有三百六十日。外多十五息者。乃補月。大月小及閏月之理。周天三百八十四爻。合一斤之數。

聚氣開關

凡要開闢。先將神守薰庭。土金卽金胎神室也。于此
踵十二息。降下尾問。又十二息。過穀道。長抽一吸。緊
攝穀道。運動下關。接腎關至夾脊。又十二息。上玉枕。
此爲乾之策三十有六。又從泥九宮。踵二十四息。下
明堂。逼動水漿。運動太陽。方降下金橋。過銀河華池。
降重樓。下降宮。神室爲一轉。如此運行六次。乃是陽
升二百一十有六。行坤之策二十四。乃陰降一百四
十。有四合周天三百六十五度。久久行之。其關自開。

諸竅與名

人生自因地一聲名曰後天剪斷臍蒂天命真性着於祖殿畫店二目藏於泥丸夜潛兩腎蓄於丹鼎故臍輪謂之生門兩腎中間謂之命門臍下一寸二分謂之下丹田一寸五分曰關元氣海頂爲須彌上有有九宮中曰泥丸爲青女口爲丹池咽喉二管左爲食管右爲氣管有十二節名爲十二重樓心竅爲絳宮腰眼爲密戶又曰內腎龕門爲穀道前有玉爐穴陽爲天根陰爲月窟中有二竅上爲水竅下爲精血往來之路

機石在西江內兩短葉處乃對劍之

竅也。又爲生門，深入則人門，死戶矣。上鵠橋是彼舌下，鵠橋是玉莖脊骨。二十四節爲銀河，足心爲湧泉穴。

歸根工夫

心下一管，正對脊心中生意，皆從此出。或有妄念動處，卽靜坐守此穴，一絲不掛，萬慮皆忘。補元氣降真龍，皆在此處。工夫不斷，亦可延年。後有守任督諸工，皆屬下乘。守法蓋氣動而離本位，下降變爲質矣。不能守心而守氣，不能守氣而守質，此其所以爲下乘。

也。然不洩又強於洩故留示下學以備不虞耳。但守督者不若守氣機。守氣機不若守泥丸。守泥丸不若守心。守心不若死心。之爲妙也。欲死其心必須煉性工夫。

守任督脉

凡靜坐行工或覆仰交合遇陽旺飲洩惟於督脈起處清心固守其精自回。然守任督後仍要守龜半時方得不洩。

守氣機門

夜坐專心守氣機門。以陽動爲始。良久便收其穴。前近精竅。後近尾閭。一名戊己門。從中守之。不可遊思。恐氣貫尾閭。西竅。其氣從此竅生生不已。如珠露滾滾之狀。直冲頂門。守一两周。天愈多愈好。亦生精法也。經云。守督一日。不如守氣機一時。

守泥丸宮

凡遇陽動。陽旺欲洩。閉目上視泥丸。良久則氣機自回。陽亦不洩。較之守督者尤佳。蓋神到泥丸。則精氣亦隨之而上赴泥丸矣。

封精回精煉精

封精者。謹閉耳目口三寶。勿使精隨氣散也。回精者。
凡精動已行。緊攝穀道。並拽起小腹。目視泥丸。與雙
目怒視。守泥宮同。煉精者。將大小便緊攝。並拽起小
腹不放。一周方歇。名爲金底增薪。其精化而爲氣矣。
凡遇心火煩燥。是夜緊防陽旺而夢遺。臨卧時。卽預
行守心工夫。或旺或動。卽行回精。煉精工夫。行畢再
用守心工夫。如此防慮。庶無洩漏。蓋牢固吾身陰精。
是第一緊要事。卽求鉛。無非爲乾汞也。若翻爐倒鼎。

喪却吾家珍寶。大命隨之。得鉛亦何益哉。故爲同志者告誠之。凡鑄劍築基。俱當兼用此功訣。

煉神攝陽

人身只此元神元陽二點神歸元纏爲了命。所謂元者生天地之本。混沌未分者也。神爲精遷。陽爲色喪。喪却元陽。則性命隨陽盡而盡矣。故今之學者須知煉元陽。元神毋令外馳。元神以攝元陽。元陽以養元神。自無外洩之患。久久龍降虎伏。金丹可圖矣。

青龍劍

青龍劍乃雄劍必煉至頭直豎眼圓如青蛇之口動而欲噬方可得藥故又名曰青蛇劍鶴凡獨立時以頭啄入翎中伏氣龍入虎穴恰如其狀故又名曰鶴翎劍本一物也

擇鼎

鼎之器有偏正淺深之不齊。稟受有厚薄清濁之各異。須用神州赤縣美鼎。先天者必按藏經之數。後天如鑄劍築基煉已。或二七二八二九皆可用。過此以

往藥味淡薄不堪取用。要察顏色紅白。骨肉均停膚嫩髮黑。言乃金聲。神全氣足。則咽喉爽而言語响亮。膽爲命蒂。元炁深則腑腹深厚。神之光射於目。必目睛黑白分明。腎之精聚于齒。必齒牙莹潔。謂之四美。又要不犯五病。一曰螺。爲陰旋。二曰石。爲爐道堅。三曰角。爲花頭尖。四曰腋。謂腋有狐氣。五曰脉。謂經期先後。有此五者不可用也。

調鼎

要仁慈恩愛。伏其性情。悅其心意。飲食服用。俱要精

美。凡腥膻之物及無鱗自死諸物並生葱生韭薤蒜勿令食。令黃婆不時導引舞龜敲竹務要閒時調熟庶臨時彼無懼心亦不違拗以至悞事故曰黃婆說合同相守鳳不和鳴不興龜泥丸祖云言語不通非眷屬工夫不到不方圓。

鉛遇癸生

癸者陰中質也。鉛者任水清氣也。丹家用氣不用質故去癸而留乙。蓋鼎未生以前父母交媾父精先至母血後來血暴精而成兌其受氣之時先得母之鉛

氣一兩卽生右腎。牽一條絲于正而生雙睛。牽一條絲于下而生金丹。自此以往十二日生癸水一銖。三百八十日生癸水一兩。稟此二兩而後降生。十五日生癸水一銖。一年生癸水一兩。十四歲生癸水十四兩。連胎元帶下之二兩共成一斤之數。係三百八十四銖。合周天三百八十四度。易卦三百八十四爻。得天地之數。足陰極陽生癸盡陽現。故二七十四而天癸降矣。十四年癸降後至二十六個月零七日半耗癸水一兩至四十九耗癸已盡。銖兩盈虛之理也。

攢庚定甲

先問老陰年甲算該幾數。次算少陰年甲又該幾數。
如鼎多七日。則知藥在五千四十八日零七日。如少
幾數。則知藥在五千四十八日之前幾日也。只以十
數爲主。多少只在十日之內。如太過不及。卽非正氣。
乃貧賤夭折之鼎。不可取用也。其算法照河洛圖水
一火二木三金四土五之生數算。至天干地支俱依
此算。假如鼎是癸巳甲寅乙丑戌寅。共二十五數。係
正月二十二日生而母命十八數。今鼎比母多七數。

乃知藥在丁未年正月二十九日申時生藥此定年
月日之定訣也。木生人在亥時生藥水土生人在申
時生藥火生人在寅時生藥金生人在巳時生藥此
定時之定訣也。凡多三數在末二候。多七數在中二
候。多十數在前二候。此定候之定訣也。如訣例推至
秘至秘。

應星應潮

五千四十八日滿時其太平錢定於眉間上三分光
現一線漸漸滿至半輪卽速下手用工兩眉光圓後

則真鉛散矣。所謂天應星也。其下潮水將生。則兩目如電。神光射人。晝則遍身如火。鼎中溫熱。內有浮陽之氣。蒸爲微液。浮氣一開。真陽卽降。所謂地應潮也。五千四八歸黃道。天應星分地應潮。潮星八雨水初生。眉心獨現金光照地。應潮兮是下弦。金逢望遠仙翁笑。癸盡陽生後天漿。採之半向真玄妙。

觀爐口訣

有圖未畫

嬌娥月窟竅原微。未到開時莫亂爲。冒月半輪爐半

闢坤門初展藥初垂諱囑黃婆勤探信休教王蕊雲
時虧若待雙扉全闢處空勞伏劒覓刀圭

降龍伏虎

降龍莫先于降心。陽剛之極頭可降。須降腰尾。故曰見龍無首。然必心不動而體堅剛方敢入虎穴取虎子。龍不可戰易曰龍戰于野其血玄黃陰陽皆傷也。虎秉金氣最善傷人以物誘之悅豫其情易曰履虎尾不咥人亨悅而應乎乾也。伏虎不可闢入穴不宜深不動不勞中節而止。虎嘯風生情來歸性故降龍。

玄微心印

卷一

三

伏虎之法惟靜惟寂乃感乃通。

玄微心印卷一終

圓室論畧

構室二層高一丈二尺深闊亦如之用柏木務要精
微前一層奉祀

上帝列代

仙師

五祖
七真

雷神及

傳度師擇黃

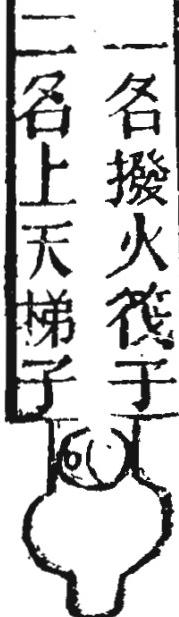
道吉日拜表奏聞然後入後一層行工擇慎密同志
伴侶易曰二人同心其利斷金倘非其友變生肘腋
性宜和藹事忌招搖易曰機事不密則害成慎之慎之

琴

牀

一名撥火箋子

用柏木爲之依法作
玄武尺量二九一尺
入寸首廣肩挾高四
寸寬窄量人身大小



16

三名上天梯子

蟠桃酒

蟠桃酒。兩個葫蘆盛一斗。五行造出真醍醐。逆烹一
醉醫枯朽。若能九鼎入胸中。返老還童天地久。

蟠桃酒。本是無中生出有。嫦娥專賣返魂漿。藏顆靈
丹。上下走仙翁。醉倒百花叢。一杯灌醒貪花叟。

選二七美鼎。體格肥閨。安置精舍。詢確年月。算至五
千四十八日之前。真鉛未降。先用美食調養一月。勿
令遊走奔馳。不得勞心神昏。算至將降之先。預服藥

大栗子。廣木香。鹿角霜。王不留行。山

甲土炒升麻

沉香 没藥

柴胡

以上各

一斤射香少許。前藥各等分。每用豬蹄同煮熟。先吃湯調酒服。忌生冷。服至藥力到時。其乳漸大。令黃婆同眠。以手揉其乳口咂一七。其經自返。

先天妙藥實堪誇。更有三和散。內加沒藥茯苓破故紙。補得丹田似月華。 没藥 茯苓 故紙各兩

爲極細末。每服三錢。用先天乳一杯。調勻蒸熟。如豆腐加葱白調和。空心服。服後仍用乳一杯。靜守

黃庭。

返經作乳

熟地

山甲

土炒

王不留行

川芎

白茯苓

去皮以上

各一錢

歸身

一分錢

花粉

八分漏蘆

二錢

通草

四錢用

豬蹄四個煎湯待澄清。取湯同酒各半煎前藥服。三次以梳炙熱熨兩乳。令口嚥之。其乳如泉湧。

又方

歸身

川芎

香附

各一兩

升麻

王不留行

各三

兩山甲

七片

豬蹄四個煎湯澄清煎藥服。其猪蹄。

任意食之。酒下。恐乳未來再服催藥。

又方

太歲卯

隔紙
焙干

漏蘆

磁石

火煅酒
淬七次

來服子

各一錢

共爲細末。算白虎經行前三日用好酒調服一錢。

王母九瓊丹法

太歲卯

驚蟄前穴中取

兎糞

腊月取

川山甲

酥炙

王不留行

萐苣子

牛蒡子

鐵掃帚子

以

上麥麌炒黃色各等分入射香少許共爲末。選十四兩上鼎九具看金花初現之時以芭蕉汁調服二錢。日進三次。命黃婆與鼎同卧。撥動琴絃拂其

兩乳使金氣飛入乳房兩乳俱大狀如橘子結硬不散用手揉軟將三月嬰兒口啞開乳口以陰陽壺取之味如飴餧號曰靈丹老人服之內行胎息之功服至九鼎已汞自乾陰血變爲純陽面如童顏髮白轉黑齒落更生汞作人間陸地仙矣其鼎仍用前猪蹄四個煮熟去骨于乳行之後同好酒服之三日後再服後藥用大猪前膀蹄四個煮極爛瀘去骨人板栗肉一斤鮮蝦二斤再煮爛將絳絞出汁加王不留行川山甲各末二錢調汁服之

當用好酒美味甘菓與之食。以助氣血。隨取隨賬。
再用磁石。火煅酒淬九次研爲細末。
川山甲火焙
蘇木
歸身
漏蘆
甘草名等分
射香少許共爲
細末每服二錢。好酒調下。日服三次。其乳湧泉而
至珍之秘之。

返經方

閨秀回經作乳娘。升麻通草天仙郎。菟絲生蝦川
山甲。冬葵歸粉麻蓉陽。一日三服。生酒用乳養胎
仙。朝上蒼助鼎。先用乳香酒拔出真陽滿體香。

右等分共爲細末。每服二錢。用好生頭酒一碗。取生蝦汁半碗。用藥調服。日服三次。取乳之法同前。其乳即通。神效無比。

玉匣蟠桃酒方

升麻 通草 天仙子 龜甲 秦歸各等分 山甲
射香各少許 以上酒浸鼎服之一。云七月十七日天癸即昇於乳房矣。

推時現光

十二時生人觀光色光現處即藥至時。

橫推直看圖

辰戌 丑未 申酉 戌子 巳午 寅卯
正紅 黃白 柴紅黃 紫黃
申正 左右 正子 正卯 正亥 正辰
酉子 正卯 正亥
子卯 正亥
卯亥
亥辰

立微心印

卷一

廿五

玄微心印七章卷二

傳授心法

天都紫陽道人趙兩彌
豫章雨顧道人胡慥

蜀東青峰子

丁守明

南昌四一學人喻太真

胎息第一

此一節修丹入門之首務也。夫天地一歲一呼吸，人
身之氣一出一入爲呼吸。而一呼一吸謂之一息。天
地悠久，人無疆賴。茲一息而丹道會陰陽，權造化，改天

命奪神功亦賴茲。一息故入門以胎息爲首。擇吉入室。斯時不宜飲酒。飲則氣粗。勿食葱蒜。食則神昏。喜怒勿干。使心不亂。雜慮勿留。使志不分。面東端坐。厚鋪毡褥。使體不倦。解帶寬衣。使氣不促。謹閉六門。使氣不散。端坐良久。神清氣定。一念規中。萬緣頓息。移神於氣穴之內。不一念別移。不必用意注想。只要神息相依。勿合一息外馳。而氣吸時。心即隨之。而到氣穴。氣海呼時。心即隨之。而到靈臺。綿綿不動。若忘若存。目不離觀。觀無所觀。神不離照。照無所照。坐到澄

澄湛湛物我兩忘元神真氣凝入黃庭內不出外不
入如在胎中神息相抱則息不待調而自勻矣不可
頃刻間斷如此二炷香久黃庭熱氣自然湧沸於此
縮頭聳肩蹲身如猴腫十二息微脅小腹緊閉穀道
以意引此熱氣至尾間又腫十二息至夾脊雙關又
腫十二息覺夾脊中微癢微熱直上玉枕其關最實
其竅最小用目上視泥丸仰頭昂鼻將目九開九閉
存氣注滿泥丸此逆上後三關爲乾之策三十有六
也旣通泥丸低頭腫二十四息應坤之策閉目下視

使泥丸之氣過明堂下山根。逼動承浆舌抵上腭。將氣過鵲橋。緊閉鼻息。虛嚥氣下重樓。過絳宮。以意引下其氣歸于黃庭。此順下前三關也。後上前下。始爲一轉。謂之小周天。如此運行六次。行乾之策二百一十有六。乃升陽也。行坤之策一百四十有四。乃陰降也。陽升陰降。共合一周天三百六十五度之數。每日子後午前。按時行功。遇身中一陽發動。即吾身活子時也。不拘正時子午。卽于陽動之際。踵息引氣過尾閭。照前升降功夫。行一周天。每日如此。身中一陽動。

漸漸時時發生卽行一小周天。不拘子午不拘次數。
直從左足底湧泉穴運上尾閣行一周天。又從右足
底湧泉穴行一周天。兩足雙行一次畢。仍靜守黃庭。
謂之大周天。一日行一次可也。總之陽動則運轉轆
轤。勿遲勿疾。不動則伏氣胎息。勿助勿忘。此又口訣
之口訣也。然陰陽未入紅爐煅煉。未得鉛氣鎮之。未
免易于飛走。必須謹防夢洩。惟精滿始可鑄劍劍靈
始可築基。故此功多行數月更妙。然行及百日或兩
月而爐鼎備就。亦可進鑄劍之功矣。但鍾息不宜吸

冷氣入腹。若云抑息。息閉則氣壅而血必滯。反生疾
病矣。烏乎可。卽曰調息。亦攝心之法。煉氣使純。必以
神息相依爲準耳。至若閉關。則先賢云。人身血氣本
通流營衛。循環百刻周。若是閉門學行氣。正如頭上
又安頭。况順而成人。亦未聞彼家閉關始孕者也。若
曰使路徑行熟。待大藥來時。易于升降。斯言庶或近
之。須知伏氣黃庭。卽胎息之法。運轉一陽。卽任督之
功。二者卽童體清靜之訣也。

一氣循環宇宙中。以神馭氣補天功。

黃河逆轉流天上 待看靈龜吸巽風

鑄劍第二

此一節乃善事利器之功也。欲煉金丹。非藥不可劍。不通靈安能得藥。故以天地爲爐冶。陰陽爲水火。配以五行。制以神氣。煉成寶劍。能曲能直。能剛能柔。隨心適意而走聖飛靈。丹士須擇無破無損美鼎三具。或重二七二八二九者。安于靜室。調養數月。待其前弦之候。月柱將開之際。卽行地天泰卦。用體隔神爻之法。以劍穿過琴牀眼。內入太陰爐。不拘爐之淺深。

但圓睜龜眼。含住支機石爲度。上以口對口。架彼鵲橋。以迎甘露。下以竅對竅。架我鵲橋。以度真鉛。卽握天關。在于子時進陽。火始於復卦。指子爻三十六息。丑爻三十六息。火生於木。禍發必剋。精生于身。情動必漬。故寅爻內十八息。撤劍歸爐外十八息。木生在亥。旺于卯。乃二月春分後木旺之時。卦屬大壯。木主德。故于卯爻空數三十六息。所謂沐浴加臨卯酉門也。若水冷火炎。竹不應物訣曰。卯酉門中作用時。玉龍常蘸玉清池。雲薄薄雨微微。看取嬌容嫩色姿。

効卽剛矣忙。爐中又招辰爻三十六息。巳爻三十
六息。自子至巳。共二百一十六息。卽十一月起至四
月止。六個月工夫。復歸泰大壯夬乾。正陽極陰生之
候。進陽火之功也。午時退陰。始於姤卦。招午爻二
十四息。未爻二十四息。寅爻丁火生旺。故申爻內十
二息。撤効出爐外十二息。金生在巳。旺于酉。乃八月
秋分後金旺之時。屬觀卦金主。形不宜添火。防危慮
險。故于酉爻空數二十四息。所謂沐浴加臨卯酉門。
也仍照前訣入爐。又招戌爻二十四息。亥爻二十四

鳥坤策二十有四。自午至亥共一百四十有四。卽五月至十月正六個月工夫。如遯否觀剥坤正陰極陽生之際。退陰符之候也。自子至亥。所謂周天。息數微微。數者此也。我則寂然不動。是以感而遂通。往舌中津冷如冰。所謂玉漏寒聲。滴滴符者此也。上橋旣冷藥已下降。爐中火發熱如滾湯。鉛鼎溫溫卽外火。俟于是忙抽鼻息過關訣曰。垂廉閉兌目觀。頂鼻引清風入金井。拳手縮腳似猿猴。明珠自上泥丸頂。藥過鵠橋怒自上視。然後降下土金。此二候得藥前行。

也此時離鼎去牀靜守黃庭七百二十息鉛汞相投
此四候合丹後行須長也但安神息綿懸卽內火候
至至後弦之前發盡陽生之時仍照前功如此煖煉
百日劙得金水之氣變化通靈龍口無涎始稱堪用
乃可築基故曰聖人以此劙飛其身愚人以此劙喪
其形妙在戒慎恐懼而已然入藥鏡云一日內十二
時意所到皆可爲若專等火候未免耽延宜于築基
內五日之候每日候而行之諺云淡酒多杯也醉人
總費其時耳如或溫養藉氣薰蒸倘不便用琴牀不

行泰卦只要鼎佳卽依世法亦可延年易日上下交而志同也若上下不交其志不同陰陽非類藥苗不生况木性愛金順義金情戀木慈仁金木交合始得情歸性若用劖法五事對景接風濁亂元胞是隔靴搔癢弄巧成拙終無效驗乃旁門之最下者也揆之以理仙師豈欺我哉

鑄劖神方實可誇 蟾光原出自金蟾

堅剛既已通靈聖 好泛仙槎玩月華

築基第三

此一節。牢固陰精之功也。凡人到十六歲。純陽未破。陰精未產。欲結聖胎。基何用築。自此以後。陰氣漸長。陽氣漸消。不論走失與不走失。但卦象一翻。乾體卽破。若不築基。則汞走而形愈敗。故三丰祖云。再休提清靜無爲也。百尺竿頭。閃了多少英雄。然不求後天之鉛。無以制汞而固形。若遽求後天之鉛。又難當真火之焚熾。是以鑄劍功靈以築基。行五子歸根之法。用美鼎三副。重十四十五十六者。每副從前月後弦癸盡陽生之時算起。五日一侯。算至前月二十八日。

午時看經俟三十日亥未子初正當三十時辰之際卽彼家前弦生藥之活子時斯時癸質未來正太上所謂迎之不見其首也每天上十二正時假如此際生藥直已卽以巳時爲天地活子時入爐搘左手子爻數周天起卽天關活子時也其下手之坎上離下體隔神交進火退荷寅申內外卯酉沐浴俱與鑄劍同法至玉漏寒聲鉛鼎溫溫此降藥活子時也于內腎就近處運一點真汞迎藥過橋此吾身活子時也總以彼家活子時爲體以正及天關爲用其四候歸

金合丹亦同鑄劍。正本月後弦活子時。正三丰真人所謂鉛花現。癸盡時依舊西園花滿枝。此時仍照前行功畢。又以此後弦癸盡陽生。活子時算至明日何時爲彼家之活子時。至期行功。又算至後日何時爲活子時。至期行功。從本月後弦如此逐日算去。日日有活子時。俱照前行功。上陽真人云。月月有陽生之日。刻刻尋癸生之時。又曰。一日僅有一時悟。真云時之予。妙在心傳。又云。煉藥要知昏曉。上陽註云。這裡又須師傳口授。然而究未明言。僕願人人成道。故敢

洩盡天機。蓋築基百日之功。每鼎一月只兩弦。三鼎百日只得十八度。若不日日積。趲基何能固。倘疑不過兩弦。必無真氣。是今日有昏曉。明日當不應有昏曉。天地真陽。一日不生。則天地幾乎息矣。人身一小天地也。夫復何疑。只是每日尋常之氣畧薄耳。但遇晦明陰雨。天地正時難定。旣無銅壺滴漏。必須志道友。將後之刻漏較定。合一然後書貼香上。燃香定刻。庶不差殊。如此百日。陽鉛制伏。陰汞雖未卽死。而得沉重之鉛金制伏。始不飛走。乃進煉已後功。凡採

藥之時。卽有靈官執鞭。鑒察護持。如一心行道。便能得藥成仙。若淫念一起。便爲地獄種子。立墮三途惡趣。滅跡分形。可不慎歟。要知金丹陰陽。不過任其自然呼吸。並無半點造作。所謂靜則金丹。動則辟竈。三丰祖云。緣毫念起喪天真。是內外俱靜之功。又曰。煅煉一爐真日月。掃盡三千六百門。世人悞猜爲術。女採戰之術。若動而戰。則彼之氣變成質矣。戰而採吸。此渣滓之物。豈能與我先天虛無之神氣配合而成丹哉。不惟無益。且不知斷送了多少英雄。故無根樹

五步步行從龍虎窟。又曰防猿馬劣更頑。掛起娘生
鐵面顏。紫陽云。命寶不宜輕弄。帽生人門死人戶。慎
之哉。慎之哉。

桃源洞口碧桃開。朵朵花皆妙藥材。
每日西川光照耀。主人靜裡醉歸來。

玉液第四

此一節乃補還乾體之功也。夫乾道陽裡藏陰。坤道
陰內含陽。欲補乾元。非坤不可。易曰西南得朋。乃以
類行。張真人云。人老原來有藥醫。梅寄柳桑接梨傳。

與修真作樣兒皆此之謂也。然坤道與太陰同體。天上太陰三日而月出庚方。先庚三日丁也。後庚三日癸也。信至爲庚。潮盡爲甲。氣至爲丁。質生爲癸。大藥用氣不用質。而月出月圓。實爲庚甲一定之準。弦前屬陽。弦後屬陰。陰中陽半得水中之金八兩。二十八看經三十日亥未是今年初盡處。子初是明日未來時也。於此時當採其後天之先。所謂前弦也。癸盡陽生。是初三日巳未午初弦前屬陰。弦後屬陽。陽中陰半。得金中之水八兩。於此時採其後天之後。所謂後

弦每年有二十四氣七十二候坤道亦如之。自初三日午時算至初八日爲一候。鼎內陽氣發洩在巳未午初宜急採之。初八日午時算至十三日戌時火庫歸戌三十日亥未正太陰太陽合壁將復生魂之時先庚三日丁也于初一日子初感陽光而有孕。鼎中此時正合前弦急宜採之。至初三日巳未初乃後庚三日癸也鼎中此時正合後弦宜急採之。不拘泥天邊之庚甲丹經休向天邊尋子午好從身上數坤申如此每月月桂花開兩弦奪金氣一銖。十二月得十

三銖好鼎十副。一年得一百二十銖。二十四銖爲一
兩。三年共得三百六十銖。連所稟父母二十四銖之
祖孫。共得三百八十四銖。合卦三百八十四爻。如法。
財多廣制。鼎器則三年之功。一年可畢。然不可一概
論也。自十六歲以後。每年耗元氣八銖。視所耗之多
寡。則所補之多寡亦如之。不拘五十六十。皆可入道。
卽七八十。以至百二十。皆可還丹。但要鼎中節候
爲主。不可毫髮差殊。鼎用二七二八。或二九亦可。其
下手之功體隔神交。子午進退。寅申内外。卯酉沐浴。

一候四候俱已鑄劍同功尤要時時慮險刻刻防危
三年填補既足脂髓皆永血化白膏津唾汗淚七般
陰物一點俱無乃爲效驗方採先天而煉大還

玉液還丹不等間

攢將節候霎時間

三年免藥銖銖鋪

早曰人間陸地仙

金液第五

此一節乃先天還丹之功也玉液與金液不同先天
與後天各異後天延年益壽先天作聖成仙欲識先
天須問老陰年甲次算少陰生庚攢庚甲支干簇年

月日時。必須先天第一枝花。花開白虎首經家園預已養就。當五千四十八卷藏經行流之。時藥分老嫩。水辨清濁。金十五兩所生。五分之水二分爲真。至三分則神水帶矣。不堪用矣。採至一分之初。即請聖母登壇。具衣冠拜過。命黃婆引入園室。用精細侶伴分子午定刻漏。預早令以一鼎。制取蟠桃酒。銀壺盛着。聽。用于二分神水將至之時。遂架天梯。行地天泰。法定。匀彼我呼。吸似月窟中爐鞴之呼。吸鼓動天根。於子進陽火。至巳爲經。午退陰荷。到亥爲緯。寅申内外。

卯酉沐浴行天關之功。鼻息氣微。舌冷如冰。鉛鼎乾熱。則不知周天數到何處。却將天關拋却。惟以運火爲主。遇此火候。却于內腎下運。永迎鉛度。鵲橋汞錠。混合閉塞。三寒鼻引清風。拳手縮腳。人身如猴。却以意引真鉛。由一間升轆轤。二車上雙關夾脊。入泥丸遍九宮。注雙口。降金橋。下重樓。到絳宮。去梯去鼎。命伴。促扶起行。降宮治煉工夫。于絳宮內調九九八十。一息使鉛氣薰蒸。心神靈澈。將火降歸黃庭。此之謂乾坤交媾。龍一點若黃庭。於黃道行四候。合丹功者。

得此一兩真金。則陰永聞氣而死。號曰丹母。其時人
我兩忘。如醉如癡。伴侣以蟠桃酒緩緩灌下。解其真
火之熾。昏昏七日。俱用綿綿飲之。候其來復醒時。卽
爲人赤子。始進溫養後功。所謂奪太極未分之造化。
攢歸鼎內。三千六百之正氣。輜輶胎甲。天地合德。日
月合明。工夫至此。我命在我。而不在天矣。

一點金精生月窟。留在塵寰點凡骨。
輕輕默默遲歸來。天仙只候金丹熟。

溫養第六

此一節乃澆培溫養之功也。溫養者丹已凝結只用真氣澆培火待溫養由微至著自小而大。每日如鷄抱卵似龍養珠以神馭氣四大皆忘惟凝我之元神與先天真炁同入黃庭之中凝然不動寂然無思雖已結成黍米之珠尙未堅實全仗火候進火退待之功溫養澆培但以鑄劍築基採藥不同用鼎三具朝一暮一餘一鼎以防月桂花開開則不可用自醉醒一陽來復之時則是吾家活子時假如初一得藥初七寅時醉醒即以寅時作復陽子時自子至巳進陽

火共二百十六息。以巳時作活卯時沐浴。至未時係活巳時。是應坎上震下。朝屯也。申時是活午時。以亥時作酉時沐浴。丑時是活亥時。自午至亥退陰符。共一百四十四息。艮上坎下之晉蒙也。每月每日諸卦皆然。但一日兩卦。一月計六十卦。十個月無異。六百卦終。方進面壁之功。凡屬卦象。皆係譬喻。要得象忘言。紫陽曰。後世迷徒。皆泥象却行。卦象望飛昇。斯言盡矣。自此丹房器皿。委棄不用。凡得藥之。鼎善爲撫之。俟另煉服食點化。以酌伊功。

醺醉。醒晏。貪眠。溫養澆培。十月間。
六百卦爻。荷火足。剛中三萬六千年。

面壁第七

此一節乃抱元守一之功也。溫養事畢。選勝水名山。四面有朝拱護送之。龍脈大地。築園構一室。初三年。在黃庭。煉精化氣。六年到絳宮。煉氣化神。九年上泥丸。煉神還虛。勿天門逆裂。霹靂一聲。陽神出現。號曰真人。五陰六賊。化爲護法。三部八景。悉爲神靈。吾身三萬六千毫毛孔竅。化爲三萬六千精光。神兵護持。

但陽神出殼。必須調馴。三五步卽須收回。照顧軀殼。
恐迷失歸路。不返舍。知由一步至十步。百步由一里。
二里至千百里。隨收隨放。漸老漸熟。再入朱陵火符。
煅煉形神。蓬萊煉光。瑤池沐浴。入金石無礙。步日月
無影。由出神超無神。由無神化千萬神。聚則成形。散
則成風。超出陰陽之外。周流六虛。再煉服食神丹。九
玄七祖。俱獲飛昇。更於人間積功累行。患難者扶之。
免屈者救之。貧困者濟之。饑寒者衣之。食之。疾病者
醫之。時時方便事。仁慈如是。功滿三千。德周八百。

無量度内外丹成道高德重。竚聽天詔拔宅冲舉。到此纔是英雄豪傑。纔是聖賢。憶不十數年工夫。遂使身超三界。壽歷塵沙。祖宗昇而群生度。人亦何憚而不學仙乎。

抱元守一是。功夫寂靜清虛。一物無。九載功成天詔至。任君跨鶴遍蓬壺。

道藏精華第四集之六
文山遜叟蕭天石主編

道海津梁

自由出版社印行

道海津梁

濟一子珊瑚傳金銓著

諸君子之從吾遊者。將何以教之。登高自卑。行遠自邇。莫問冲霄。先憑根地。欲學神仙。先爲君子。人道不修。仙道遠矣。人道是仙道之階。仙道是人道之極。不有人道。安求仙道。正心修身。從義崇德。此庸行也。孝弟忠信。忍讓慈惠。此庸德也。庸德之行。庸言之謹。真

學志士必自此始。洗滌舊腸。刪除習氣。纖過不貳。然後講求性天。世紛利欲。一切無于人愛。不愛人。貪不貪。勉奮精神。刻刻自勵。行感應篇。嚴功過格。實行實踐。若不如此。內省多愆。外行虛偽。本實先撥。司過之神。勘其心源。鑒觀毫髮。成墮落矣。又安望扶搖九萬耶。余垂家訓。新書二聯。忠信立身之極昭。亥令範孝弟爲人之本敬。爾天常作德日休。謹遵吾訓爲善。最樂用教爾曹。今諸君日談斯道。而不由德。是徒談也。太上著經曰。道德明非德不成道。粵稽道祖。生世千。

年猶龍之嘆。僅得東魯一人。此後閔尹望氣而迎受。
學者不聞有一。何其難也。曆百刼而一傳人。非虛語
矣。兩間大事。誠無有過於此者。脫離凡籍。超登仙界。
璿闕瑤宮。駿螭駕鶴。戢掌風雷。含元運化。作人天師。
爲洞天主。現在九祖。曆劫生身。咸超聖境。永無生滅。
顧不重歟。然而真師難遇。真訣難得。非有濟世深功。
含宏至德。莫任荷擔。自古聖仙。無不艱難辛苦。千磨
百折。以至於成人水踏火。始終不悔。有此志量。方可
格天。神工雖易。天眷爲難。世之賢流。不度德。不量力。

欲冒昧以求輕易而得。何其妄也。余也謬膺天眷。多歷歲年。備嘗艱苦。只此一法。太上至今萬仙萬佛。共出一途。別無旁徑。謹書師訓爲後來學仙者告。

易曰窮理盡性。以至於命。理不窮。則無以盡性。性不盡。何由以至命。盈科之理。未可一蹴。不到知命。未可言至孔子罕言。佛云秘密。淺識之士。理不窮。性未盡。奈何輕言命哉。性由自悟。命必師傳。自古至今。少有能窺其涯涘者。必欲求之。當自立德修心始。昊天付與有德。至人守以待賢。繼道統。握天符。承先啟後。安

敢授之非人。自罹天罰。茲特敷其梗概。使暗中射垛者。得暗正鵠之規。於此研窮至理。克全性天。命本立矣。

伏羲一畫開天。至聖神人恍然有悟天地之理。至道之精。畫此一畫。一畫陽也。陰卽隨之。兩儀成而三才立。三陽既全。三陰卽至。乾坤定矣。乾生三女。坤生三男。各得其中爻。文王重卦。■三才而兩之。不交不成變化。因而成六十四卦。三百八十四爻。民物象數之理備矣。丹法六十四卦。除乾坤天地坎離日月餘六

十卦三百六十爻應周天度數。朔旦直屯屯之一陽動於下，有朝之象焉。至暮直蒙蒙之一陽止於上有暮之象焉。次日旦直需暮直訟。挨排卦序，顛倒反覆。日各二卦三十日而六十卦終矣。卦之全體已備。一月之候始完。終則復始。如循連環。其顛倒何也？內外反對耳。若

屯三三需三三

中孚三三

蒙三三訟三三

小過三三

一進一退皆與天地同符。此符開周天朝暮換易。假

一反一覆

卦設詞耳。當知卦者掛也。掛此象以昭示於人也。若泥於象則惑矣。

三教鼎立。如一屋三門。中無少異。儒立人極。孝弟之道。報本反始。正心誠意。道德之源。此範圍形體之道。入世之法也。仙佛在聲臭之表。形氣之先。出世之法也。出世必基於入世。欲求出世之功。先講入出之道。儒其大宗矣。今之道人。傍教門以求衣食。其陋者。只知領法派。帶徒弟。興旺廟宇。稍異者。讀清靜經。行清靜法。棲巖住壑。友寒猿。伴凍鶴。木石草衣。守死一生。

何其愚也。道流無知俗人無目。但聞某人入山幾載。某人打坐幾年便謂有道。彼豈知同類得朋人須人。度之事乎。離去家中背却倫常。陰寡陽孤。便成乖舛。與道背矣。須知至道在人類中而有在氣血中而求。上陽子曰。三教聖人非同類不爲功。此其竒也。

天地之大德曰生。道者生之德也。生之德。陽氣也。有一分陰不仙。有一分陽不死。陰陽妙用在於生殺。生殺爲消長之機。復姤爲起止之處。復見天地之心。姤有履霜之慎。否泰者順逆也。地天曰泰。天地曰否。止

而悅男下女。故不曰陽陰。而曰陰陽。不曰始終。而曰終始。始終是盡。終始無窮。造化深機。在於順逆而已。順生人物。逆成仙佛。共此一機。惟逆不易知耳。虛無生妙。有事至平常。昔別君未婚兒女。忽成行從。前是無忽然。而有無是有之根。有是無之始。天下萬事萬物。何一非自無而有。自有而無。自無而有。曰造。自有而無。曰化。生生不已。化化無窮。自一世界。至千萬世界。無有不同。開闢以來。天地定位。日月中旋。煦嫗萬物。至於今不二。

道者其無極乎。無極而太極。無極在渾然之表。太極兆將動之萌。亥子中間。所謂今年初盡處。明日未來時。究其機。無出乎動靜。靜極而動。動極而靜。一動一靜互爲其根。分陰分陽。立生乃立。互生立而萬化滋彰矣。山澤通氣。呼吸廻環。斗旋日運。無息停留。太極在天地空談其理。太極在人身實行其用。其用云何。活子是也。天地根萬物母。真元始真。太極也。太極即道。道即藥。藥即丹。丹即一契。曰一者以掩閉世人。莫知之悟。真曰三五一都三個字。古今明者實然。希曰。

世人莫知。曰古今莫曉。其難遇難窺如此。其重且大也。迷徒學道。妄却心思。迷却耳目。以盲引盲。迷迷相指。直至老死。不知悔悟。執其說如銅鴟鐵鑄。可憐此輩。罪深孽重。無異戴盆。滔滔皆是。古今一轍。可爲浩嘆。吾爲此悲。特著試金石一書。爲誌師之左證。執此以辨真僞。如果日當空。魍魎自遁。二十四問能迎刃而解。則叅同悟真徹矣。若一語摸稜。便非真實。又以其言印之丹經。稍有不合。便非透底之學。蓋此事有一知有半。知有全。然不知半。知者已爲難得。又要問

何以必通都大邑。何以必俗服了事。丹房如何置器皿。如何樣鼎。如何強弱。選如何合法換如何度數。如何是火。如何是藥。如何是丹。一有支吾。非其人矣。彼無師授。妄意猜度。多記丹經。騰其口說。冠簪是飾。犬羊之韓耳。亟宜遠之。

不因師指。此事難知。斯事最重師友。第一在尋真師。第二在覓良友。真師難遇。古今同嘆。邪師妄人。遍地皆是。初學志士。此爲第一件要緊大事也。此處一錯。走入岐途。則終身難見天日矣。道人千萬。盡是旁門。

無有一是經曰真訣必要真仙授。世人說者有誰真。
又曰道法三千六百門。人人各執一苗根。誰知真正
互微訣不在三千六百門。蓋神機秘密。上天所寶五
濁凡流。一身罪垢。何由得遇。遇亦不聞。聞亦不信。信
亦不切。何爲不信。緣淺福薄。千般攬阻。不令其知。太
上開清靜之門。接引後進。使之修靜養心。解除夙孽。
不婚不宦。脫其世網。數世之後。垢淨孽除。志念不差。
始令獲遇真師。得聞至訣。再能精進。不忘德脩。性全
天愛。人敬可望行矣。行必法財。其脩侶地周全。護衛

嚴密。然後以清靜心行無爲法。尅日可成。甚易易也。
但恐煉心不死。自投地獄。雖有神聖。無如之何。經曰。
君子得之固窮。小人得之輕命。謂此也可。不謹。

世人動言修道。曰修則是長遠之事。再世之因。當稱
曰煉。便是現在世之事。凡我後學立德立功之賢。但
願人人成仙。個個作祖。精心切究。我身未有之前。性
在何處。命在何處。一太虛耳。造父母媾精。托造化以
成形。命斯立矣。性亦寄焉。性者。太虛無垠。一靈炯炯。
無中之真有也。命者。先天至精。一氣氤氳。有中之真

無也。神氣相交。有無互入。性命分各言其體。性命合始行其用。性無命不立。命無性不全。始以性而修命。終以命而全性。性命雙修。陰陽合一。五行全。四象備。奠三才。符二氣。龍虎交鉛。永配老嫩。分子午。契火候。無差功。成頃刺。易莫易於此矣。雲水天涯。茫茫大地。誰是至人。難辨真僞。托耳於凡庸。罔不背謬。余足跡半天下。聞見多矣。强不知以爲知。虛裝道貌。或曰我。是邱祖第幾派嫡嗣。或曰我得某真人秘傳口訣。誇耀求售。搖唇鼓舌。使耳食之夫。驚喜若狂。深中其毒。

牢不可破吁可嘆也難莫難於此矣

天愛學道之人唱道真言謂初立念時便有神聖窺其心若志願真切神聖喜之不勝仙之求人甚於人之求仙信矣奈世人隨波逐浪不肯苦志雖曰學道無異凡流利欲薰心種成惡孽輪迴六道去而復來而復去爲男爲女爲孤貧爲物類遇刀兵水火之災受饑寒疾痛之苦遭冤獄虎蛇之凶皆在仙佛悲憫之中自作自受天何容心必欲如是哉佛言有生皆是苦至哉言乎今欲超登彼岸脫離苦海有何互

術延生續命令枯骨重榮乎。城郭千年如故。不見化鶴歸來。坏土麟峋。空悲往昔。有志之士。良可悲矣。欲界民人。心如亂絲。貪念忿念。色欲念。貨財念。高已卑人念。妨人利己念。時刻無寧。造就惡孽。生世坎坷。輕重受報。神聖悲憐。憫其迷昧。救之不能。勸之不得。乃立一歛心之法。使之邀福求嗣。朝山拜廟。結香會。爲壇壝。頂禮慈雲。誠敬肫虔。塵念頓息。污染不存。種彼福田矣。昔無一是。今暫不非。雖有惡人齋戒沐浴。亦可以事上帝。其謂是乎。

仙經佛典。慈心救世。更爲咒語。使誦者不解其辭。無意義可味。無文理可思。用以拔其孽識。截其知見。慾障除而心天現。真理出而萬念空。驅除襟念。洗心之妙法也。

佛云真實稀有。謂真有此秘密難知。稀有之事也。又曰若說是事。諸天及人皆當驚疑。上陽子曰人之驚疑。器識鄙淺。云何諸天亦復驚疑。則必有可驚可疑之事者。世人偏不於驚疑二字究心。自信其耳目。謂入山是道。清靜是修。頑心淺識。亦惡知有聖神之奇。

事哉。

草木蘊一年之精。發而爲華。因華乃實。然則地之海潮。女之月信。無以異矣。木無不華之果。女無不血之胎。是血卽人之華也。

果核亦具天地陰陽之象。左大右小。中含一仁。三才之理具矣。芽蘖萌生。根騎兩半。一樹萬千花實。入土而萬千其株。桃則成桃。李則成李。各從其類。各有其氣也。物理卽天地之理。達人觀化。可悟互機。孔子罕言仁。仁之道大人也者。天地之仁也。合而言之道也。

二人爲仁卽陰陽也。鼎立才萬物皆備。不亦大
輪倒退。車前趨進退之理。消長之機。有成必毀。有盈
必虧。任他奇巧萬變。有能不法天象地。外規矩方圓。
而製器成能者乎。夫道亦法天象地而已矣。

至道在人身。至理存天壤。理充于兩間。道隱于血氣。
世人再不於形形色色中求立妙。單要去虛無寂靜
裡覓真玄。豈不聞人在氣中。氣在人中乎。鍾離祖曰。
道氣在人身中。不在天地。然不遇真師。何從而得此
息。

哉生明金也。金之色白。始生魄水也。水之色黑。非水分形之顯驗乎。陽魂陰魄。互爲室宅。上弦金半斤。下弦水半斤。兩弦合其精。乾坤體乃成。

大道無言。有說皆糟粕耳。蓋虛無莫測。有何形象之可述哉。惟彼羲皇。畫此一畫。並無言說。蓋已剖露天心。太極之端倪見矣。然此特顯諸仁耳。其用尚藏。今之丹經顯用者也。開明性命。指出心天。無爲道之體。有作道之用。明體達用。真青雲之士也。世不多得矣。善言天者必驗於人。善言理者必徵諸事。天道人道。

原是一貫倫紀肇修。立功立德。斯爲凝受之本。不同於泛泛矣。曷觀之金鎖鑰乎。金鎖鑰者。金丹之鎖鑰也。乃於金丹發揮只結尾一句。於人道則呢呢二千言。又秦元君奉元皇帝君命著坤寧經教女人修仙。凡二十四章。其言金丹只一章。言性天者二章。餘皆言閨惟懿範。痛改前非。讀者不達根本修持。謂其不言道而言事。余曰。千里之行。始於足下。此真所以訓道也。天聖至慈。不肯以泛泛待人。深願從此進步庶幾其成。真正必由之路。世人視爲閑言。夫元皇授命。

豈有閑言哉。覽世之言切。飭僞之心誣。宜乎其不入也。

非常之事必待非常之人。仙者非常之事也。欲求天仙者。當立一千三百善。聖有明訓。舊心不改。寸功未積。是自誣也。世間富貴。非薄福者可承。矧此超跡蒼霄之事。萬神聽命。不有豐功偉行。其何以服鬼神乎。易以天地似。故不違。魏公因之以明丹道。作參同契。爲萬古丹經之祖。悟真曰。陰符寶字踰三百。道德靈文滿五千。今古上昇無限數。盡從此處達真詮。一貫

相傳再無有不達。恭同悟真者。今之道流。冥行妄說。捫心自問。能無愧乎。不肯尋師。所謂惜一時之屈。甘罔極之庸。只顧口舌欺人。不念欺心自誤。虛度歲月。甘分老死。上陽子深叱此輩爲教中罪人。敢言修行一事哉。其辭若憾。其實深憐之也。

推類結字。形至粗淺。因文揣事。義極精微。古衛字是首行。今爲首之首。下之順生之象也。仙經聖語。言順而不言逆。教人卽順以求逆。究生身之根。成長生之果。生仙是造化。生人亦是造化。聖凡雖殊。造化則一。

易與天地准。故能彌綸天地之道。天地至精。形而爲兩曜。兩曜橫則爲朋。豎則爲易。疊則爲丹。丹之爲字。日頭月腳中。一点爲黍珠。一畫乃得一也。漢以前謂之道。漢以下謂之丹。丹之義。至深切矣。合乾坤。運日月。採烏兔之真精。成水火之妙用。一闔一闢。往來不窮。通乎晝夜。法天象地。藥如是。成丹如是。結矣。

世法象金丹者。凡四大土象。左爲龍女。獻珠右爲善財。合掌。女本陰也。而居左。陰中含陽也。男本陽而居右。陽中含陰也。此珠在龍女身邊。非善財不可得。

紅孩兒火也。金圈手足禁之也。鞠恭致敬以求珠。人
士居中真性爲主也。二劉海戲蟾。蟾者海底金蟾。
能吐月錢者。內方外圓。有乾坤之象。非此則海底之
金必不可得。海蟾仙翁姓劉名操。五代時爲燕相。燕
王劉守光之叔也。年六十餘受度於純陽呂祖。今繪
形如小兒返老還童也。三方朔偷桃。西王母之桃。
此桃三千年一開花。朔始也。一元也。桃爲王母之丹。
不死之藥也被東方之朔盜去。北坎之金復還南離。
而成乾矣。四道祖立教。一教分三。一爲道人。岩棲

觀虔清靜之基也。二爲道士。有妻室兒女之歡。陰陽之象也。三爲張天師。勢而有力。護法之象也。三者離則俗士三人。三者合則金丹大道。

抱朴子曰。覽金丹之道。使人不欲復視方書。誠以九丹金液。道之至重。神霄所秘。世無有能知者。又曰。學道者如憂家之貧。如愁位之卑。安有不得哉。今余亦曰。不患不知。患不苦求。不患不行。患不積德。陰隲之士。天眷必深。舍此則求之無門。學人勉之。

天機至妙。作用最玄。有牝牡相從之施。有洪濛混沌

之象。有耀眼之金光。有沿天之銀浪。大哉神工。稀世之奇也。師傳入室。寸步有訣。寸步有景。所謂黃庭內景。黃庭外景是也。庸流淺識。得一後上前下。按摩之工。服食之法。八段錦六字氣。便自謂驪珠在握。秘不示人。供養要人禮拜。罪過罪過。然飲食之事。小誤人之罪大。旣無承受。將何付與。天不可欺。亟宜改過。

道生天地。其大無垠。道生人物。其數無極。古之神聖。著經說法。以人身一小天地。天地一大宗師。澄其心。

如秋水。空其心。如太虛。效法天地。非效法也。直似之耳。有乾坤之對待。有日月之光明。月有圓缺。海有潮汐。有冬夏二至。有春秋二分。有四時。有八節。有二十四氣。有七十二候。歲周一天。無或舛錯。攢歸片刻之內。納之一息之中。成天下之寶寶。謂非學之至大者乎。

經曰。只要專心效法天。陰符曰。觀天之道。執天之行。盡矣。天之道從何觀。天之行從何執。不言而品物亨。四時成。觀之無門。執之無所。雖有聖智。莫測其處。此

師恩之所以重於罔極也。

道無窮極。無終始。無來去。無跡可窺。無理可測。在形色之中而不有。居冲淒之表而不無。造化之主。萬象之君。生天地而天地不知其功。育萬物而萬物不知其德。爲之而不居。功成而絕跡。無得而稱。强名曰道。所謂無始之始。是曰元始。元始之道。是曰元炁。卽先天也。謂其先於天地而有也。易曰先天而天勿違。天且勿違。其大至矣。學道者。其求得此先天元始之炁。謂之得一。一得而萬事畢矣。其得一何也。曰極也。陰

極則陽。陽極則陰。清極則濁。濁盡則清。天一之生至
清。至潔。天命之性。純淨無疵。性命分。則屬兩家。性命
合。則成一氣。神從中主。氣運兩頭。運在其中矣。

賢人知養性之功。至人明造命之道。人之賦形稟性
命而生。失性命而死。性命之於人重矣。學性命之學。
非學之至乎。一身之尊心爲主。心有真體。非肉團也。
真心無心。無生滅。無去來。有生滅去來者。皆孽識耳。
聖人教人拔盡識恨。以超生死。教人性命雙修。以成
仙佛。謹將諸經之言性命。分而列之。使人易徹德全

道海津梁

功偹。馴至其極。造化神工無出此矣。

其

康節邵子詩註

濟子註

耳目聰明男子身

耳聰目明。五官周正。較之聾贖。罪福別矣。天生萬物。余得爲人。且不爲女而爲男。亦云幸矣。英雄志量。湖海胸襟。爲聖賢。爲仙佛。期無負此七尺之軀。而矣。

鴻鈞賦與不爲貧。

鴻鈞天也。天賦之命。人稟之性。無少虧欠。天能阨我。貧賤壽夭之命。不能阨我。爲聖爲賢之心。賦畀

之良。萬物皆備。豈爲貧哉。

因探月窟方知物。

探者採也。月窟卽下文之姤卦。物者卽所謂恍忽中有物之物。方知者言從前不知。茲因得訣歸來。依法採取。乃知此物深藏月窟之中。此物者何物。莊周北溟之魚老子之有物混成先天地生是也。重陽祖曰。時至而炁自化。靜極而機自發。靜定極中。至有動處。卽是先天造化。忽有一物。或明或隱。不內不外。此是大藥始萌。纔有朕兆。

未躡天根豈識人

躡取也。天根卽下文之復卦。人者。卽查冥中之真精。生天生地。生生萬物。生仙佛之根也。言從前未遇師傳。不知有此天根。豈能知此躡之之法。又豈能識此生人之妙乎。探月窟而知造化之根源。躡天根而識生人之所以。此一聯從後溯前。是實証之語。

乾遇巽時觀月窟。

乾遇巽。三三姤也。夏至也。其象爲月窟。一陰起於

五陽之下。下弦之象也。觀者以眼觀之。卽陰符經觀天之道之觀。此觀字惟范宣賓陰符解最爲透徹。

地逢雷復見天根。

地逢雷三三復也。冬至也。其象爲天根。一陽起於五陰之下。上弦之象也。見者以眼見之。所謂天根者。天地之根源。五行之宗祖。觀之有時。見之有處。築產神知。機動籟鳴。時哉不可失。此一聯是法則。天根月窟閒來往。

天根月窟。竅妙是也。能知此妙。便知此竅。經曰。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。來往者呼吸也。日往則月來。暑往則寒來。日月相推而明生。寒暑相推而歲成。來往於何時。子午之候也。來往於何處。卯酉之門也。經曰。斗極建四時。八節無不順。斗極實兀然魁杓自移動。只要兩眼繖。上下交相送。須去靜中行。莫向忙裡送。復姤自茲能運用金丹。誰道不成功。此一句是工夫。

三十六宮都是春。

經云三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。骨節三百六十毛孔八萬三千無不融和周遍。又曰癢生毛竅萬孔皆春。精神如浴之方起。酥暢如交媾之甜美。日日與君花下醉。更嫌何處不風流。此一句是效驗。

道藏精華第四集之六
文山遜叟蕭天石主編

三峯丹訣

自由出版社印行

影刊三峯丹訣例言

蕭天石

- 一、本書爲樸陽子張三峯（非張三丰）真人，傳授男女雙修成道心法之要著；首收金丹節要十六篇，末收採真機要十二篇；與玄微心印一書，在以往同爲千金不易一睹之秘本，而皆以不涉於邪術不涉於淫行爲主則，故切須善體而慎用也。
- 二、本書原自濟一子傳金銓祖師輯編之證道秘書十七種選出，原本尙有張三丰傳，大丹歌訣，大丹詩訣及無根樹詞等。此係一大錯誤，張三丰全集中，並未收有上述二書，而詳考其全部詩詞歌文及傳授丹訣心法，俱與本書著者之道法截然兩途。三丰真人爲宋末元初時人，幼習儒業，長涉仕途，終入道門而從赤松子遊，大享盛名於明代，天順皇帝曾數勅封誥命者。因世人以字音相同故，致易混淆爲一人，以訛傳訛，久而不察。於焉濟一子亦誤將三峯著作，混編爲三丰書矣。今特刪去，僅存原書二卷。其所錄三丰之文，可參張三丰大道指要。（編印入第五集內）
- 三、採戰派在道派中屬左道旁門，並非仙學之正宗，直離大道十萬八千里，不可入聖修真。惟質直言之，左道，道也，旁門、門也。在母道派中旣有此派系存在

，且導源甚古，則其經籍，雖不可以爲師法，然在文化上究有其保存以供參閱考查之價值，以免散佚失傳。吾人固不可因噎廢食，讀者切不可誤入歧途，而即以此爲修持之法門，採戰之術既非易事，工夫不到，戰而不能採，採而不能補；藥未得而精已失，丹未結而身先死；功敗垂成，其愚孰甚，可不慎歟！

四、三峯採戰之說，向爲丹經及正統神仙派所輕鄙。宋張紫陽陳泥丸諸老仙翁並皆斥之。神仙鑑載，劉宋時有張三峯者，號樸陽子，未入道時，曾授人以房中御女方，天帝惡之，終於草島遊仙。何一陽仙姑遊華山，曾見其金丹秘訣，悉備於身，因無天詔，難昇天闕，深慨惜焉。三峯又爲旁門之名，陰道中有三峯採戰之術，起源於漢魏伯陽真人以前。參同契即有陰道厭九一之辭，九一之謬，即御女之方，分上中下三峯，採人精氣，託號泥水金丹。三丰真人玄要篇曾力闢其謬，謂有爲者，非採戰提吸之術，九一動搖之法，其金丹論亦云：行御女之術者，是猶披麻救火，飛蛾撲燈，由此更可見其非一人明矣。又神仙鑑載：彭祖稱太清景明三峯真君。而御女之術，實肇始於彭祖，採補房中，屢娶多女，後爲殷王拘繫，欲殺之，中途脫逃，後入華山歸證。世傳有彭祖長壽千金方，即純言御女術與採補術者。

五、本書可參玄微心印，左道旁門小術輯要讀，尤宜參東派雙修之屬於正統道籍者

如方壺外史，金丹真傳等書併讀，夫雙修之上乘者，男不寬衣，女不解帶；男不動心，女不動意；地隔神交，體隔炁交。而其要則全在於能通能化而已。有事於東派者，切不可誤於下乘小術也。

六、東派雙修之訣，必用鼎器，先開關竅。鼎器須慎選，關竅務全開；氣脈要通暢，功候重老到。然後方可及於補氣補血之術，再進而及於補精補髓之術。補之養之，返之還之，使返於童貞體，亦卽純乾體，方了築基邊事，至此始可事修仙登真法訣。惟此等氣血雙補、精髓雙補、與返老還童功法，既不輕傳，亦不易修。損人利己，雙修單補法，屬於下乘，卽所謂旁門採戰家者是。利己利人，雙修雙補法，屬於上乘，卽所謂正統陰陽雙修家者是。青城玉房訣中對鼎器訣有五忌五宜之訣，爐火訣有五戒五用之訣，（並有起火止火、文火武火之訣）採藥訣有五損五益之訣，（並有老嫩火候活子活午之訣）其他如結丹訣，煉己訣，還丹訣，溫養訣，脫胎出神訣，還虛合道訣，其外並附有大易卦爻訣，河圖洛書訣，全係言雙修雙採，雙用雙補，雙養雙益，雙溫雙化之活法活訣，確不失爲東派之正統大道。他日有緣再得原籍，當予刊出。

七、古眞詩謂：忽然半夜一聲雷，萬戶千門次第開，若識無中含有象，許君親見伏羲來。修丹之事、本以修虛無大道爲最上一乘道法，過來人自識無中含有象，

象中自有化，化中自有神，惟下手不易。故返從自身有中起修，由有反修至無，再自無而生有。次之始自男女雙修法下手，再次方及於房中採補法，藉彼以補我，因彼命以續我命。青城派祖師，則認古仙所言採補之道，非房中採陰補陽之道，而係採天地之氣，以補我之氣，採天地之精，以補我之精，採天地之神，以補我之神。因天地之化，以造我之化，因天地之命，以續我之命。天地之氣不息，則我之氣亦不息矣，天地之化不止，則我之化亦不止矣；天地之命不壞，則我之命亦不壞矣。因天地之生生不已，以成我之生生不已；則天地之命常新，而我之命亦常新矣，其視房術家，相去又何止霄壤哉！河海不棄細流；道門中，東西南北，門門可入。大道大成，小道小成；大術大益，小術小益。求所以杜其害，收其善可也。故仍刊印以供世鑑焉！

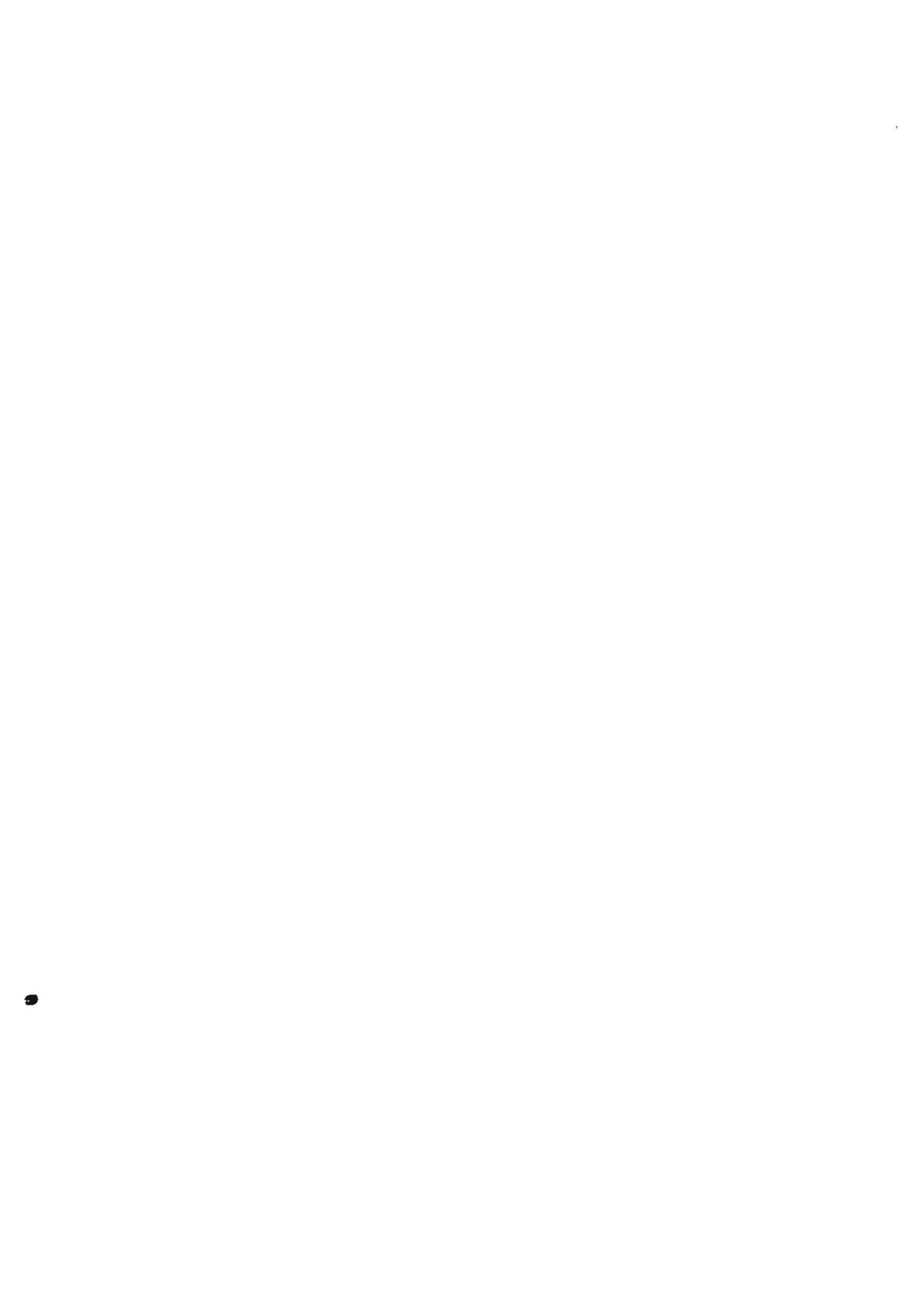
八、書卷末附刊赤水吟一卷，濟一子傳金銓著，全書真機畢露，玄秘盡洩。傳爲東派一代大師，於此可得略窺其究竟於一二也。

中華民國第一庚子七月之望太乙山人於大雪山白雲居

道藏精華第四集之六
文山遜叟蕭天石主編

金丹節要

自由出版社印行



金丹節要序

夫道演三乘。由一乘而漸入仙分五等。離萬物而乃成。始築基而鍊已。終得藥以抽添。雖未得結乎仙胎。亦可延年而住世。是道也。其來久矣。必假修爲兩端。庶幾或有得焉。其如坐脫立亾。投胎奪舍。欲躋是道之妙。猶霄壤之懸隔。誠不可同言而語矣。况茲玄天大道。實出萬象之先。經天緯地。肇啟一元之後。故人能寶此道者。以誠而入。以默而守。以柔而用。以勤而行。可以回生起死。復鴻濛未判之先。入聖超凡。奪日

月重光之秀。吁。耀古騰今。隱顧莫測。無物不有。無時不然。夫道也者。不可須臾離也。可離非道也。昔我軒轅聖祖。鑄九鼎而昇天。

東華帝君。鍊三華而成道。雖然。派分南北。教闡東西。飛昇數過萬人。拔宅者八百餘家。異形換軀者莫記其名。脫胎屍解者難盡數。此皆正法而了脫。非由邪徑以登真。若無師匠之傳。曷致形神之妙。予考諸丹經。惟茲金丹之道。天仙之術。天上人間爲最後世罕聞。學者果能心會於玄微。是宿有靈根。道骨其來有

自矣。但有得同類而易成者。又有乏丹財而不成者。修丹之士。可不慎乎。今幸而得明師指傳。速當下手。須假精誠以力進。宜積德行以雙修。自卑至高。由顯至著。漸加勇益。指日成功。遂堅有限之色身。固無窮之法體。猗歟美哉。是道也。人人本有箇箇圓成。若此時捉住陰陽。則他日易壽天地。茲因道契禮交而來學。既竭懇心。不爲枉教。故陳俚語以示同門。及述正道玄機。撮成七篇之書。名曰金丹節要。次第分題。悉備于後。學者熟讀玩味。究索立理。一旦豁然自有

覺耳。於是理明心化。情肖神融。一得永得。仙道成矣。
倘或一息不謹。則萬境俱差。強欲証道成仙。難矣。必
謹始慎終。方能必得。

金丹節要目錄 計十六篇

踵息鍊氣篇

選擇閏器

積氣開閑篇

試閏真否

玉液鍊已篇

鍊已築基

擇財助道

積氣開閑

擇地立基

玉液接命

擇侶同修

金水鑄劍

築立丹臺

金液大還丹

抱元養虛篇

周天定時

鍊息鍊氣篇

大哉先天一炁也。中立玄牝。是謂橐籥。始於無極。至哉後天兩儀也。七八生門。加倍無路。終於有情。天人一致。人仙兩途。歲月如流。光陰若霎。冥陽永隔。嗚呼。旁蹊易入。正道難臻。人道不修。仙道遠矣。真常有得。要自功夫。其爲妙用。行乎晝夜之間。少食寬衣。坐于靜室之內。手握心印。足蹠地戶。舌柱上謄。唇齒相關。調腎息而綿綿合八合。出定身心而默默內靜外澄。一念規中。萬緣放下。四門外閉。兩目內睹。想見黍美。

之珠權作黃庭之主。方存性曰在泥丸。仍安命月於丹府。似有如無。神凝氣結。如是良久。憇息天然。徐徐咽下。真氣緩緩納入丹田。冲起命元。領督脈過尾閭。而上升泥丸。追動性元。引任脈注明堂。而降下丹府。三元上下。旋轉如輪。後升前降。絡繹不絕。心如澄水。身似冰壺。谷道輕提。踵息緩運。倘或氣急。徐徐咽之。若乃神昏。勤加注想。又以一念所息。從一增至百千。以符合周天。方爲妙用。修真之士。先習斯功。若不能。踵息。區機皆是妄作。此爲修行第一件之難事也。

積氣開關第二

其端作用亦如前功以兩手挿金鍬用一念歸王府全神凝氣動俾靜忘先存其氣自左湧泉穴起於膝脰徐徐上升三關約至泥丸輕輕降下元海次從右湧泉穴俾從右升降作用與左皆同左右各運四回兩穴雙升一次共成九轉方爲一功但運谷道輕提腫息緩運每次須加九次九九八十一次爲終其氣自然周流其關自然通徹倘若未通後加武訣逐次搬行先行獅子倒坐之功於中睛睛三吸始過下關

後乃飛金精於肘後掇肩連聳。自升泥丸大河車轉。
次撼崑崙擦腹搓腰八十一研手摩面二十四拍項
轉睛三八止集神叩齒四六通。凡行此功皆縮谷閉
息每行功訖俱要嗽咽三分方起搖身左右各行九
紐此爲動法可配靜功互爲運行周如復始如此無
間由是成功上士三晝夜而關通中士二七以透徹
下土月餘閏亦通功夫愈脩百日方開若骨痛少緩
其功倘睛熱多加呵轉一心不惰諸疾無侵其時泥
丸風生而賢氣上升少刻鵲橋瑞香而甘露下降修

丹之士外此卽誣若非這樣開道豈能那搬升降而
鍊已配合也哉。

玉液鍊已篇第三

玉液還丹更妙玄全憑金液鍊凡鉛又回鑄劍成裁
接羸得長春壽萬年其法先擇寶鴟三五座各重十
六七兩者二七兩者尤佳須令質光瑩有花堪用無
種不宜同居靜室幃中不拘晝夜時候兩体對座二
景現形先敲竹而提丸次鼓琴以和音各演三次方
合一情就起殺機勿容縱意欵欵驅龍入洞輕輕掣

効歸中額進一寸息存三五卽時提谷協腰聳肩縮項默默存想兩腎中間有赤白二氣徐徐上升太虛空中化作烏輪一團光燦玄牝閉兌內守夫中黃朗照天門弩目上視乎玄谷人我兩忘情景俱滅逡巡甘露乃送丹田是則寂然不動感而遂通此則体交而神不交也龍虎交加卽安炉立鼎調和鼎鼐亦爲燮理陰陽如此兩弦交併動靜四功共爲一周天火候次第勤行周如復始善使三閑純熟二氣和合此神交而体不交也舉動橐籥往來意內類捐慢鼓巽

風上下隨意升降。進而徐呼，退而猛吸。先搃四九，且止就定。仍行四六，內協輕提，就可咽氣。一泓，仍要括腹二八。如此共行三度，各用六次爲周。或乃順而行之，或乃顛倒之妙。每次鍊畢，仍行靜功。或後三元，上下九轉，恐氣未得上升，加以武機三訣，臨爐交鍊。晝夜四功，靜運動機，常行尤妙。臨期潮候，月出庚方，可以搃動。凡鉛成就，不終一刻，但得三五度，凡鉛可延壽二三百歲。行功之際，別有妙用。常飲仙家酒，休折臨落花，閒撫沒弦琴，慢吹無孔笛。如是功夫，至玄至

妙但行緊急。有損無益。金丹大道。金在形爻。玉液立
機。別無妙術。故曰採藥容易。鍊已最難。務令性靈。神
融心灰。意定功成。百日妙奪周天。還丹之道。無出於
茲。裁接之功。不過如是。但勇猛易就。怠惰難成。誠爲
玉液鍊已之樞。真乃金水鑄劍之要。

擇財助道

必須善財。預儲完足。不令缺乏。若係孽財。必代受孽
報。審慎擇之。

擇地立基

必居市壩。依有勢有力之家。有勢無力。則浩大之費。
無從取給。有力無勢。則外患多端。無由彈壓。或就鄉
居。土宜紅黃。上無古墓。中有甘泉。傍有善隣。不近牛
牛池糞窖。山川清淑。斯爲福地。否則恐不克諧於事。
此地之所以必擇也。

擇侶同修

必擇同心之侶。爲生死之交。秉性純和。忠孝友悌。扶
持丹室。勤勞不倦。朝夕防危。恐臨炉有失。一得丹時。
如醉如痴。全在侶伴黃婆。小心調護。否則生殺之机。

噴刻矣

築立丹臺

所謂入室。室者修真之丹房也。室共三層。前一大廳。廳前敞地。左右門房。第二層中堂正室。左右廂各三間。左厨右庫。正中積財以備用。厨中供監齋天將牌位。正中三間供祖師。五祖七真十六天將神位。供棹上淨水。香燭花瓶。排列古器。自鳴鐘。將時對准。並經書全集。早晚恭拜。正中左右爲行法護衛之居。中間隔斷。與留一孔方尺許。以進飲食。後堂三間。左右

廳名三間正中三間東青龍房西白虎房正中供祖師牌位。子午正向左丹室右神室。牕明几淨四圍高牆勿令人窺探。欄檻清幽裁花卉養鶴鹿爲靜女散心之地。

選擇問器

寓者真龍真虎也。先擇眉清目秀俊虎必得唇紅齒白。開有三等下等者五五、三八、三七之數雖屬後天可以習煉火工滋培弱龍添油撥燈富國安民之用中等者五四、二九、二八也陰陽未合首經已過未經

產育。河車未破。可用爲接命。留形長生。住世以成人仙。上等者。七七藥材。鴻濛未判。合天上庚月而開。七日謂之真白。虎若有二八乾龍真精。未漏此真青龍。鼎雖三等選用。則一須要西體無虧。五官周正。素性溫和。敬禮天地神祈。不嫉不妒。爲上犯正病十忌者。俱不可用。

試鼎真否

鼎有三等。一金鼎。二火鼎。三水鼎也。何謂金鼎。七七之兌金也。至五千四十八日合十四歲。釋氏呼爲一

藏。此時天癸將降。黃道時開。首經卽真金。乃無價之寶。真經歌曰。真經原來無一字。能度衆生上大羅。敲爻歌曰。七七白虎。八八青龍者。此之謂也。乾鼎托有德。道侶朝夕訓孝。全其正道而無邪念。坤鼎付信道黃婆掌之。此内外兩弦大藥。非同小可。採之煉之。不半個時辰。立証天仙。何以謂之火鼎。二九二八俊虎也。擇三五合志之侶。時時作用。倘得藥三兩次。延壽數百歲。接至九鵠長生住世。爲人中仙。又何以謂之水鼎。三七、四六、五五、三九。上下曾經青龍戲水。尚未

產育河車已破之少陰也。爲補炁築基。金水鑄劍之用。切不可。五病十忌。用之反傷。

五病者。羅紋鼓交。脉羅者。陰有橫骨。不便採樂。紋者。體氣癸。水腥膻。鼓者。室女無陰。經自不來。交者。聲雄皮粗。面黑髮黃。性燥心毒。氣血不清。脉者。多瘧。月信不對。

乾鼎亦有五病。生逮互半瀆。生者。元身細小。外賢不舉。逮者。性急心粗。暴惡驕狂。互者。知識太早。真精已漏。半者。非男非女。俗名陽人。瀆者。髮黃睛露。體氣多

時有疾病行多詐僞

擇鼎須眉清目秀秉性純和又要與本命年月日時

相合不相刑冲穿破者書曰申上逮年當用已亥交

處必尋寅又坤鼎外象美惡人皆可見至於內藥好

爻何以知之法用赤金一錢打成金錢一個又以絞

銀打成錢一個二錢共合一處以絲線穿之放鼎口

內與之同宿一宵次早取看金錢赤銀錢紅者爲上

上如金錢紅銀錢赤亮者次之亦可用有花有種有

葉有火上鵠也若金錢淡紅銀錢黑色者爲下下無

花無種。採藥無火。下悶也。不可以至於火悶。比金悶
大法不同。將白簪水浸白綿紙浸而晒干。用錢大一
放放我脣上。以舌探舌。動其情興。令悶坐我脣上。如
騎馬相似。少刻去悶看紙。或紙潮濕有水者。乃破悶
也。又一法。以木桶盛淨灰。滿令彼坐於桶上一時去
悶。看灰面有窩。亦破悶也。不必用水悶。景象更又不
同。問彼前月何日何時鉛行。日月時可相合否。令黃
婆取看其色。或紫或黑或先期或後期。不等皆有病。
不可用。日月時對鮮紅者佳。

鍊已築基

仙人道士非有神積精累氣以成真。積精積自己之精累氣累彼家之氣道爲體術爲用兼而修之人能效天地之升降化心化物虛虛空空自然情來歸性所謂身中自有真陰陽真夫婦卽造端乎夫婦也若不先築基煉已豈可入室收得藥之效哉要從性宗參入始得真如採藥如反掌耳。

積氣開關

人身有三關九竅三關者尾閽夾脊玉枕也真氣積

久關竅自開。然亦平日習煉功多。河車運轉後升前降。收盡一身陰濁。所謂三關九竅一齊開者此也。

玉液接命

先天爲丹飛昇。後天爲藥接命。丹月旺過兮臨月晦。上下兩弦君須記。十五之後還十五。五十八兮六十二。屈指數合一百二。剛二十二零半日。此是火候真消息。全托黃婆仔細推。十五時金氣旺。水源生到二分餘。白絹探其色。與氣色同。清水登其時。月抱肩兮。日抱背。彼呼我吸。守真如割。境忘情鎔煉。永鵠。

橋泰封會佳期。此際有事若無事。一寸三分莫多爲。
令彼微動二五次。非色非空常靜矣。虎眼圓睜噴玉
蕊。龍頭直豎飲刀圭。初用四寸香爲記。二次香添一
寸許。三次四次又添寸。金花御盡請開伊劍鋒如火。
藥過我。連上黃庭宮裡居。若要金闕配氣血。登天九
九不須遲。火盛再記一百五。如法行之火卽弛。到此
名爲進水法。水火旣濟立丹基。三百時共二十五。此
是神仙接命術。字字句句皆心法。千金豈可洩天幾。

金水鑄劍

彼以金水同宮。我以木火爲侶。虎向水生龍。從火出。
有無形之劍。隱然身伴。斬妖精。有有形之劍。獻出青
龍。惹妙鉛。習煉精勤。不動不蕩。始可臨爐。對境。蓋煨
爐鑄劍。乃採取大作用。凜之慎之。

金液大還丹

丹室既完。鼎器金脩。中堂供奉。

諸真雷神官將。於經罷符。至三日庚方。乾坤二門。兩
手勾肩。乾上坤下。男不寬衣。女不解帶。黃婆調合。鼓
琴敲竹。喚鳳招龜。天地否泰。坤鼎以火枣。常探乾金。

火候舌如水藥將至。枣如火藥將通。卽行採法細看眉中太白經天。此時白虎必壓下些癸水。癸盡壬真。觀其珠結光透簾帷。壬水魚鱗禎祥片片去虎下衣。修真主人亦去下衣。彼坐三足月牙椅上。地天泰卦。用橐籥謹閉三寶。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。惟見於空。若不空。又恐着象。防危慮險。不可毫髮於縱。待其真水已到二分。我卽以內腎近便處。運一点真汞迎鉛採於不動之中也。却分使一意神。從太玄關發起火符。從尾閭上泥丸。度過金橋入黃。

庭一心內照。如鷄抱卵。如龍養珠。不可須臾離也。一
得藥後修真主人拜謝。

師真重酬聖母飲蟠桃酒數口火卽清矣。如醉如痴。
七日混沌全賴黃婆相伴。合力扶持。做到此處。便是
清仙仙客。但一炁初回。聖胎始結。驚之易散。觸之易
斷。更加小心珍之慎之。

周天定時

時者。非年月日中之時。乃先天活子時也。修真之士。
若求還丹。必定其時。須擇卯酉。或三五六七者。自他

所生之時算起。每一日十二時。每一月要三十日。每一年要十二月。又將閏月之數作算不除。以十二歲初年屬子。二年丑。三年寅。四年卯。五年辰。六年巳。七年午。八年未。九年申。十年酉。十一年戌。十二年亥。此爲年中周天也。調月周天將十三歲第一個月爲子。至十二個月爲亥。此月中周天也。又言日中周天。却將十四歲初一起。每兩日午三十時當一月記三十日。摠共三百六十時爲十二月。此日中周天也。再說時中周天。就五年五月初一日子時起。初三日巳時。

止。共三十時。此爲時中周天也。所云三日月出庚者。此之謂也。雖然。是三日月出庚。又未得其真傳。以初三日爲採藥之時。不知真龍配合也。若至初三日藥過時而生質矣。譬如三十日爲晦。初一日爲朔。天上日月二精。每於晦朔兩氣相射。則太陰感陽光而有孕。如初二日月與日同出同沒。至初三日日落。月現一痕。蛾媚於庚方。庚乃兌金。卽乾金也。已歸西南坤兌少陰之家矣。要求大藥。必於活三十日夜活亥時後二候。活得一日。活子時前四候。共六候之內。得藥。

得丹也。前四候之初。驗聞唇紫面赤。眉間光潤。癸盡
壬真。乃藥生之時。經曰。細審五分剛到。二魚鱗片片
起禎祥。

道藏精華第四集之六
文山遜叟蕭天石主編

採真機要

自由出版社印行

採真機要

築基

牢固陰精是築基。築基惟在守其雌。守雌不動牢堅。固牢固陰精是築基。築基者，貴乎守雌而不雄。苟能守雌，謂之牢固陰精。則基指日而築成矣。嘆知

這麼風生帆碧落瓶正水還盈。

採藥

基址堅牢可學仙。學仙須是覓真鉛。真鉛採得牢基址。基址堅牢可學仙。基址者，丹田也。真汞不耗可

求真鉛採得真鉛方可希仙先須築基而後採藥
藥不自來專藉有力咄莫空說有西琨邀客無錢
怎作商

知時

生藥時辰要得知得知方可配東西東西未配難生
藥生藥時辰要得知 生藥者生鉛也藥生有時能
知真時方有真藥抽彼之銳添我之汞東西配合
自然成丹不爾則有偏陰偏陽之患咄俟候着月
出金花現潮來水勢漫

鼓琴

敲竹相通始鼓琴。鼓琴敲竹惹清音。未至當敲竹。
敲竹相通始鼓琴。敲竹者虛我之心。鼓琴者惹彼之物。以我惹彼。彼物之來清音自曉。咄曉得麼。
弦寬休發矢。風動可行舟。

臨敵

戰爭須要讓他亮。他亮我自莫英雄。英雄不戒爭相戰。戰爭須要讓他亮。爭戰者臨陣也。勸君臨陣休輕敵。此言交媾之時由他自動。我却不動。我若一

動喪却無價之珍矣。咄休放肆，欺人是欺已，輸已。

是輸人。

顛倒

顛逆行持得倒顛，倒顛兩物始完全。完全還藉行顛倒，顛逆行持得倒顛。顛倒者地天也，顛倒者逆行也。常道者順行也，仙道逆行。順行火坑，逆行金仙。倒倒顛顛，始得完全。喎，要識此。由他居我上，西繞到東來。

至誠

希聖真鉛要至誠。至誠須用汞相迎。相迎不輒。徒希聖。希聖真鉛要至誠。希聖者心所望也。真鉛者先天真一之炁。欲此先天一真之炁過我身來。須將一心純篤。謹密至誠。尤必於自己近便處。運一點真汞以迎之。又要個恰好。咲小心些。龍休尋白虎。虎自覓青龍。

河車

擒住陽精號得鉛。得鉛之後卽登天。登天九九能擒住。擒住陽精號得鉛。擒住者不再走失也。陽精先

天真一之炁。水中金也。得此便是得鉛行後。上前
下之功。昇於泥丸。謂之登天。九九運轉。金丹自成。
喎須秘訣。登天必起車夫。水方昇。

信門

頭上明明有信門。顙門。信至好從心。從心水火龍頭
上。頭上明明有信門。頂上信門。卽信門也。龍者我
也。信者候也。潮最有信。赤水之珠。必運此門而降。
喎到這裡。鼻中流玉柱。頭上頂金珠。

順逆

天地將來作地。天地天方始得神仙。神仙壽永齊天。
地。天地將來作地。天。天地曰否。地天曰泰。否順而
泰逆也。順生凡逆成聖。若不地天怎得成仙。既得
神仙。與天齊年。咄。當面見此理。昭天壤古今少人
講。

探真機要

牢卧陰精竟外遊。
幽明不睡常存守。
巍然靜坐十旬休。
心腎相交得自由。
氣血週流方是美。

玉枕泥丸空寄信

夾脊雙關泉早流

切須要學停其息

正要先將忍便求

若此把基來築起

待其時至配雌雄

註曰 此言築基待時。知道處。風生帆必落。瓶正水還盈。我能牢固陰精。乃是一身之寶。隱居靜室。當爲百日之功。但令莫睡於幽昧。不自知交於心腎。水升火降。先須提拔空寄信。預先扳早吸泉。閉息在先。忍便在後。會出神。猶未爲妙。能脫體。也不爲奇。了得詩中事業。而不失真汞八兩之妙。方宜下手採鉛而得。

藥物。共是一角之數。清酒旣留於我。舍白醇獨酌於西池。正是有酒堪邀客。無錢怎作商。旣知斤兩足。當候時至來。我能謹守真永而不失。爲之築基。貴乎守此。而不雄也。希仙者不獨留真。尋龍必覓真。鉛未能採真。鉛先須築基。成而後採鉛。而得鉛。學仙之事只此而已。

笛無孔。殿石須橫。就便吹得氣自通。
直使個中一二物。泥丸頂上自生風。

註曰 虎吹笛用女。好好對坐。以下俱用好女笛不。

吹氣不加氣。不入路不通。路不通。丹不行。自家吹不得。故令彼吹使氣路通而丹行矣。方可煉之。覺顚門風生。泥丸氣透。此吹笛之驗。

附吹笛歌

一三二五與三七。

四九行來五十。

六十三兮七十五。

八十一兮九九七。

第十又反至七。

真機詩共十七首

貼胸玄股動渠心。

輔翼每肩真趣臨。

此是鼓琴真妙訣

不須徽指發清音

註曰

龍鼓虎琴貼胸交股。惹他心情輔翼勾肩。樂他真趣。心情發則清音至。興趣樂則妙理來。所謂無弦琴到底清音來自中。但得琴中趣。何勞弦上音。敲竹以舞我之物。鼓琴以惹彼之物。既舞我物。又惹彼物。清音自然發動。故曰清音未至當敲竹。敲竹相通好。鼓琴此不是要弦寬。休放箭風動可行舟。

其二

龍先擒虎虎擒龍。龍虎交加真趣濃。

却用口傳心授法。口傳心授要勤功。

註曰 龍虎交加龍上虎下乃安炉立鼎法象他以兩翼而擒我我以兩翼以擒他正兩七聚輔翼火也。這又非土章可比口訣還在下章。

其三

口訣還須口口傳。又因口訣路通玄。

能知火發汞光透。獻出青龍惹妙鉛。

註曰 龍虎傳授人之一身以心爲主小腸與舌是主心故以舌試舌則心火盛心火盛則小腸盛小腸

盛則知先天真鉛將至。真鉛一至。則口傳心授之妙
訣驗矣。

其四

獻出青龍惹黑龜

光華閃灼透簾幙

若非獻出青龍首

怎得天門發地雷

註曰。火龍擣虎。天門西北也。地雷復卦也。一陽生於
西北。便宜献出青龍。引惹黑龜。所謂「陽初動中宵
漏永。溫溫鉛鼎。光透簾幙也。」

其五

獻龍擒虎撲相連

此際須當地作天

欲得立中顛倒妙

真機乃向舌頭邊

註曰

地虎天龍顛倒起來獻龍擒虎皆率惹之方顛倒倒顛乃希求之意欲希真火龍頭上仍覓真機虎舌邊還從口訣討清音地上於天試舌心變火作水宣下手龍居虎穴虎尋龍虎動龍迎舌如火則潮動如冰則陽生此虎穴之功其重如此

其六

龍

龍居虎穴性情同

此際須當下死工

顛倒作爲令彼動

須臾一滴到吾東

註曰 龍居虎穴是上龍下虎龍入虎門虎爲龍賓
世之所同龍爲虎賓道之所向但得死心塌地由他
活了過天若非這樣工夫怎得那般造化

其七

彼旣情濃我不知 空空透露候其時
低頭閉目真鉉至 修地飛來似火馳

註曰 龍問虎信他快樂我不知我問他他方說若
低頭閉目我直吸鼻通玄這樣工夫誰知誰識此種

效念如火如珠

其八

西方白虎接青龍。一吸無令歸白虎。

孰料東方路已通。
看來只此是奇功。

註曰

虎躍龍潭又倒頭。虎接青龍。龍反接虎。先將脊後通其路。更經鼻中吸取那鉛有如火珠而來。便用登天之筏。未蒙師指。安敢胡爲。既得真傳。無不效驗。

其九

東方既到卽登扳

若不登扳便出閣

果使一時功足備

自然轉過尾閭閨

註曰 虎至龍卽以兩足朝天。用兩手又抱隻膝。湾
用力登扳。這段詳於龍錦。至此而又發明者。見前言。
皆煉已事。其實却在此。何得一身週轉而至吞服之
妙也。

其士

實實認爲男女是

真真喚作坎離非。

雖陰爻體男兒體

男本陽身女子身。

莫怪客人乾作主。

須教自己暫爲賓。

天雖在上翻爲地。

坤本居卑反作乾。

彼此兩般宜樂慕。

陰陽二物莫留情。

逍遙靜處當勤勵。

雅潔室中要至誠。

入戶也知宜欵曲。

進門須是要流連。

此時此際無危險。

好得陰陽二物全。

註曰

此正下手工夫成事必在男女設言故爲坎

離我本爲陽內本至陰之地他本陰物中藏至妙之
真把我身爲女身假女體爲男體工夫只在顛倒自

在守精休怠情優遊入穴要虔誠出去且容緩緩入
回來千萬莫遲延

其十一

詳問安排也不難。
一身臥地一心想。
丹路行通休使塞。
登天九九而無忘。
轉過灣來路更長。
臂如忍便方纔好。
工夫只在片時間。
兩膝齊胸兩手扳。
河車運轉莫令閒。
這件東西轉過閨。
疾忙端坐要身強。
手又叉腰法最良。

鼻吸氣爲通夾脊
唇包齒乃拔陰陽。
若非遍體咸施力，
怎得珍饈入口嘗。

註曰。此言下手時。安排得鉛施爲必須心想。一身臥地。手扳兩膝。好搘胸。登天九九能擒住。擒住陽精。號得銘。我先笑他。他後笑我。路通丹藥。休擗他念。車運河泉勢挺然。挺然提拔要速連。喫登天天必起。車水水方圓。已知東西轉了湾。疾忼端坐。更要威儀認其便。又其腰。莫容往下。欲通夾脊。鼻中通要拔陰陽。唇上拔藥斯到口。挺然欵欵輕掙得。此臨候拍掌可。

呵大笑

其十二

銚到東來起不知
馳歸我體他先去。
施設有丹真做作。
提扳先要知西到。

知銚入似火珠馳。
去了他身我疾施。
作爲無物假扳提。
到此東來忙扳膝。
重重九九三三提。
次臨玉枕至泥丸。
先透尾閭經夾脊。
果然運上泥丸頂。

喉邊吸涕頻催墜
頃刻無爲方到口

鼻內栽葱暫引開
須臾不動自臨腮

滴溜咽下丹田裡

十月栽培結聖胎

註曰 邇遁之時便行搘胸之法登天之後疾爲蟠
膝之功輕輕九九拔於前重重三三提向後噫升騰
誰得見冷煖自家知易行水面難過山頭頭上有顚
門採得彼之信必運到此門而後降於重樓故曰泥
丸既到未爲神舍之歡重樓既住方是仙家之喜欲
下丹田必自泥丸降下若行丹府自然孔竅中行那

時鼻中流玉柱。頭上頂金珠。催來吸涕於喉間。引噬
裁葱於鼻內。看看腦角漸漸生歡。臨期到口。切體爲。
將次近腮。身莫動。前頭採取工夫。只用一時。後面進
退火符。却加十月。

其十三

三虎朝龍澆灌功。常將二虎作屯蒙。
屯蒙二卦行朝暮。一虎須防月月紅。

註曰。三虎朝龍。一虎有月信者。二虎是屯蒙。未來天
癸元陽者。此卽開分三足。朝用這個暮用那個月癸。

花開。又用那個也。始於屯蒙。終於既未。十月火足。六百卦終。

其十四

月月紅開月月金。

今當昨日預擒金。

金花已謝何如玉。

玉蕊初生是真經。

註曰時至採取是澆培生藥時辰要得知。得知方可配東西。或者不知。則有發生之患。伺候潮動金花現。潮來水勢漫。莫扳已謝之金花。須採初生之玉蕊。甘如泉凝如膏。看經至。恍如明月光圓。見月圓儼似人。

經將至。此須無影無形。却又有知有覺。

其十五

始知我命我能擒。
及有澆培更覓尋。
自後仍吹無孔笛。
從今別鼓沒弦琴。
琴弦急急藏於腹。
戰戰兢兢守其心。
世上萬般都不要。
思量只此是黃金。

註曰 非謂一得便如此而已。得一之後。再以汞種於鉛池之中。上以再漏再滴而覆之。下以再文再武而搬之。每月如此。故曰澆培。十月休離鼎。可見養丹。

之法。須用此等機謀。就吹無孔笛。非差就鼓。沒弦琴不謬。因風吹火。順水推船。必須藏於腹裡。日孜孜守在心中。時戰戰。

其十六

澆灌從來六百篇。

篇篇相似。採真鉛。

子進陽火行顛倒。

午退陰符亦倒顛。

纏着地便風生火。

似騰吾後降吾前。

如斯十月工夫足。

面壁巍巍坐九年。

註曰

澆灌者。溫養十月。澆灌嬰兒之謂。六百篇者。

一日所用屯蒙二卦作用十月有三百日故終六百卦之數。須子進午退。然火生在寅，庫在戌，豈獨按子午二時朝暮之間俱用陰陽不離顛倒。惟活子午卯酉文火武火溫溫細微不敢妄註必候師傳。咦世人多謗我我笑世人癡。

此十二龍虎交媾之法也。先令女好吹笛入氣玄路通方貼胸交股輔翼勾肩惹他情急興濃彼此順擒用舌舐舌攬動他心火欲熾小腸趣生滿面紅光纔獻珠惹之又惹果一陽發動真鉛將至翻下爲上用

舌舐舌心以龍探虎穴。果虎舌如冰。龍頭似火。卽令彼動我却莫動。我動便戰他不勝。故先師曰：爭戰須知讓彼齒。彼齒我自莫英雄。并註曰：咄休放肆。欺人是欺已。輸已是輸人。果彼興不能忍。動至極處。活子時一至低頭。閉目甘露滿口。以舌接人我口。我以鼻吸。使脊後路通。又鼻在吸。鉛如火珠馳來。炉內物煖。龍頭火熾。卽以雙足朝天。用兩手叉抱兩膝。灣用力登上。又用力扳下齊於胸。先輕些。後重些。令他離身擒住。真鉛飛過尾間。疾忙端坐。忍着。便又着腰。吸着。

鼻包着唇輕提八十。一重撮八十一雙關玉枕皆過
泥丸已到忙用鼻中栽葱喉邊吸涕看腦覺生津到
口用意吞下二物相投齊至中極則靜坐升降納精
烹氣庶神氣混合矣

其十七 此希望改希聖

希聖真鉛要至誠 至誠猶自示相迎
相迎不湊徒希聖 希聖真鉛要至誠

註曰 先天真鉛過我身來 實由至誠所得 既以至
誠猶必於自己近便處 運一點真汞以迎之 迎時却

又要恰好。若不恰好。枉已希聖。咄。小心些。龍休求白虎。虎自覓青龍。修真之士。先當靜坐。調息。運氣。固精。使氣血週流。身心寧靜。故百日在靜室中。將停息。忍便。登。扳。升。降。等項。演試純熟。使關竅開。通臨時方。不手忙腳亂。未採五千四八。先採三十時辰。借以煉心。煉性。煉精。氣。煉神。劖。補水。補火。補津液。補氣血。學升。學降。學撮。提學吞。送俱無不可。按期對景。敲竹鼓琴。彼此和合。地天交泰。白虎尾一動。一閃。青龍頭連點。直至月窟一闢。一闢。天根必一桃。一桃。天根因月滿。

之連闔而速挑。連挑則尾則亦將固。一挑一挑而一夾一夾矣。尾間一夾一夾，精海未有不動。陰水未有不流。幾幾乎。蘸着些兒麻上來也。似此急水灘頭切要咬牙切齒掩耳閉目。闔口吸鼻。忽便停息。上下門戶緊閉。摩虎股。挹虎乳。吸虎舌。抱虎腰。豎虎膝。夾龍闔。進龍火。用龍意。專龍心。催虎鉛。讓虎動。任虎閃。令虎洩。虎壯而性濃。情極金自上浮。見虎緊抱龍腰。而頭低目閉。水已下降。虎舌冷如冰。甘露湧如泉。令勿燕下。連以口接虎舌。熱如火。炉內沸水湯使離龍體。

急退劍。回監脚。抱膝灣。登天九九。鼻吸舌舐。肩聳氣
面。運烹注於玄關。心存於藥物。頭直豎。背直擰。登過
尾閭。端坐又腰吸鼻一下。藥上一層。要似縮鼻打孔。
又兼背作陀形。自必透過三關。方用頭一搗。唇一拔。
而過玉枕。頭低唇還。拔鼻內又栽葱。自到泥丸頂。一
縮鼻着力。往下一吼。又如喉中吸涕。使自上腭而臨
腮邊。運得此一点真汞。誠心靜意。無爲送下重樓。與
先吞之金液會合。當至中極。仍靜坐升降。納氣咽津。
使神氣混。合自煉。已以至澆培。皆不外此法。惟沐浴。

退荷火暫停。行溫養神功。又加細微。有緣得遇此書。
廣修陰德。至道不難矣。

採真機要終

採真機要詩以跋之

十二金釵善品簫。無錢難買此嬌嬈。堪憐學道
修真侶。空向深山坐寂寥。

不道三峯採戰乖。真真假假費疑猜。誰知假內
藏真穴。大似行龍卸脉來。

風火真人妙訣深。梅稍新月照彈琴。忽然一陣
清風至。龍潭深潭虎笑林。

三生丹訣

採真機要

七

採得歸來花正新迷徒何處覓清真莫言故祖
房中術誤殺閨浮多少人○

濟一子珊瑚傳金銓問雲題後

青羊宮留題四首

其一

覓故人天涯不見嘆迷徒要學神仙有一等守頑空的在蒲團上孤坐有一等用悶器的在房中採戰各執着一端玄閨不知在那邊盡把無爲來裝相都是虛門面怎得雲朋霞友也混俗和光度幾年先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裡眠

其二

煉黍珠須要法財兩件心腹友二三爲侶伴怎得個

韓陳爲友。馬林盧同修煉。王真人幸遇有緣薛道光
又要還俗。達摩祖了道在麗春院。必定是花街柳巷。
也要休誇清靜無爲枯坐。間先天是神仙親口傳。神
仙。神仙只在花裡眠。

其三

訪明師。殷勤了無限。人人都說是真傳。實授某神仙。
同法眷。一個說是補上田。一個說益下元。一個說守
中黃。是正理。更羨他兩賢中間眉目前。似這等千門
萬戶也。百尺竿頭閃了英賢。先天是神仙親口傳。神

仙神仙只在花裡眠

其四

學神仙的聽吾勸。切莫要有修瞎煉。須曉得內外陰陽同類的是何物件。必須要依世法修出世間順生人逆生丹。一句兒趣脫了千千萬。再休題清靜無爲。孤修獨坐。何處覓玄門。先天是神仙親口傳。神仙神仙只在花裡眠。

三
年
丹
訣

十
九



赤水吟自序

天地有根。萬物有祖。陰陽有原。造化有始。熟究根宗。追窮原始。道在是矣。夫道窮於無窮。始於無始。亦惡得而測其根宗。究其原始乎。然其字則首下之。首下之順生之象也。順生凡逆成聖久矣。不聞其說於斯世矣。上古真經最爲渾全真機之現於楮墨者。萬分之一分耳。中古丹訣稍露端倪。珠光之燦於汗青者。千分之十分耳。近世仙書。乎風大啟。諸福慈悲。已百分之二十分矣。讀儒書當從其古。讀仙書當究其今。

赤水吟 卷序

以其愈近而愈顯故也。世之讀丹經者無異聽異國人言。不知所說何事。無怪其珠沉璧暗。兩目無光。試看萬卷丹經。談理而外。盡言作用。其下手真工。不著於文。畏天譴也。青龍無欲。白虎有情。至妙之機。上蒼所寶。豈易聞知。魚目混珠。旁門惑世。無知妄徒。引人入草。所在皆是。孰是真師。何從印証。興言及此。我直欲哭。哭夫有志不逮。受毒卒世。如僕昔日求師。轉求轉僞。不得一披雲見日也。然天地雖大。版土雖寬。必有繼道統之人。陰陽雖妙。造化雖微。不終秘有志之

士果肯篤志勤求。自獲天人感應。端在立德修心。多行陰陽。神仙之道。一言以蔽之。曰。炁而已矣。神仙之法。以無爲之心。行有爲之事而已矣。兩間之發育。無非一氣之冲融。人物之著形。無非一氣之凝結。丹法。效天地之升降。法日月之運旋。天地者。乾坤之二體。入身者。陰陽之二用。日月者。天地之二氣。二氣者。人身之日月。日月運行於天地之內。所以悠久不息。萬古常新。看潮汐之進退。知金水之浮沉。測寒暑之往來。識抽添之妙用。元和內運。無不成真。僕自得訣歸。

來。乃知卽世間法。是出世間法。藥生遍地。道在眼前。
最易知。最簡能。張紫陽謂。雖愚昧小人。行之立躋聖
地。何不致慎於賢否之間乎。世人昧不知修。非習靜
空山。卽玄鼎採補。否則閉息煉氣。吐濁吸清。八段錦
六字氣。種種造作。皆自謂驪珠在握。僕則安敢笑之。
此輩直可憐耳。雖慧孽文人。亦謂清淨是道。養心是
脩。卽欲告以至真之理。其入主出奴之見。橫據胸中
甚矣。非道之難明。明道之難得其人也。僕久居赤水
四川合州接引來賢。首先忠孝而大力精進之傳。卒不可

得。昔北七真累世爲師友。因念今世之得聞道者。正不知其幾世修來。今世之得行道者。可想而知。見其歷刱勤苦。過去生中種有因緣。現在世界積有福德。自然苦志勤求。自然信心堅切。茫茫宇宙。若個男兒堪與仔肩斯道。用是垂空文以見世。將銷永深機。水火妙用。著爲詩歌。字字真詮。言言秘訣。並非風雲月露之章。特寫性靈以博名高。後之學者。印之仙經。若合符節。則知余言非妄。不敢自欺。取罪於天地。見叱於鬼神也。雲路天梯。別無旁徑。必有真人降世。來明赤水。

赤水吟 卷序

三

孚珠其將切切於斯文

道光三年歲次癸未濟一子珊城傳金銓序於赤水

之流雲丹室

赤水吟目錄

尋緣二律以象陰陽

七言律詩十四首以應藏經之數

七言絕句三十首以應三十日月一周天之數
駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

西江月四首以象四正

南鄉子一首以象得一

雜咏

次韻和曹鍊師外金丹爐火七言長律一首

與元陽子論性功德行四絕句

跋天仙正理讀法點睛四絕句

論不必梯山航海遍大地無不是藥
論陰符經爰有奇器三首示及門

讀採真機要書後

論先天虛無妙有一首示二人

復紀司馬書

復周鸞書問道

赤水吟

濟一子珊瑚傳金銓著

尋緣二首以象陰陽

懷抱真機已有年爲尋靈藥到四川震地風雷能把
握灑天神火自虛宇大有法則堪就事苟無同類不
周全欲知下手真消息雲滿深潭月在天

掣雷機關妙最深幾年雲水覓知音未明子午徒勞
力不識陰陽枉費心日耀龍紋三尺劒風傳瑤响七
絃琴時人若悟生身理一字珍珠一字金

赤水吟

一

赤水吟

七言律詩十四首以應藏經之數

啟頑

老子瞿曇道不殊。也曾陸地作凡夫。
今朝天上神仙伯。昔日人間經濟儒。
鼎燉黃芽飛玉兔。壺傾白雪走金烏。
幾多習靜修真子。個樣爭機得證無。

原理

性寂情空是返還。推情合性煉金丹。
閒眠月洞塵心靜。醉咏梅花春意闌。
袖裡乾坤看作鏡。壺中日月弄如丸。
世人肯學長生道。衰病何憂風雨殘。

赤水

夢謬

古聖仙經說搃同。不教清靜坐。頑空有藥方。能生造化。無錢怎得。逼神工。河車直上崑崙頂。瑞彩旋歸紫極宮。試向希夷探妙理。黍珠端只在鴻濛。

旁門

萬刼驟椿執着偏。慈悲難挽順風船。頻年習靜空山坐。幾載滄霞對月眠。或運按摩求不死。或憑吐納望延年。總由前世無修積。淺薄根行信不堅。

規正

此道真師不易逢。得來匠手便施工。憐渠窈窕青春子。笑我龍鍾白髮翁。兩伴同昇三島外。八風吹遍九垓中。黃庭有訓房中急。切勿狂猜採戰同。

鑄劍

神鋒鑄就要無虧走。聖飛靈蕩太虛。北斗平臨天正午。南辰瞻對酒醒初。青鋒掣處三尸滅。冷豔推時六賊除。開闢以來千萬刦。幾曾輕泄盡傳書。

入室

採銘容易覓緣難。萬苦千辛到寶山。急水灘頭須穩

立烟花隊裡要防閑。得來妙藥能醫老。煉就神丹可駐顏。直駕五雲天上去。不留塚墓在人間。

測信

求陽端的在窮陰。細看元經浮與沉。取得南方丹鳳髓。配將北地黑龜心。始初見象如朱橘。待至圓成似紫金。誰解孕機真造化。一壺濁酒一張琴。

調鼎

素娥昨夜共銜杯。手捧孕球上玉臺。類暈紅潮春有信。風傳花雨淨無埃。幾多瑞氣從天降。一道祥光璞

面來此際急忙須下手海中牽得巨鰐回。

寰篇

噓風橐籥鼓便便，洞裡真人响寂絃。
對面清風吹習習，當頭明月冷涓涓。
就他坤鼎求神藥，煉入乾爐化紫烟。
爲語後來堅志士，早求同類覓失天。

行持

金丹荷火最幽微，要識王生癸盡時。
未可行持人自逸，不容窺處鬼難知。
尋枝摘葉終成妄，測象推爻搃是痴。
嗟爾頑心無醒悟，一言指破在尋師。

採藥

採得真陽一點回。功勤積累要栽培。身心寂靜超三
界。海岳搖空淨九垓。負甲持符天上去。轟雷激電地
中來。釋迦老子皆師授。囑咐狂兒莫妄猜。

火候

誰解回風混合言。斯爲火候不輕傳。心花發處融融
樂。命寶周時陀陀圓。有脚汞鉛君記取。無情離坎我
當然。陰陽匹配成裁接。留訣人間度有緣。

子珠

若個能推赤帝權。龍飛天漢虎潛眠。
蒼龜有氣騰朱霧。白馬無韁踏紫烟。
乾鼎噬風勤煅煉。坤爐作冶自烹煎。
得來海底明珠貴。穩駕飛輿入洞天。

赤水吟

卷

五

絕句三十首以應三十日月一周天之數

大藥無根遍地生愛河隔截浪千層誰能洗却心頭
熱爲語爭機最上乘

識得三三好看經鉉花有象月痕明未容取作滄桑
意海水枯時定可行

紅光隱隱燭三台河鼓星臨鉄鎖開一颯天風飛紫
霧五龍捧得聖人來

舊陪鸞駕朝金闕賜酒瓊樓宴列仙爲道碧桃花正
放也來參拜玉清天

赤水吟

太

不羨人間萬戶侯朝朝飲醉曲江頭由來四海飄蓬
客短笛吹殘碧樹秋

琢杯還用嶧陽桐滿注金浆一萬鍾自唱自吟還自
醉飲餘超足過前峯

相逢金母未言歸宴罷瓊毫訪紫微昨夜獮忘新有
月雙童夾得彩雲飛

夜騎黑虎空中立密雨散絲如霧集鼉作鯨吞吼澗
鐘劍光閃處蛟龍泣

阿母神霄下玉臺乘鸞飛去又重來紫雲繚繞笙歌

迥甘露垂空遍九垓

丹經講理訓迷徒真訣何曾著在書下士聞之皆大笑問誰解得北溟魚

孚水之精號黑鉉採鉉端在癸生前癸生急採真真語知得何憂不作仙

映日生先是太陰月華流露現真金真金便是長生藥龍虎風雲合嘯吟

追他氣液歸黃道煉我心神合太虛峭壁懸崖雙孔竅出無人有盡由渠

消息陰陽有二門得門便可運乾坤有誰繫得陽春
脚只此便是天地根

鳥飛夜月繞金臺柳綻黃英嫩甲開勘破幽閑消息
意年年春到渡頭來

玉皇有命燕羣仙寶閣危樓曲檻連看座瓊花千百
朵一枝留得獻諸天

火養丹田氣養身簪花笑殺少年人自從彌勒西歸
去此道應消幾百春

波翻九曲黃河水直上層霄駕火龍瞬息蓬萊三萬

里笑看雲海盪心胸

採藥須從無裡覓煉鉛還向定中燒若云刻漏難憑
準試看錢塘有信潮

仙人遺我上天梯九鼎烹雲必用之昨夜偶逢青鳥
使爲言開宴在瑤池

天中日月飛烏兔洞裡龜蛇逐虎龍報道入門烽火
急一時閂鎖入崇墉

神爐鑄就昆吾劖出匣嗥吼風雨變護爾修行學道
賢潛形未許常人見

先天妙理不難明悟得須從靜裡行
剥盡依然臨復卦隔江明月又生庚

鉛來投永結仙胎永去求鉛竅始開對面玲瓏急八
扇從今有路到蓬萊

小術旁門有萬千幾人達得命中爭花酒風流能悟
入誰云陸地不神仙

紅顏女子白頭郎識得真時是藥王飛上九天浪沉
瀝好從雲抄看滄桑

堪嗟人世光陰促遂浪隨波易沒沉若也及時修大

藥眼前遍地盡黃金

寄身天地一蜉蝣冤債相尋幾到頭刦刦塵塵人換
世妄心誰肯暫時休

九轉工夫甚不難惟要隻行不可單神功有日雖能
就妙用還須十月完

符火烹煎在一年陰陽匹配揔孚孚解從殺裡求生
氣指日飛騰上九天

赤水吟

卷

九

駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

萬卷精研日夜芸。總誦簡編講學心無倦。
要入青錢選仙。不信有斯言。訪名賢。鐵硯磨穿潦倒都生厭。
來到瓊臺快着鞭。

自古神仙積纍先。從種福田有作人難見。
明月梅梢現仙。一味水鄉鉛得人憐。美好娟娟就裡成姻眷。
姹女親嚙白虎涎。

學道心專。感得神人親口傳。依時將法演。立刻風雷
變。仙我命不由天。妙乎乎推盪無偏打合身心煉更

不流源苦海邊

獨坐修真鹿豕同親作比隣。說是身無影。哄掇愚頑。
信仙縱得是陰神。棄人倫。妄想出塵。木樞終無證。作
鏡磨磚賈苦辛。

服氣餐霞鳥引熊經事決差。日出朝暾射吸月開窓。
舍仙都想煉黃芽。沒奢遮滿眼空花。到處誇無價。妄
說仙傳是卓家。

採戰延年房術欺人顛倒顛。作孽誠不淺。地獄終難
免仙偏說是真傳。玉莖堅倒吸春泉養得靈柯變堪

嘆愚人自倒懸

此事神奇。薄福之人未免疑。正訣難遭遇。邪說旁門易仙。好事不容知。最多岐解種靈芝。採取先天炁。一月三旬有定期。

在昔賢流既得真傳。憂更憂。志氣高宇宙。手握乾坤竅。仙誰想要錢求。最難謀。暗裡悲愁。何日天緣湊財法相酬。到十洲。

要認玄關。易簡工夫最不難。晝夜殷勤煅。袖裡明珠燦。仙嬰姹結同歡。要團圓。自產琅玕。五彩天花爛急。

取靈苗救老殘

全賴黃婆。匹配陰陽。兩得和。生殺明福禍。匠手牢看。
柁仙一權透洪波。笑呵呵。抵岸彌陀。閉目垂空坐。從
此仙凡兩隔河。

護養靈田。九轉功成火候全。龍虎鵠橋戰。龜蛇相紐
戀。仙飛劒採真鉛。產西川花蕊新鮮。不摘過時艷。下
得重樓顆顆圓。

造化深機。要覓真鉛問洛妃。悟徹陰陽理。行得雙修
諦。仙此事世間稀。看芳菲。時刻無違。八門牢鎮閉。一

雲雷轟火焰飛

西江月四首以象四正

此道乎閑易識。玉爐金鼎難謀。分胡同坐又同遊。大
地無處不有。知得便須行得。誰人敢進竽頭。不從
煉已萬緣休。必至傾危不救。

認得陰陽骨髓方纔下手求鉛法。天象地運無偏頃。
刻龍爭虎戰。只是些兒孔竅。誰能直指真詮。學人
要識此乎乎。月照冰潭瑩潔。

活子須當細究。兩弦要辨分明。勾將雨意與雲情。離
次方纔交并。一點最初真種。得來無價非輕。大都

全藉火工烹苦遇一陽復轉

白虎頭中鮮血青龍領下明珠細觀乾象轉天樞要識乎元三五牛女河邊會合看經切莫模糊傳來妙訣世間無一得直超千古

南鄉子一首以象得一

大道總乎乎幾刲修來始得傳鑿破鴻濛探黍米烹煎月滿三旬有缺圓運用合周天要得神通在一
年火候毫厘當細審精專爲度羣迷發願虔

赤水吟

卷

三

雜咏

次韻和曹鍊師外金丹爐火七言長律一首

師雲南昆明諸生

海凌紅日耀天涯掩映接雲處土家古訓垂慈昭至
範諸書比象更如麻但愁咫尺迷風雨不慮蒼茫乏
汞砂紫粉從來天上訣丹經豈長世間芽全憑匠手
追靈液穩執朱柯散彩霞萬頃冰壺堆白雪一時雷
電走金車神符表正天心合圖籙榮膺帝寵嘉許
葛高風誰繼踵願陪芳躅共乘槎

與乾陽子論性功德行四絕句

功德由來在一心一心端正鬼神欽總緣慾念乖真理遂使天良掩閉深

禍滔福善君知否此理從來載在書誰說虧心無報應恢恢天網不曾疎

善爲枝葉性爲根不善之人未可言若肯反身思己過循流終必達其源

萬善無虧真性全性光發處是先天果能積行修陰薦自有飛騰出世緣

跋天仙正理讀法點睛四絕句

虛空不住此靈靈大覺如來亦有情願度羣迷登彼岸只因人不悟無生

白玉黃金貯此堂花宮仙梵响微茫問余鶴髮何緣碧乎帝親傳却老方

忽見神霄紫靄浮巨鰐噴浪海西頭誰家老子新憑釣獨把絲綸笑不休

月照寒蟾夜吐光窮陰之下有真陽若能手探爭元寢準爾飛神謁上蒼

論不必梯山航海遍大地無不是藥

莫學安期誑始皇入海尋求不死方空遺童女三千

輩猶向東溟望故鄉

論陰符經爰有奇器二首示及門

根器生來自不同丹砂百煉見鴻濛陰陽法界成呼吸全賴池邊一古桐

清淨無爲海島仙天君不碍似秋蓮池邊特立孫桐老要作凌雲一渡船

讀採真機要書後

十二金釵善品簫無錢難買此嬌燒堪憐學道修真
倡空向深山坐寂寥

不道二峯採戰乖真真假假費疑猜誰知假內藏真
穴大似行龍卸脉來

風火真人妙訣深梅梢新月照彈琴忽然一陣清風
至龍躍天門虎嘯林

採得歸來花正新迷徒何處覓清真莫言彭祖房中
術誤殺閻浮多少人

論先天虛無妙有一首示門人

荳蔻初開香最濃
鴻濛未判有誰同
蛾眉忽現青霄月
一指非禪萬化中

復周鸞書問道

頃接手書藉悉先生學養深醇得正真之訣徹一貫之機以僕管窺之見真不啻井蛙之望海若奔走以來閱人多矣從未有究厥性源者間有一二孤修之士偏於無爲不悟有作今先生以性理爲宗。獮龍雖頑不足降矣性學不純強欲入室必至手忙腳亂終不免於虎口凜若履冰誠爲至論昔呂祖於星霽堂示訓曰真金本是無情物採取須憑真性全先生深得此理領下之珠不難得矣乳哺旣畢深選福地。

坐空回大體。証虛無歸還太極。凡此妙論。敢曰先得我心之同然。實啟愚瞽之知見。下風翹首。瞻拜無由。謹以所聞於師。畧舉就正。惟高明教之。潮來有信。月挂梅梢。活子時之真機。無論矣。妙用多端。偪極精微。其間選鼎有定則。調鼎有法度。用鼎有強弱。換鼎有度數。起火有細工。止火有妙景。制造丹房。須要合法。黃婆。侶伴。務要同心。小周天之行。告起止。大周天之行。住起止。其理雖同。其用各異。寸步有景。所謂黃庭內景。黃庭外景是也。初閑百日。可行可止之功。中閑

十月。徹晝徹夜之用。上關則聖人之能事矣。所謂地者。不近邱墳汚穢。牛池糞窖。產婦戰場。盜賊凶煞之地。務要擇隣都會之所。眼界既寬。不詎奇異。所謂煉己者。特司空之見慣。此其操持在人急水灘頭。稍縱即逝。大要仔細立定脚跟。僕師清虛先生常爲余言。斯事甚易。殊不難也。但修至德。以邀天眷。爲難耳。自言其氣之來。充塞天地。磅礴兩間。如早春天氣。初夏清和。甜美。酥暢。不可形容。呼吸一周。雖脚尖髮杪。都覺氤氳蕩徹。妙乃至此。試度人參萬斛。有如是乎。先

生學貫天人。深明奧妙。當知歲月不肯待人。利欲曾何止息。富貴無常。死生不測。所以有下手速修。猶太遲之訓。事分三段。倘未有大力。先求接命功。全百日。便證人仙之果。具六通之一。明察秋毫。走及奔馬。不。死之道。反老還童。到此可以放下一段。然後修炉火。用法財。備九鼎。以還丹行中閑之事。其費特重。不止。內助。并要外護。君問法器乎。未敢直言。卽苻節也。鵲橋也。卽橐籥萌蘆。無孔笛。沒絃琴也。然鵲橋有上。有下。在者四竅八門。如蓬壺之狀。在下者圓平周。

正似饅首之形自太古至今一貫相承皆係人室臨時師乃授之此太極之把柄陰陽之門戶爲兩弦之界限四正之爭閑先生倘能捐一時之利欲行千載之奇功則僕當以琴劍相贈事非偶然因緣有數嗟彼逝川還當猛省謹陳大概用証同心惟高明不棄而終教之則幸矣爐火之事其爭機妙理一如內丹造物之忌特以戒貪通內事者未有不達外事先生諒亦知之茲不贅敢佈腹心無任神注

赤水吟

卷

十九

復紀司馬書

門下以灌魄冰壺之姿、昭憲月光風之度、接待以來、坐我春風、其德容之盛、猶依依懷抱間也。只今馬首東馳、無緣再晤景仰、雖殷瞻望莫及矣。適值併來捧手書、殷殷存問、并頒嘉貺、及獲桂堂易註圖解、謹對使拜登卽夜正襟端、凡梵香齋誦、覺兩間化有之機、天人合一之理、奕奕行間、可謂極深研幾、上追百王之心法、下繼程朱之絕學、大非末學拘儒所能窺其底蘊、求溪之後、此爲僅見、誠哉窮理盡性之書、倘

亦有侍于至命乎、嘆身名之我累、嗟塵世之不仙、請以高山流水之音爲鍾期、一彈再鼓門下以爲是、不佞不敢以爲非、或以爲非、不佞不敢以爲是、握管舒牋、欲止者再、深慙自炫也、然而名賢在望、德重神欽、天挺人豪、淵清嶽峙、此日聰明正直、他年共仰神君、噫、神君焉已哉、不待他生後世、眼前証道神通、古之人不余欺也、昔都仙真君四十筮仕、五十歸田、解七年大旱之災、活一方既死之命、功高德重、歸求諶母、道就獲修、而亦黃白爲之助、法財侶地、缺一難成闡。

爐符火皆有色相不俟于斯道究心且三十餘年丹經子書搜羅迨盡採頤察隱而茫昧茲甚乃復究研釋典求觀大藏如躡飛葉如泛重溟茫無畔岸僅解色相皆空聲臭俱泯而已此亦何閑底事在昔讀書談道性愛山林邇來奔走二十年矣江之東西湖之南北廣闊淮海足跡所經聲氣所接高人傑士黃冠緇流蓋亦不少終年苦志勤修幾曾虛心實腹不悟追尋造化根源弄盡旁門小術不自覺夢反以魅人迫人深笑之而深憐之憐其不修至德而希至道夙

習不除寸功未積乃欲營心水火刻意玄白不亦妄乎謹陳其概易曰天地貞觀日月貞明天下之動貞乎一有能見此靜極而動之真機便能得此生物不測之真一者道也得其一萬事畢契曰一者以掩蔽世人莫知之悟真曰三五一都三箇字古今明者突然稀契亦曰三五與一天地至精可以口訣難以書傳間嘗學于先生長者之前謂余粗通易理能講性天亦知爻者效此象者象此一陰一陽之謂道必有事焉豈掠空談理了耶言事有詳象事知器聖人

將以順性命之理夫以性命之理擬性命之事猶筌
蹄之于魚兔也謂筌蹄爲魚兔可乎卽事求理尙有
不達乃欲因理而悟其事暗中射棟鮮不失矣雖然
果能洞曉陰陽則丹經盡可廢不到深達造化則卦
象未可非曰乾坤曰坎離孰不曰乾交坤坤交乾陽
中含陰陰中含陽變化錯綜無窮妙義亦知此陰中
含陽陽中含陰是何物事音賢謂抱朴子歷覽萬書
智齊十哲莫能自悟誠以天機深遠不容擬議必也
心握鴻濛手搏日月再開一重草昧乃見乾元面目

天下之言易者、只知在一索再索中講理、不知在爲玉爲金中辦事、復其見天地之心、必謂以此度之、天地之心可見矣、何啻夢夢、雖講至極精極微、不過觀象觀變於天心之復、毫無着落、聖人必是親眼見來、善夫邵子之言曰、恍惚陰陽初變化、氤氳天地乍回旋、中間些子好光景、安得工夫入語言、忽然半夜一聲雷、萬戶千門次第開、若識無中含有象、許君親見伏羲來、又曰、冬至子之半、天心無改移、一陽初動處、萬物未生時、惟此冬至、天地之根、五行之祖、仙佛之

源萬物之始天根于此立月窟于此兆曆算于此起元律呂于此定管主人知此化朽腐而神奇凡人昧此降神奇而腐朽嘗聞真陽起于九地之下未聞降于九天之上賢者倘亦悟之本庸近之常經爲聖神所不測大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生乃順承天如審遭逢睹其端緒至易而至常至平而至奇東三南二北一西四非圖書之空文乃真機之實事以有証無以虛運實虛實相生有無相濟在于中平四時之氣攢于呼吸之中疇能應其機五行之理

全于進退之內、疇能得其緒定、潮汐于子午控澄碧于陰陽龍虎戰爭、迅如雷電、發千斤之努、用一寸之機、不有作爲、將何以定銖分合兩弦、而成不世出之奇功乎、近世陵濶虛陶素耜、仇滌柱、三君子之文章、德業冠絕一時、其所著書可謂黃河之水天上来矣、貫徹陰陽、洞切金石、內外胥融、安得不受之重之向、往之而不能置也、自非卓見超羣、識變通于常事之外、運清鑒于玄漠之表者、孰能棄交修貽、舍其所重而重其所輕哉、難矣、惟是春雪秋花、韶華易邁、夕陽

曉月光景無多輕尺璧而重寸陰莫余少待是可悲
也已不俟曾著一貫真機易簡錄杯溪錄玄金丹經
示讀試金石天仙正理讀法點睛行將問世事非偶
然福緣有在門下倘不以貧賤而忽之猶幸生同鄉
國救廬固不遠也歸當再晤不盡低回

赤水吟

卷

三

道藏精華第四集之七
文山遜叟蕭天石主編

長內金丹心法秘旨篇合刊
生立命

自由出版社印行

內金丹心法與長生立命篇合刊目錄

一、內金丹心法

伍沖虛真人著

影刊內金丹心法秘旨江序 ······	江絜生 ······	一十二
天仙直論長生度世內金丹心法原目錄 ······		一十二
一、生死說 ······		三十一〇
二、水調歌頭 ······		一一一二
三、先後二天論 ······		一二一六
四、藥物論 ······		一七一二四
五、鼎器論 ······		二四一三二
六、火候論（採取外藥圖附） ······		三三一八八
七、煉己論 ······		八九一九二
八、築基論 ······		九二十九七
九、煉藥論 ······		九七一〇五

十、伏氣論 一〇五十一
 十一、胎息論 一一二十一二六

二、道門正脈長生立命篇

玄陽子真人著

讀立命篇前說	鹿峰山抱拙子	一二九十一
立命篇序	四明玄陽子	一三一一三六
一、金丹圖說	一三九十一四一	
二、藥物圖說	一四二十一四四	
三、火候圖說	一四五十一五一	
四、爐鼎圖說	一五二十一五四	
五、玄牝圖說	一五五一一五七	
六、先天一氣論	一五八十一六〇	
七、第一轉——修築丹基（一名凝神返觀）	一六一一六四	
八、第二轉——金水鑄劍（一名煉己）	一六五一—六八	
九、第三轉——採藥歸壺（一名坎離交媾）	一六九十一七一	
周天火候圖	一七二	

- 一〇、第四轉——運火煉丹（一名煉精化氣·又名小周天）……一七三——八三
一一、第五轉——靈丹出爐（一名採取過關）……一八四——九〇
一二、第六轉——溫養道胎（一名煉氣化神·又名大周天）……一九一——九四
一三、第七轉——調神出殼（一名胎圓出神）……一九五——九六
一四、第八轉——嬰兒乳哺（一名煉神還虛）……一九七——九八
一五、第九轉——面壁還元（一名煉虛合道）……一九九——一〇〇
面壁坐禪圖……一〇一
虛空圖……一〇二
一六、長生立命十六訣詩……一〇三——一〇

道藏精華第四集之七
文山遜叟蕭天石主編

內金丹心法秘指

自由出版社印行

影刊內金丹心法祕指江序

孔子論周易曰，夫大易之道，一陰一陽而已矣。老子道德經曰：天道之間，其猶橐籥乎。于以知陰者，乃天生萬物之原質，橐籥者，乃資生之工具，與夫化學之配合程序也。今日之核子科學言之，能可變質，質亦可能變能，能質互變，百萬物生焉，方其能變爲質也，則能爲母而質爲子；逮其質變爲能也，則質爲母而能爲子。故參同契論丹道五行配合之功曰：「金爲水母，母隱子胎。水者金子，子藏母胞。」能質互變，金水相生，而宇宙以成，萬物以生焉。自原始時代以迄太空時代，生物之種類可以無限，器用可以萬殊，而能質交變之理不易，化學配合之功能及程序亦不易。其生生媾配之原質，釋氏命之曰四大，儒者稱之爲五行，一言以括之，皆「陰陽」之運生而已矣。夫人身亦萬物中之一類也，由無生有，自媾孕而至有身，其嬗生之程序，莫不同于萬物，遞相能質互變，資以橐籥之功，十月胎圓，其間莫非陰陽鼓鑄之力。故丹經曰：人身一小天地也，詎不宜哉！仲尼曰：天何言哉？四時行焉，百物生焉。天何言哉！蓋自無始以屆無終，陰陽二氣，生生不息，橐籥之功亦不息，無待人功爲之繁生。凡託生于三界之內者，罔不由此資生之方式而各別其形體。夫能既變質，則此質中自含有此能，而此能仍經化學之媾合而另成他質，萬物皆然，此卽生之不息之理也。于是聖人者，默觀天地生成

之道，而著爲圖書八卦以括藏此理，與資生配合之程序，示人以身中自有資生之大藥，要在能發掘之，配合之，按其生成之化學程序，以自生生無息而已。

內金丹者，爲道祕十七種中之一種，乃余昔年游北平時，無意於琉璃廠冷攤中得之者。此書乃學道者所必讀之書，較古帙爲明顯。蓋丹道乃簡便長生之術，賢愚不肖皆可以學之而延續其年命，故先代聖人恐爲不肖者所竊得，皆不敢明言而出之以隱語。洎夫伍冲虛真人成道後，憫道統之將亡，因請于其師而得直言其所以，除一、二要訣外，盡洩之于此書，附以圖象，遂成顯教，學者得之，真不啻撥雲霧而覩青冥也。

三十九年卒亡命海外，盡棄所有，獨携出道書多種，以待有緣。四十二年，由港來臺，幸晤同道蕭天石先生，先生宿慧以明道，等慈以濟衆，慨然有宏法利生之願，因悉畀以付梓，此編特多種中之一種也。余雙修禪淨，夙治佛學有年，深知修證非可一蹴而幾。初步要在及身明心見性，捨報後不忘今生所學，世世修爲以達究竟。然人命在呼吸間，太空時代，壽命尤促，于八萬四千法門中，非擇一捷徑不可。故鉛汞之學，雖非究竟，然欲超越同居之穢土，不昧前修，則此爲捷徑中之最捷者。百日功靈，三年業就，見性者修之。尤可以莊嚴報土，分證寂光，詎不盛哉。伏願同道之讀此編者，其努力爭取此瞬息之人生，假途丹道，不受中陰，以續窺十地之妙境可也。

中華民國四十九年初冬江絜生序于臺北。

天仙直論長生度世內煉金丹訣心法

目錄

生死說

水調歌頭

先後二天論第一章

藥物論 第二章

鼎器論 第三章

火候論 第四章

煉已論 第五章

築基論

第六章

煉藥論

第七章

伏氣論

第八章

胎息論

第九章

生死說

夫生死大矣。故有生必有死。則亦有學。而三聖人實與天地相終始。逐逐者無論矣。間亦有剽聲襲響者。則曰生者死之常矣。死者生之常矣。奚以之容心而學焉。而未識生死之常。猶之乎不生。猶之乎不死也。何者。氣聚而生。氣散而死。吾儒之談也。人聚之爲氣而生也。甫十五齡而日剝。日斲以至於死。是散氣也。非氣散也。故曰世之人無不死者。無一善死者。卽無一善生者。嗚呼。天之生人何如哉。而人自不善其

生不善其死。不人也。不人則草木矣。禽獸矣。草木蠢
於人禽獸之死也。上者羽化。下者火化。乘平氣者也。
草木之死也。枯而榮。榮而枯。遞造而遞化。竊乎氣者
也。人得其秀而最靈。而氣之聚者。我自散之。且不能
乘氣之有。以入無。亦不能竊氣之無。以入有。無乃禽
獸草木不若乎。三聖人者。非貪生也。非逃死也。蓋生
而生。死而死者也。故謂三聖人存乎。余不能也。謂三
聖人亡乎。余不敢也。而三聖人所謂存存而亡亡者。
胡可一日不講哉。

孔氏倡素王之業。爲入世法。而言性言命。其詞微。
釋氏出稱爲梵王。而言性不言命。其詞密。

今之五經。孔氏之大藏也。

今之大藏。釋氏之五經也。

五經首易。而易曰窮理盡性。以至於命。至論大人。
與天地合德。日月合明。四時合序。鬼神合其吉凶。是
性命之局鍵也。一時弟子顏氏而下。無能窺其奧者。

再傳

子思子。始揭天命之謂性。於中庸之首章。而贊之曰。

上律下襲如四時之錯行日月代明孔氏之家藏泄
於此矣乃及門之士以爲罕言命以爲性與天道不
可得而聞也夫當其時且不得其微又何惟乎萬世
而下者之支離於訓詁也大藏爲卷五千四十有八
無非以性爲宗。

夫性

孔子罕言而釋氏言之密矣乃密之中又有密者惟
於諸咒語中載之說咒者佛諷咒之義者亦佛菩薩
而下無能得其解者故凡誦準提咒者惟曰吾遵密

教耳。必不得其解也。

夫密者。咒之教也。非其所以教也。因其教求其所以教。意者其性中之命乎。身非世尊焉談師諦。故釋氏之徒。僉曰見性成佛。而命學爲絕傳。老氏之教。則異是矣。

陰符道德而下。亹亹言命。亹亹言性。而又亹亹言性。必言命。言命必言性。余常評之。

孔氏之言性命。言其影。不言其形者也。釋氏之言性命。以性爲形。以命爲影者也。

老氏之言性命。言其影。並言其形者也。

老氏而下。則多岐矣。余不敢索之于多岐也。而直遡其源。以自爲好。暇日抱丹書讀之。則見其說。以得一爲主。一卽丹也。丹卽先天乾金也。而乾金藏于後天坎水之中。○取坎之一。補離之二。是謂修性。是謂修命。是謂性命雙修。而又懼人之不知所修也。則有築基。煉己之法。則有抽鉛添汞之法。則有移爐換鼎之法。總之所謂以神馭氣也。所謂煉精合氣。煉氣合神。煉神合虛也。而修無可修。直以還其生生死死之神。

真而不詭於正

夫虛無之學。虛化神。神化氣。氣化精。一了萬了。何事於修。而上根利器。世不易逢。惟以精留氣。以氣留神。神存則生。不存則死。存不存。由我而不由天。生與死。還乎天。而不攬以人。人人皆有。人人可爲。而非若孔。釋之有言。有不言矣。余誦旌陽識記。而知八百之當。期也。夫八百自有主者。而社蒙開蔽。必自

聖賢之言。始顧其言。汗漫不易讀。方余盡讀諸家經。書無可入。又讀諸家註。則見自經而外。諸家書時有

出入無所統一。又見諸家註各執曲學以飾其陋而聖賢之意反晦而不明。安知入百出不以余之苦爲苦也。是知難逢之事豈輕易成欲爲跨鶴之遊。必假腰錢之助下士聞而大笑上聖所以不言謬之毫釐失之千里。若天機之輕洩祖則罪延而至道之不傳已則譴大將言復輒欲罷不能謂其隱秘於玄微熟若鋪陳其梗槩因述師指繪作丹書所以盡造丹之精微所以條養丹之詳細悟無上之一提圓真元之正覺動爲遊戲。靜入涅槃。造無物礙。

之象。永返元來之本。通前警悟及後還元集爲直論。
所以貫串首尾。分別真僞。覽者詳焉。非敢爲達者之
規模。姑留與學者之印證耳。壬戌仲夏。沖虛子書。

白玉蟾水調歌頭云

未遇明師指。日夜苦憂驚。及乎遇了。得些口訣。又忘
情。可惜蹉跎過了。不念精衰氣竭。碌碌度平生。
何不回頭看。⑨。下手採來烹。⑩。天下人知得者
不能行。可憐埋沒。如何恁地。不惺惺。只見口頭說着。
方寸都無些子。只管看丹經。地獄門開了。急急辨前

程

天仙直論長生度世內煉丹訣心法九章。

先後二天論第一章

夫神與精也。祇用先天。忌用後天。先天是元神元精。
○。是有神通有變化之物也。後天者。是思慮神交。
感精無神通無變化之物也。而氣則不能無先後天
之二用。以爲長生超劫運之本氣。曰二者。先天炁及
後天氣分二體。而二其用也。先天○。是元炁。後天
○。是呼吸之氣。亦謂之母氣。與子氣也。○。超劫

運之本。乃元炁不能自超。必用呼吸以成其能。故曰。
有先天。不得後天。無以採取烹煉而爲本。有後天。不
得先天。無以證實地。長生。轉神入定之功。○必兼
用二氣。方爲長生。超劫運之本。修真之士。採取先天
始炁。以爲金丹之祖。○如不採取。必至且晝梏亡。
而已。息息歸根。金丹之母。未漏者。採之以安神入定。
未漏童真之體。卽用童真修法。已漏者。採之以補足。
如有生之初。○完此先天者也。後天而奉天時者
也。

脩士

須不令先天變爲後天。又必令先天之精仍返還爲始炁。卽是歸於性根復還於命蒂之所。
○始炁者。卽虛極靜篤也。是以後天之呼吸得真機而至。故於先後之際。卽所謂亥之未。子之初。便是用後天之呼吸尋真人之呼吸。先天故要逆轉。修而後天之呼吸亦要逆轉。不逆轉則與凡夫。浩浩者何異。修真之土採此日用之精。合爲一炁。以補完先天者也。當吸機之闔。我則轉而至乾。
○以升爲進也。
○

當呼機之闢。我則轉而至坤。以降爲退也。

○

升於乾。本爲採取之機。降於坤。本爲烹煉之機。然現在之烹煉。又爲未來採取之先機。此祖祖真真口口相傳之秘法也。修煉之士。只要闔闢明得透徹。則金液可返而爲丹也。若闔闢不明。而亦不能採取真炁。大藥無成。枉費言修。最要得真動真靜之機。不然亦不能採取真炁。未到虛極靜篤無知覺時。不爲真靜。○從無知覺時。而恍惚中有妙覺。○是爲真動。未到無知覺時。而於妄想中强生妄覺。則非真

動動既不真則無真氣者。不知次第者亦不成丹。次第者知藥生之真時。採取烹煉封固。進陽火退陰符。周天畢有分餘象潤等用。採取之功由升降之機。不得理則能採取真炁。不然不得真氣。縱用火符亦是水火煮空鑄而已。又何言伏氣也哉。

袁天剛胎息訣云

夫元炁者。大道之根。天地之母。一陰一陽生育萬物。在人爲呼吸之氣。在天爲寒暑之氣。能改移四時之氣者。戊己也。春在巽。能發生萬物。夏在坤。能長

養萬物。秋在乾能成熟萬物。冬在艮能含育萬物。故學者當取四時正氣納入胎中。○是爲真種。積久自得心定。息定神定。龍親虎會。○結就聖胎。謂之真人胎息也。

藥物論第二章

沖虛子曰。天仙大道。喻金丹。金丹本根。喻藥物。果以何物而喻藥物也。煉外丹者。以黑鉛中所取真鉛。自金煉成金丹。故內以腎水中所取真炁。同於金。○煉成內丹。亦名金丹。外以白金爲藥。以丹砂爲主。內

以真炁同於金者爲藥。以本性元神爲主。太上云。恍惚惚。其中有物。恍惚者。是本性元神。不着於思慮。知覺似知覺之妙處。○其中必有物。物者。卽吾身中一點真陽之精。號曰先天。祖炁者。是也。夫旣名之曰祖炁。則必在內。爲生氣之根。而又曰外藥者。何也。蓋古云。金丹內藥。自外來。以祖炁。從生身時。雖隱藏於丹田。○却有向外發生之時。如視聽言動。姪欲。皆從此炁化生。○如思外之色聲香味觸法。皆中氣載思。以致修煉者。卽取此發生於外者。復返還於

內。○是以雖從內生却從外來故謂之外藥鍊成還丹期爲內藥。○又謂之大藥實只此一炁而已於此時發生大藥者真陽曰大藥不自發生必待採而後發生。○不似微陽初動爲自發生也全不着於外祇動於發生之動地。○因其不離內故名內藥。既有內外之分所以採之者亦異蓋外藥生而後採也。內藥則採而後生也。自歷代聖師祖祖相傳以來所謂七日口授天機以採大藥者。○是也紫陽真人曰不定而陽不生陽生之後不定而丹不結正

謂此而言之也。但初關變化雖在逆轉一炁而其爲逆轉主宰則在神。卽神返身中氣自回之說也。若念動神馳。引此炁馳於欲界。則此元神元氣變爲後天有形之精。乃無益於丹道之物也。必也以先天無念元神爲主。返觀內照。凝神入於氣穴。則先天真藥亦自虛無中而返歸於鼎內之氣根。爲煉丹之本。古云。自外來者如此。此外藥之論也。將此藥之在鼎中。以行小周之火。而烹煉之。吾俞琰曰。若知有藥而不知火候之秘。以煉之。唯能煖其下元。非

還丹也。謂之煉外丹。此卽心印經云回風混合。百日功靈之說者是也。外丹火足藥成。方是至足陽神之真炁。炁不化陰精。便是純陽之真炁。方可謂之坎中滿者。更昔還陽真人口授天機。以採大藥之景。及採大藥之法者。正爲此用也。夫採之大藥生而來。斯固謂之得內藥也。採得此炁。以服食而點化元神。紫陽真人謂之取坎填離。

正陽老祖謂之抽鉛添汞。皆言得此內藥也。更欲得此炁。煉而化神。必將此炁合神爲煉。古云。煉氣化

神者此也。今人不知如何言化神氣。是人之自有更
蒸因姪姤而消耗。神因姪欲而迷亂。故皆不足。而漸
趨於死。真人修煉。先以神助氣。煉得氣足。純陽而可
定。○後以可定之炁。而助神。神炁俱定。○而炁至
無。○而神自純陽。獨定獨覺。斯謂之炁化神也。煉作
純陽之神。則有大周天之火候在焉。仙家稱爲懷胎。
爲胎息。○言如在胎時。自有息。而至無息。佛門謂
之四禪定。華嚴經云。初禪念住。二禪息住。三禪脈住。
四禪滅盡定是也。當是時也。火自有火。而至無火。藥

自有藥而至無藥。自純陽之炁。無漏以成純陽之神。
無漏而一神。寂照。則仙道從此實得矣。此皆藥
之二生之真。兩煉之真。以所證者辨藥者爲仙家之
至要。秘密天機學者可不知辨哉。但古人只言藥物。
而不言辨法。不言用法。不言採時採法。一藥之虛名。
外於耳目之外。故後人無以認真。

施肩吾老祖云

忝是添年藥。藥本先天而無形。我則信其無形之至真。恍恍惚惚。亦以無中之妙運。杳冥真而採取烹煉。便是真正虛無之道也。

心爲使氣神。

火本呼吸之有形。若我以有形而用之。則長邪火。不似有形而用之。却似無火。妙在一陽來復之時。以神取焉。返還歸於中宮。便是無中得有之妙。所以謂

能知行氣王。

若不知似有似無之妙。則神墮頑空。孤陰之說也。夫天地之生物。必有氤氳

便是得仙人。

一陰之氣。萬物化生。豈無樂育之時。至經行一處。必有一日氤氳走候。逆而取之。則成丹。順而施之。則成胎。②

既成。自有之形。所以不附外形。而唯生于內。用於內。亦我神覺之由。尾閭過三關。土泥丸。下重樓入黃房。亦覺之可見者。此所謂號生死之果。從此便得真念矣。

鼎器論第三章

是鼎器也。古聖仙師本爲煉精。煉炁。炼神所歸依本根之地。○而言之也。故神炁有鉛汞之喻。而丹田有鼎器之喻也。俱在人身之中。愚人不知身中先煉者爲外丹服食。執鼎器之說只信燒煉鉛汞金石。外藥爲外丹服食。餌之不死。至失人身。而不能救。哀哉。

呂祖云

可笑九江張尚書。服藥失明。神氣枯不知。還丹本無質。飜餌金石何太愚。此鼎器之說誤人甚矣。

妖人邪說

妄指女人爲鼎。嬌姪爲採取藥物。取男姤精。女姤水。
取敗血爲服食。誑人自誑。補身接命。故鍾離祖云。若
教異物堪輕用。細酒羊羔亦上升。是也。金谷野人
云。鉛汞從經幾百秋。只幾人會得。幾人修。若教愚
鈍皆知道。天下神仙似水流。此皆由鼎器之說不悟。
且鼎有內鼎外鼎之喻者。

言外鼎者。指丹田之形言也。
言內鼎者。指丹田之氣言也。

以形言者。言煉形爲煉精化氣之用。古云。前對臍輪後對腎。中間有個真金鼎。是也。以氣言者。言煉氣爲煉炁化神之用。古云。先取白金爲鼎器。此旌陽真君之說也。古以黑鉛喻腎。腎中所發真氣。少取之。而喻曰。取白金方安得元神住。故曰。先取白金爲鼎器。更以還神也。又曰。分明內鼎是黃金。言白言黃者。皆言所還之氣是也。茲在擴而論之。無不可。喻鼎器者。當其始也。卽初關煉精化氣時。欲還先天真炁。唯神可得。則以元神領炁。並歸向於丹田。而後天呼吸。

皆隨神以復真氣。卽借元神名內鼎也可。若無是神。則不能攝是氣而所止之下丹田爲外鼎者。又。炁所藏之本位。卽所謂有個真金鼎之處。此言丹田既爲外鼎。然則神亦可以爲內鼎也。必凝神入此於氣穴。而神返身中。氣自回之說也。真炁陽精發生時。必馳於外者。而欲返回。神知氣之在外。則神亦馳在外。意欲返回者。必由神而馭之。從太玄關過尾閭夾脊上泥丸。過重樓送歸土金。故曰神返身中。炁自回。悉所以歸根者。由此也。及其旣也。欲養胎仙而伏至。

靈元神卽中關煉氣化神也。唯炁斯可用。炁載神則以先天之炁相定於中田。以爲關鎖。而神能久伏久定於中。轉神入定。卽如前言。炁名內鼎也。可若無是炁。卽墮孤陰之說。則不能留是神。神無依着。則出入無時。而妄念動也。而所守之中下田爲外鼎者。又神所居之本位。故神卽靜定而寂照者如此也。初煉精化炁。固以神爲炁之歸依。及煉炁化神。又以炁爲神之歸依。神氣互相依而互相守。緊緊不得相離。真可謂鼎器之嚴密處一般。盡顛倒立名。以闡明此道者。

故呂祖云。真爐鼎真橐籥。知之真者。而後用之真。用之真者。而後証果得其真。豈有還丹之鼎器。所當深明者。而可不實究之耶。又豈有取諸身外。而別求爲鼎器者耶。此又言泥土金鍊器及女人假稱爲鼎器者。俱不可信。信之必悞喪性命者也。昔有言。神總在炁聖性靈。而得者斯炁亦得之矣。

白玉蟾云

祇將戊己作丹爐。煉得紅丸作玉酥。蓋戊爲腎中氣。名曰金。曰戊己。卽身中之本性。戊己原屬土。故曰土。

金卽鼎器之別名也。紫陽真人云：送歸土釜牢封固者是也。夫還神攝氣妙在虛無。虛無者乃先天神氣之相也。神無思慮氣無嬈姤必先有歸依。神依炁。炁依神。神炁互相依而又依中下之外。鼎方成勝定。東勝定者最上乘。至虛至無之大定也。古云心息相依久成勝定此鼎器之說不可忽也。

華嚴經云

世尊坐於菩提樹下而上升須彌頂升忉利天升兜率天說法而亦不離於菩提本座大集經云佛成正

覺於欲色天。二界中間化七寶坊如大千界十方佛刹爲諸菩薩顯說甚深佛法。令法久住華嚴經合論云知佛法卽世間法。世間法卽佛法。不於世情中分別世情。又云一切世法純是佛法。何曾離世法別有佛法。

瑩蟾子百字令云

金丹大藥不難知。妙在陽生時下手。日用平常須謹獨。莫教龍虎奔走。心要安閒。身須正定。意在常存守。始終不忘。自然通透玄牝。其間些子有訛。爲君

直指地下聽雷吼立鼎安爐非小可迭運斡旋憑斗
性本圓明命基牢固勘破無中有老蟾成象直
與天地齊壽

火候論第四章

沖虛子曰天仙是性命元神。○仙由修命而証性。
故初關是修命中關是修性。不得金丹。○不能復
至性地。而爲證。○金丹是真陽精炁。○不得火候。
不能採取烹煉而爲丹。故曰全憑火候成功。昔盧庵
真人云。饒得真陽決志行。若無火候道難成。周天煉

法須仙授。世人說者有誰真古云若教愚輩皆知道天下神仙似水流及見薛道光云聖人傳藥不傳火我故曰火候誰云不可傳既不可傳何故有火記六百篇之說隨機默運入玄文達觀往昔千千聖呼吸分明了却仙子豈不見陳虛白云要知火候口訣之妙尤當於真息中求之曹仙姑靈源大道歌云我爲諸君說端的命蒂從來在真息此又明明指出火候只是真息。真息者乃真人之呼吸非口鼻之呼吸陳致虛云火候口訣最秘非可一槩而論中有逐節事條自

祖祖相傳以來所云採藥之候。封固之候。起小周天之候。進退顛倒之候。沐浴之候。火足止火之候。採大藥之候。得大藥服食之候。大周天之候。神全之候。被出之候等。皆是可不明辨之乎。紫陽真人云。始於有作人難見。及至無爲。衆始知。但信無爲爲要妙。孰知有作是根基。有作者小周天也。無爲者大周天也。蓋火候。行於真人呼吸處。此處本無呼吸。自無呼吸。以交合神炁。久煉而成大藥者。必用有爲也。不如是。則道不真。無人見者。秘傳之天機。而密

行之也。古仙聖真誠人曰：知之不要向人誇是也。所謂傳藥不傳火者，不輕傳此也。此以前皆從無入有也。
○此以後皆從有歸無也。
○然火候呼吸。本一身之所有也。先自外而歸於內。則內爲有。故大周天之火。必欲至於無。然無者。非不用火。而至於無。乃是火候行之妙於無者。
○此火危險甚大。因有爲之火易行。無爲之火難行。也不能無之。是危險能無之。而或少有一毫襍於有。亦是危險。
○無之而或間斷不行。亦是危險。故紫陽真人亦囑之曰：世之愚

人俗子但聞無爲便猜爲不用火。遂其所好。安心放曠者有之。或猜無爲始終只用一無爲而已。不求所以當有爲於始者。○有之故曰但信無爲孰知有作紫陽真人直言有無雙修之旨也。

純陽老祖云。一陽初動。中霤永此一段以下皆直言活子時之候。魏伯陽真人云。晦至朔旦。○震來受符。此以一月爲喻也。晦者。喻身中陰極之時。晦而至於次月朔旦者。初一也。震一陽動於下爻。以喻身中真炁之生。蓋藥生。火卽火當生。震陽既動而來。卽當受火符。以

採取烹煉之也。上節純陽之說。以一日爲喻者。中霄爲夜之半。卽子時之義。漏汞者。火符之刻漏籌數也。古云。或以日喻。或以月喻。或以年喻。無所不喻。借易見者。以發明火之不可言者。學者但不可以喻者。認真皆恍惚。喻身中之理。而猶非實似也。陳朝元曰。凡煉丹。隨子時。陽氣生而起火。則火力全。餘時起火。不得無藥故也。無藥便是水火煮空鑄是也。

瑩蟾子云。常將半夜子時起。天道人心週復始。煉性修真要此時。自強不息。真君子勞我生。逸我死。面壁

經行爲何事。

陳泥九云。十二時中須認子。

內金丹

內丹秘指

九

天上分明十二辰

卷之三

地天

人間分作煉丹程



若言刻漏無憑信

不會玄機藥不成

陳泥丸云十二時中須認于丹道一周天之用須用真活子時而起火。天道十二時本有半夜子時之時也。丹道雖喻子而未可執按其子者於十二時中皆可有陽生火發之子時故稱曰活子時爲其不拘於半夜之死子時也。修丹者當於天時中認取當生與火之活子時也所謂當生當照本命元神星君者是也。若不知活則謂之當面錯過。白玉蟾云月圓月缺明明語時子心傳。果不訛彭鶴林云火藥原來一處居看時似有覓時無。火藥本先天元炁。

○本無形我則信其無之至真亦以無之妙用而採取烹煉便是真正虛無之仙道也火本呼吸之有形。○若卽以有形用之則長邪火不似有形而用之似無火藥一處居但於無中得有^火之妙所以謂之似有似無。○予老師云一陽動處初行火卯酉封爐一樣紅一陽動同純陽之說但曰採取封固曰沐浴溫養無有雙忘。○同於太虛此皆言藥生卽是火生以明採藥起火之候也此是冲虛子總結上一大段之說者。○採藥者子時火之前也庚辰

於起火者于時火之事也二者必要分明所以達摩云二候採牟尼四候別神功是也。◎正陽翁云結丹火候有時刻此下皆言起火于于也。○行十二時小周天火候正是烹煉金丹之時故曰結丹有時刻蕭紫虛云乾坤橐籥鼓有數橐籥者鼓風吹火之具。○喻呼吸往來之氣即乾呼而坤吸而乾之義有數者即乾用九坤用六之數也離坎刀圭採有時雖是心中之神。○曰己土坎是腎上下二土成主者戊己二土合中之炁一者稱刀圭。○以喻神炁合一者亦稱刀圭然刀圭

由得二土合煉而成。亦必先知採取二土之時。方能成二圭。如若不知。必不能成二土之圭也。無中生有一刀圭。玉鼎真人云。入鼎若無刻漏。則靈芽不生。真陽曰。入鼎者。真陽之精炁。既還氣穴。必要刻漏之火。以烹煉之。則黃芽方生。有刻漏者。則知一時已完。當用二時。六陽子丑寅卯辰巳。用升。六陰午未申酉戌亥。用降。方合正理。又能令神炁二者。皆半斤八兩。又而用一時之刻漏。當升當降。不當升降者。方有定理。◎玄學正宗云。刻漏者。出入息也。此直言刻漏。是出入息之

別號。刻漏是盡夜時。名刻漏。每有幾點漏滴之聲。以應一刻。再至多漏。以應一時。古云。周天息數。微微數玉露寒聲滴滴。待今言此。以喻呼吸之息也。以漏數定刻者。卽於丹道中。以真息數定時。數也。廣成子曰。天地反覆。乃呼吸徹於蒂耳。一吸則天炁下降。一呼則地氣上升。我之真氣相接也。上下三田旋轉之義。呼吸者。真人之呼吸。非口鼻之呼吸。徹於蒂者。通於氣穴之處。呼吸升降者。似於反說。上田反中田。中田反下田。下田復反上田。上田反入氣海。接着真氣。三事共濟。謂之周天火候。大抵丹書。反說者。

甚多。我以理事。由詳究之。皆呼降吸升。合於自然。方得可有可無之妙。予師還陽真人云。子卯午酉定真機。顛倒陰陽三百息。子卯午酉者。入藥鏡所言在脫胎。大周天之火候也。入藥鏡所謂終脫胎。看四正。卽此四時也。入藥鏡所言大周天之候。此言小周天也。大小事不同而用同。何也。心印經云。三品一理。是也。紫陽真人云。刻刻調和。真氣凝結。一刻刻者。言三百六十息。皆要調和。合自然。一刻不調。則不能入定。而成胎基。白玉蟾云。火本南方離卦。離屬心。心者。

神也。○氣則藥也。神不能氣歸神。以火煉藥而成丹者。卽是以神馭炁而成道也。陳虛白云。火候口訣之要。尤當於真息中求之。蓋息從心起。心靜息調。息歸根金丹之母。心印經所云。四風混合。百日功靈之語者是也。薛道光云。火候抽添思絕塵。一爻過看一爻生。○抽添卽進退絕塵者。念不着於思慮塵約妄塵。爻過爻生者。卽綿綿無間斷也。陳泥丸云。百刻之中。切忌昏迷。或昏睡。或散亂。皆錯失真候。故曰切忌。陳希夷云。子午工是火候。兩時活取無晝晵。二

陽復卦子時生午時一陰生於姤。三十六二十四乾用九四九三十六坤用六四周天度數同相似。卯時沐浴酉時同。癸火候足休恣意。崔公入藥鏡云。火候足莫傷丹。言不宜恣意行火。而不知止也。金谷野人云。周天息數微微數。玉露寒聲滴滴符。○真銓曰。火候本只寓一氣進退之節。非有他也。火候之妙。以在人若可意緊。則火燥用意緩。則火寒。勿忘勿助。非有定則。最怕意散。黑不升不降。不結大丹。此是開明初學之說。雖未明大道之人。其言亦可示學者入德之門也。

王果齋云口不呼鼻不吸

口鼻呼吸之法而呼吸之橐

天籥地徐停息巽風離火

鼎中烹直使身安命

乃立凍泥丸云行坐寢食總如如唯恐火冷丹力遲

行坐者坐而行工也非行路有寢有食倘未脫凡夫

只是煉精化炁築基內事若十月胎神之工則忘寢

忘食矣如如者入定之妙

總如如者則火合立

妙

火不冷丹力不遲也純陽老祖云安排鼎爐

煉玄根

進退須明卯酉門鼎爐者氣穴也立根

者卽元陽精炁歸於根而烹之鼎爐立根皆言用火

之處言人不可只用進陽火退陰符調和進退而不沐浴則進退成虛幻。沐浴而不進退則沐浴不得冲和故曰須明。禪家馬祖云未有常行而不住未有常住而不行正陽老祖云旦暮寅申知火候。酉二時以行沐浴總陽翁已直言之矣其師正陽育日寅申者寅之下卽卯申之下卽酉或脩之至寅由之候不可忘失卯酉之沐浴也。又曰沐浴脫胎分卯酉。脫胎之沐浴者前似有功而後似無也人人不泄煉氣化神之功惟正陽弱於此淮萬古之秘。又云沐浴潛藏總是空。沐浴而真空日仙機真不能真空則墮旁門外道蹊幽而亦成大病悟真註疏云子進陽火息火謂之沐浴午退陰符亦謂之沐浴也。又云果然百日防危險。小周天。

進退之火。有不進不退之火。若進退不合。進退之數所當起止。已合已由。不知火足之所當行之道。不合進退之當止者。更皆危險之所當防者也。蕭紫虛云。防火候之差失。忌要寐之昏迷。天尊得道了身經云調息綿綿似有似無

紫陽翁云。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。神息任天然。似大周天之火。其實上句守藥爐。則是言小周天之火。但煉藥爐中之火。雖屬有爲。必竟要合。更天然自在爲妙。不如是。則非真火真候。乃外道邪說之火也。

杏林真人云。

寂心行火候。定息覓真鉛。杏林之師。紫陽翁云。惟定可以煉丹。不定而丹不結。此真正至妙之語。

內金丹

內丹秘指

廿五

紫陽翁云

火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛比。

虛比二字總貫串四句不用時者不用鬼書十二時
是用心中默運十二時而虛比也。冬至者是人身
中陽生時候必要起子時之火卽稱陽生之時爲子
子不用仲冬子月之子也。凡一日十二時陽生皆可言
子在沐浴時虛比于卯酉卯在六陽時之中酉在六
陰時之中調息每至于六時之中可以沐浴矣。

又曰

不刻時中分子午無爻卦內別乾坤。一 日 每時
有八刻不刻之時是心中默運之時。虛分子午
不用有刻之時也每卦有六爻易也身中借乾坤虛

比鼎器故言無爻此皆言煉藥行火小周天之候也。此一句是冲虛子總結上文眾聖真所言百日所用之火也。門人問曰古來眾聖真言火多何以分別此名小周天爲百日煉精化炁之用答曰小周天有進有退有沐浴有顛倒有周天度數。凡言煉藥煉丹守爐看鼎藥熟丹成皆百日小周天之事故據此法而分別言小後之聖真善學者凡見大藏經中所未見者一一集之以爲後人之證驗者。

心印經云迴風混合百日功靈迴風者迴旋其呼吸

氣之喻也。混合者因元神在心，元炁在腎。本相隔遠及炁生而向外馳。神雖有知而不能用。無混合之法也。故此經云人用呼吸之氣而迴旋也。方得神炁歸根。上至復命下至而混合之方得神宰於氣而合一。倘無迴風之妙用則神雖宰炁亦不知炁曾受宰否。此爲煉金丹至秘之至要用之至于百日工夫則靈驗已顯。童體百日破休者十年不足一年補之以完此先天之炁也。一炁以足而可定神以習久而可定故小周天迴風法之當所止也。自此而下皆言小周天火足當止。

之景正陽翁云丹熟不須行火候。若行火候必傷丹火足而藥熟。不用火矣故有止火之景遇止火之候一到卽不須行火矣。若再行火亦無益。傷丹者則必可出鼎。而換入別鼎。若不取入別鼎。則出無所歸。豈不傷丹乎。精化炁於炁穴。炁化神於神室。故曰別鼎。

崔公入藥鏡云

要悉足防成凶。火候足莫傷丹。煉得黃芽滿鼎。白雪候足矣。火候既足。只宜沐浴。漫養。若不知止足。妄行火。反傷丹矣。丹成之後。天地混合。神炁自

靈仙師所謂虛空生白神明自來故曰天地靈也。

紫陽翁云

未煉還丹須急煉。煉了還須知止足。若也持盈未已。心不免一朝遭殆辱。了真子云切忌不須行火候。不知止足必傾危。此處註疏載有丘曹功按二條。昔丘真人曰。因長安都統設齋未及止火至晚走失三番。謂之走丹。前功廢矣。須從新再煉。後成天仙。曹真人初煉精時得景而不知。猛喫一驚而已。及再靜而景再至。猛醒曰。師言當止火也。可惜可惜當面錯。

過及後再煉不誤。景初而止火之速，不待景至四而止火之遲。不速不遲之中而止火，得藥衝關而點化陽神。凡真修聖真，千辛萬苦，萬般可憐。煉成金丹，豈可輕忽？令至傾危哉？況凡聖關頭第一大事，此皆言丹成止火之景。天仙九還丹火宜此，宜此。煉精化炁之候備矣。沖虛子總結前採取烹煉止火等旨，百目關內事。至此令學者知悉，究前聖之說。此已下予故曰起之舍也。句止。

又

仲虛子自言百日關內之火候等私機而總言之者。予故曰。自知藥生而採取。封固運火周天。其中進退顛倒沐浴呼噓。行住起止工法雖殊。真機至妙。思在乎一炁貫真氣而不失於二緒。一神馭二氣。而不少離於他見。三百周天猶有分餘象潤等。一候玄妙機同于三百候。方得炁歸一炁。神定一神。精住氣凝。候足火止。以爲入藥之基址。存神之宅舍也。此一段是冲虛子列言百日煉精用火細微條目。而精脩實悟之旨也。蓋小周天是煉精時火候。

之一總名也。其中事理固多。前聖固有各言其採藥
是一候而封。固又一候達摩亦只言二候採藥者。并
封二候而混言之也。又有四候別有妙用者。此乃小
周天三百內之候也。我今遵仙翁而二言之。及周天
時言進退候者。若不似進退而亦虛擬之爲進退。鉛
汞丹法言進退者。進則用火入爐。退則不用火而離
爐。此實可據而易言。或以多爲進。以減爲退。亦
可據而易言。煉精者則不似此說。我今亦只強勉而
虛比。不似以爲似。意謂六陽時。以乾用九。○數之

增多爲進。六陰時以坤用六。數之減少爲退。既在周天之內。進陽火。退陰符。非多少爲言。則不可若以用爲言。則甚遠矣。

顛倒者除藥物配合。《顛倒則不必言。但言火候

中之顛倒。呂仙翁云。

大關鍵
在顛倒

初老師言。六陽時

火專主進升。而退後隨之而已。六陰時符專於退降。而進又隨之而已。曰專者專以進升。主於採取。專於退降。主於烹煉而已。曰隨後者順帶之義。以其往來之不可無。亦不可與專主并重用也。此前聖秘

機之顛倒也。○沐浴者子丑寅卯十二支次第之位。凡世法有五行故內丹有五行之喻。各有長生之位。寅申巳亥是也。○火生于寅。水生于申。金生于巳。木生于亥。卯酉子午之位。○是沐浴之位。故丹道活子時之火。歷丑寅至卯。借沐浴之位。神水而稱華池。火工曰。沐浴酉亦如之。舉世愚人邪說。尙不知沐浴何以得名。何由以知沐浴之義之用哉。今此只畧言捷要耳。便詳於仙佛合宗語錄中觀此者可自查語錄中。以考其全機。

行住起止者。行則仙佛二宗之喻也。住則仙佛二宗之喻也。起則採封二候之後。小周天之所起也。止則小周天候足而止火也。人一氣者呼吸之氣貫串真炁。自採至止。不相離。離則間斷。復貫則二頭緒矣。此由昏沈散亂之心所致。甚則二三四緒皆無成之火矣。戒之戒之。然以息氣貫串真炁。必主宰用一神而不離。○若內起一他見。則離。若外着一他見。則離。離則無候。無火矣。焉能氣足。生氣三百六十度。故曰週一天。猶曰五度四分度之一。○所謂天度。

之分餘爲潤位者非也知有潤則知天之實周矣能
實周則炁易定丹易成而初生之藥亦易生矣玄妙
機者○不傳之秘也此處細玩火候一一皆要如此若

不用此則火必不能如法呼吸則滯於真氣而近凡

夫之口鼻重濁而爲病不用此則神亦不能馭二炁而使之行在得其自然一息如是三百息亦皆如是○此古先聖真皆隱然微露而不敢明言者亦不敢全言者不如是雖曰已周天○近於邪說之周天矣亦無用也所以立妙機二字又百日煉精化氣

之樞紐耳。○採封煉止等候俱不可少著于一炁之外馳欲界爲姪姤之精。着視聽言動爲姪姤之助者不外馳。而復歸一神能直入大定所謂候足火止而基成如此永爲入藥之基址。而爲存神入定之宅舍此所謂先取白金爲鼎器者是也而道光薛真人乃有定息覓真鉛之旨既得真鉛大藥服食正陽翁謂之抽鎰大藥者卽陽精化炁之金丹也果從何而得亦從丹田氣穴中出當未化炁之先。○所生也出丹田但無形之氣微附外體爲形。昔

曹老師因後有大藥之名便稱此小藥之名以其氣
小故也及煉成金丹卽化炁之後所生也所出也亦
在丹田中出曰大藥實有形之真炁。如火珠亦
是從無而入有也黃帝曰赤水玄珠。一曰真一之水。
一曰真一之精。曰真一之炁。曰華池。曰蓮池。曰地湧。
金蓮曰天女獻花。曰龍女獻珠。曰地涌寶塔。曰刀圭。
曰黃芽。曰真鉛。如是等仙佛所說異名不過只丹田
所生之真炁既成自有之形所以不附外形而惟生
于內用於內。亦我神覺之可知可見者及渡二

橋過三關皆可知可見此所謂脫生死之果從此便得真驗矣卽行火候煉神謂之添汞此火候是大周天也添汞者心中之元神。龜曰汞凡人之神半動於晝而陽明半靜於夜而陰昏陽如生陰如死修煉之士必以昏昧而陰者漸消去之故消一分陰添得一分陽去二分三分四分五分陰則添二分三分四分五分陽漸漸逐分揜到消盡十分陰添足十分陽謂之純陽純陽到無陰睡謂之胎全神全所以古人云分陰未盡則不仙此皆添汞之說也然所謂添者。

必由于行火周天之火。有火則能。使元炁培養元神。元神便不離二炁。而皆空。皆定。直至陽神果滿。若不添汞行火。以神馭火。則神不陽明。如何行得火。添得二分五分陽明。方行得三分五分火。惟陽明。則得二炁。而培養元神。助成長覺。若真炁斷。而不生。正是不定。而藥不生之說。此時乃證長生不死之果也。若不煉神。則陽神不就。終於屍解而已。煉神者。煉去神之陰。而至純陽。全無陰。睡火足。炁定而神俱定。方是陽神成就。煉神之法。全由二炁靜。

定同之人滅化二炁。少有些兒不如法則神不煉陽不純不能出神。但于十月之內不曾出定者。俱是屍解之果。何故。但有凡夫之呼吸習氣。卽有凡夫之生死。最怕水火刀兵。○分解形神爲二。所謂屍解者。有生死之道也。不行大周天之過也。二炁及神。皆不入定之故也。丹既成。重生旣長。安可不入一大定哉。後學聖真勉之。故九轉瓊丹論云。又恐歇氣多時。卽滯神丹變化。此三句是冲虛子引足上五句之意。自而道至變化十三句。又冲虛子于此承上起。

下分別聖凡至要天機歇氣者歇周天火候之氣或得坎中人實來而點離中之陰勤勤點化離陰爲純陽既得坎實而點離陰矣不卽行大周天之火候則坎實亦不勤生以點離或行大周天火候而不合玄妙天機猶之乎不行也亦不能勤生坎實以默離陰便遲滯離陰之神爲純陽之變化神丹者卽坎實曰○金丹既點離則二炁漸化神二炁漸無獨有神之靈覺在故亦曰煉炁化神○純陽祖云從今別鼓沒弦琴別鼓者另行大周天也周天不同明說與小

沒弦琴者無形聲之義。然大小固不同行火者必先曉得清白。而後可以言行火。紫陽真人云。大凡火候。只此大周天一場。大有危險。切不可以平日火候例視之也。廣成子曰。丹灶河車休矻矻。鶴胎龜息自綿綿。言不用河車者是百日小周天之事已通故不必用今當十月大周天之功。轉河只用鶴胎龜息。綿綿然之火也。上清玉真胎息訣云。○吾以神爲車。氣爲馬。終日御之而不倦。前百日以陽精。○此胎息則以轉神入定。以神爲車。以氣爲馬。以御神車。○是喻煉炁化神。後學

亦須分辨着。白玉蟾云。心入虛無行火候。入虛無者。是神炁入定而不着相。丘真人所說真空是也。雖行大周天。不見有大周天之相。便是虛無之妙。范德昭曰。內炁不出外氣不入。非閉氣也。世人言閉氣者。強制也。仙道別有天機。不與旁門強制同。雖內不出外。不入有真息。合自然之妙運者。所以入定。白玉蟾云。上品丹法無卦爻。蓋小周天化炁是有卦爻。小成之火。大周天者。是無卦爻。大成之火。以其化神故。曰上品。彭鶴林曰。若到丹成。須沐浴。

丹成是前金丹之成沐浴者是大周天之喻

言丹成不必用

小周旣入才月之首不須用大周

正陽老祖云

一年沐浴防危險。伍真陽曰沐浴在小週天。固爲喻。今言於大周天亦爲喻。在小周天曰二時二月之喻。此言大周天言一年之喻。在小周天可以小喻。在大周天可以大喻。大防危險者。防一定必有之危險也。若仙機有出入。則不定其沐浴。若佛法不久住。亦不定其沐浴。沐浴最貴有定心。防危險者。正防其心不

定防其沐浴不如法

洗心滌慮

又云不須行火候。爐裡自

溫溫此言十月不必用有候之火。常溫溫然無候之

火不寒不燥。不有不無方是溫溫的真景象。王重陽

老祖云。聖胎既凝養以文火。安神定息任其自然。

道光曰。一年沐浴防危險。十月調和須謹節。沐浴者

無候之火。卽大周天也。謹節者。謹守沐浴之理也。防

危者。防其沐浴而外馳不定也。

若一年而得定之後。必時時在定。年年劫劫俱在定。又非止一年十

月之說而已。陳虛白云。火須有候。不須時。些子機關。

我自知有候者大周天之火。○無候之候也。乃似
有似無之妙。不須時者不用十二時爲候。故可入無
爲些子機關。是似沐浴。而非沐浴。○常定而神常
覺。故曰我自知。若不知。則昏沉火冷。而丹力遲也。

紫虛云。定息如如行火候。如如者。是如有如無。不無。
○定意於如有如無之候。中方得大周天之真候。
○方是真行。又云。看時似有覓時無。大周天入定。
本入於虛無。若徒然着無。則落空矣。故曰似有似無。
○更不空而空。却是無方。是真空真定。又曰不在呼。

吸并數息天然子母自相親有呼吸數息是言有爲者之事今既入定不在有爲。專任天然以證無爲又云守真一則不往來真一者在前煉精時煉而所得真精曰真一此煉炁時乃真精之炁得真神用真息之炁守之三者合還神曰真一俱定不動是息已無息矣焉有往來古云火記六百篇篇篇相似採真鉛昔參同契亦云火記六百篇篇篇相似却未說出採真鉛之妙旨。此言似採真鉛則玄中又立者盡於是矣採真鉛者薛道光所謂定息採真者

是也。篇篇相似。總歸大定。馬丹陽云。工夫常不間定。息號靈胎。更定息於室。神自守息。而爲胎息。定無間斷。神亦常覺。而無間斷。而胎神始靈。杏林云。不須行火候。又恐損嬰兒。初入十月之闕。必用火候。火候。燉蒸化神。而成嬰兒之胎。嬰兒喻神之微也。及胎成。嬰兒亦成。更將出現於外之時。則無用火矣。若再用火。是嬰兒未完成之事。豈不有損于嬰兒乎。中和集云。守之卽妄。縱之又非。非守非妄。不收不縱。勘這存存的誰。更。大周天入定似有似無。似有卽神。悉

之定。似無是神炁在定而不見在定之相。若曰。
守便着於有着。有卽起有之妄念。縱之而不照。則神
炁離而非定之理。但微有似存。若二炁存。則神亦存。
神存而二炁存。俱存在定。便俱虛無。無上之妙
境在是矣。

鶴林子云及至打熬成一塊。試問時人。會不會。不增
不減。何抽添。無去無來。何進退。神炁合一。俱定
入一塊。則無火矣。不似小周天之有增減。不增不減。
不有抽添。息無往來。有何進退。此歸一而漸歸于無。

之說也。張虛靜云。真候全非九六爻也。非顛倒非進退機同沐浴。又還非定空。久定神通慧真候者。火候定而空矣。不用小周天之九六。不同其顛倒沐浴等。而惟定空。久定久空神通慧照朗然獨耀同於世尊之涅槃。而滅盡定矣。丘長春云。息有一毫之不定。命非已有。有息更則有生死。無息則生死盡矣。心定。息至無則命爲我所自有。由我得無死之道也。若有一些息不盡定。則命在息。而不爲我有矣。由天地陰陽閻君所主張矣。此皆言煉炁化神。

十月養胎大周天之火候也。此又冲虛子總上文衆聖真所言大周天火候一段而言之也。予亦曰：大周天不計爻固非有作。溫溫相續又非頑無初似不着有無終則全歸大定。一切不可爲無以爲自了則落小解之果又不可住火以爲常行則失大定之歸。將有還無一到真定則超脫出神飛昇冲舉之道盡之矣。此予亦日起盡之矣止。又冲虛子自言大周天之旨又兼叮嚀勸誠者不計爻象者。乃無爲之異於小周天有溫溫非全無。是周天初之

似有似無之實理也。大周天之初正是二三月之時。曰似有者尙有。有曰似無者未真無。所以猶有些子。凡夫食性在。猶有些子息故也。乃至全歸大定。息無。食性無。所以金碧龍虎上經云。自然之要先存後亡。

玉吾俞琰又註之曰。先存神于氣穴。而後與之相亡。神自凝。息自定。是也。○然又當知火本欲歸於無。若不知先似有之妙。而據執日本無。何必用似子。有則必墮在全無。而不能至真無。○落于尸解之。

小解矣。又當知火。起于似有。而求必歸於無。一若不知。有非了手。而據住于有。當行于有。而不了。則亦墮在全。有何以得大定之歸。○饒經萬劫而不死。終止于守屍鬼子。亦爲屍解之類。終歸生死之途。想當初。煉精補炁。受多少萬苦。千辛始得證。千萬劫不傳之秘。而得傳以行小乘。於此又安可惰忽其大成。而不求必成哉。我又囑之曰。將有還無。一到真定。而能長定于虛無之境。則超脫出神飛昇。冲舉之道盡之矣。此大周天之火。所以爲成仙成佛了道。

之總要也。我又以化炁化神而總言之前百日煉精化炁必用有爲之工是從無而入有。卽佛法中萬法歸一之義也。後十月煉炁化神必從有息至無息是從有而入無。卽佛人四禪滅盡定也。是一歸于無之說也。此仙佛二宗之秘法不可少之要機也。沖虛子今爲後來聖真重宣明之以接引後聖師印證仙傳并免後學執有爲執無爲執有候執無候之爭立門戶而妄擬之者若此天機自此句至結尾句了及皆沖虛子總結火候全經之言再指

煉神還虛向上之秘機。以爲後聖證群仙直語。
已前群仙皆有直言在世。而人不能悟。固非全露。從
古至今。言火候者甚衆。并未全言。或一句二句而已。
既不全。後人如何作用。如何擬議。所以世之凡夫妄
猜。唯有仙分者。自有仙人來度耳。然散之各言其畧。
集之則序言其詳。完全火經不必盡于予之齒頰。而
此書出世。則爲來劫萬真火經根本。從來見者。自能
從斯了悟。不復疑墮旁門。旁門者。有相之
火。忍氣着相。稱爲行火。知此仙火自然之定。則不復

爲強制之耶而陽神自就劫運自超矣。○書定人定成定皆爲出神超神之所必用而必證果者故于此歷年所證但於出神之後煉神還虛九年之妙雖非敢言而冲和集云九年三載常一定。○更便是神仙亦直言之矣出陽神是初成神仙時卽母腹中初生的孩子一般雖具人形尙未具足之人形故喻曰嬰兒故古言曰孩兒幼幼小未成人須藉坤娘養育恩乃喻爲乳哺哺三年前聖所言成就一二年是也。○乳哺者神炁已定。○而又加定之意加至千常常

在定而不必于出便是乳而又乳至于成大人一般
神既老成若卽行煉神還虛九年之工。則此卽
爲九年内之煉數若有救世之願未完且不必煉九
年而權住世以救世。及欲超世而上昇虛無則
必從九年而還虛矣實非世學所能輕悟輕用者必
俟了道之士。

以虛無實相而用之了道之士是出定之神仙爲得
定是得虛無之初基而後可致虛無之極致處方能
悟此用此第不可一乘旣得便稱了當不行末後還

虛則於神通境界。○必竟住脚不得。神通境在化
神時。神也。通靈而無碍。○在還虛時。神也。更加通
靈而無碍。此言神通是言初得之神通。尙未大成故
曰住脚不得。若住脚。○則止于神仙。猶有還虛而
王天仙者。後來者。共勉之。豫章三教逸民。

丘長春真人 第八代 分符領節

遵

上帝法旨 所受之符節同

佛祖之衣鉢 宗祖之帕 受道弟子伍冲虛書於

旌陽謨記 千二百四十二年之明時

萬曆乙卯春王正月集此最初發筆作此起

內金

內丹秘指

四三

煉己論第五章

己者卽我靜中之真性。○動中之真意。○爲元神之別名也。以吾心之真性本以主宰乎精炁者。更宰之順以生人。由此性宰之逆以成聖。亦由此性有不得其先煉者哉。

當藥生之時。不辨其爲時。煉藥之後。不辨其爲候。藥將成或以己念而復失。○神將出或以己念而復墮。欲其氣之清真已未純。必不得其清真。欲其神之靜定已未純。必不得其靜定。安能超脫習染。○

而復炁胎神哉

古云未煉還丹先煉性。◎未修大藥且脩心。○蓋爲此而言之也。昔馬自然云。煉藥先須學煉心。對景無心是大還。張虛靜云。欲得身中神不出。莫向靈臺留一物。能煉之者因眼。逐於色而用觀。則煉之于不覩耳。逐於聲而用聽。則煉之於不聞。平常日用必當如是。先煉則已。念伏降而性真。純靜所以。

元始天尊得道了身。經云。聲色不絕。精炁不全。萬緣不絕。○神不安寧。必先煉之。煉炁。煉神。方不爲境。

物顛倒矣。採藥而藥卽得築基而基卽成。結胎必就方名復性之初而煉已之功得矣。蓋先聖始言煉已者謂其有諸相對者。是性之用於世法。世念中而逆旋言之也。終言煉已者以其無相對者。是獨還于虛而寂滅盡定而言之也。始終皆煉本性而成真能全真性者卽仙也。非真性者卽非仙也。世之愚人不知仙卽是佛。謂仙必竟與佛不同。不信請法華經云。仙人授佛妙法。如來因之成佛。又不信請華嚴經云。如來天仙道微妙難思議。既不信佛言。又何

必強談佛不但謂不知仙不知佛而亦不知自己真性徒狂言妄語以惑世自墮於佛法海之中。○不能見一浮濶真可憐也。

築基論第六章

冲虛子曰脩仙而始築基築者漸漸積累增益之義。○基者修煉陽神之本根也安神定息之處所也。基必先築者蓋謂陽神之所成就純全而顯靈者。○常依精炁而爲用

神元屬陰 精炁屬陽

依陽精真炁。則能成陽神。不依陽精真炁。則不能成陽神。止爲陰神而已。精炁旺。則神亦旺。○而法力

大

精炁弱耗。則神亦耗。而靈光弱。

此理之所以如是也。○欲得元神常住。而常靈覺。亦必精炁常住。而長有基也。自基未築之先。元神逐境。外外馳。則元炁散。元精敗。基愈壞矣。

且精之逐於交感。年深日久。戀戀愛根。一旦欲令不漏。而且還炁得平。氣之散於呼吸。息出息入。勤勤不

已一旦欲令不息而且化神得乎。神之攝於思慮時。遞刻遷。茫茫不已。一旦欲令長定。而且還虛得乎。此皆無基也。是以必用精炁神三寶合煉。精補其精。炁補其炁。神補其神。築而基成。唯能合一。則成基。不能合一。則不成基。所謂打成一片。正爲此而言之也。

及基築成。精則固矣。炁自還矣。證人仙之果矣。爲出欲界。昇色界之基者。以此爲十月神定者之基。以此而九十月不昏睡者。有此基也。十月神不外馳而得

入大定者有此基也所以

煉炁而炁卽定。絕無呼吸一息。

煉神而神卽虛而不昏迷一睡。◎

此所謂陽神之有基也。基成由於陽精無漏。而名漏盡通。無基者卽無漏盡通也。一陰靈之性。五通之果。五通者陰神之神通也。若陽神則有六通。多漏盡通也。

六通者天眼通。天耳通。神境通。宿命通。他心通。漏盡通。此一遍爲陽神之所多。餘五通。陰神同。不免死於

此而生於彼。宅舍難固。陰神何益哉。陽神之基可不亟築哉。可不亟究哉。彼淫妬敗精者。反誑人曰。採補築基。欺騙愚夫。大悖正道。可不誠之哉。世人乃不知先天爲至清至靜之稱。所以變而爲後天有形之精者。此先天也。動而爲先天無形之精者。亦此先天也。判而爲後天有形之呼吸者。亦此先天也。此順行之理也。

元炁爲生身之本。① 凡一身之所有者。皆由元炁之所化生。至於逆修。不使化爲後天有形之精者。固

此先天也。不使動爲先天無形之精者。定此先天也。
不使判爲後天有形之呼吸者。伏此先天也。證到先
天始名一炁。是一而爲三。○三而復一。有數種之
名。卽有數種之用。故不知先後清濁之辨。亦不可以
採取真炁。

煉藥論第七章

冲虛子曰：仙道以精炁神。三元爲正藥。元精元炁元神皆先以煉三合一。○爲煉藥鬼谷子云：道以至神爲本。以至精爲藥。以冲和爲用。○以無爲爲治長生

久視之道成矣。若不如此，卽非金液大還丹之法。其理最精微，其法最秘密。

昔鍾離祖

曾十試於呂祖丘祖，受百難于重陽。我伍子切問道二十載於曹逢師於萬厯癸巳冬三月，受全道於壬子年三月。以王癸計之二十年也。方纔有得，是以世之茫然學道者，及偶然漫談者，皆不知何者爲真藥，何法爲真煉。徒然空說，向自己身心而求實，不知有至靜之真時，真機也。夫至靜之真時，真機者，以是

此身心靜極。卽喻亥之未子之初也。陰靜極必有陽動。則炁固有循還。真機自然復動。此正先天無形無炁。將動而爲先天無形之元精也。卽此先天無形之精。便爲藥。既有藥。炁生機。必有先天得藥之覺。卽以覺靈爲煉藥之主。以冲和爲煉藥之用。則用起火之候。以採之。利見大人須辨藥之老嫩。採之嫩則炁微而不靈。不結丹也。採之老則炁散而不靈。亦不結丹也。得藥之真。如九二利見是也。初九之无用亦非上九之有悔。既採歸爐。則用行火之候。以煉之。行小周天之火也。藥

未歸爐而先行火。純陽昌祖曾誠之曰。無藥而先行胎息。強留在腹。或積冷氣而成病。藥竟外耗而非爲我有。藥尙未入鼎中。而妄行火。卽所謂鼎內若無真種子。猶將水火煮空鎗。不成大藥。藥已歸爐。而未及行火。則真炁斷而不續。亦不成大藥。藥在外。由火以採之而歸爐。亦由火烹煉之。方在爐中成變化。。已得藥歸爐。火斷而不行。則真炁亦斷而不住。及再行火。雖周一天。終與前不續。如何成大藥。所謂外火雖動而行。而內符不應。則天魂地魄不相。

交接是也。若肫肫然加意于火，則偏執着于火而藥亦消耗。執着用心于火，則着有相而急燥近于外道之存想，非自然之天機妙用。若悠悠然不知有火，則昏迷散亂。行火之時，若心不成，則不靈。或昏迷十二時之行，或迷失刻漏之數，或忘沐浴之候，或不知以何數周于天，或已週而猶不止，皆是失火而藥亦消。火不能留藥焉得不消，卽神不留炁之意。皆不成大藥。已上皆言孤陰寡陽，偏有偏無之危險也。若火間斷而工不常，藥雖將成而復壞，火所以煉藥。古云火藥一處居行火之法，愈久而愈密。愈密而愈精，斯則必成大藥。

必成服食。或有時神逐見闇淫念馳外。而着魔則離火。火離藥工不常矣。如何成大藥。雖將成。猶有退散之危險。若火行火。而不知止足。藥雖已成。而復壞火足矣。卽成大藥。安得不止火。於此而採。而藥則不復爲後天。有形之精。若不止火。不採。而不能生服食之大藥。則大藥必隨生機。而將妄行矣。皆不成服食。修真必使神炁相均。相合。火藥適宜。以呼吸之氣。卽火。乘真氣爲動靜。卽藥。以真炁之動靜。定真息之根基。真炁歸根。則真息亦定于根。二炁合。一千根。以爲胎神之

基也。則大藥卽不着于一偏。又無強制縱失之患。如此而採方得小周天之妙理。方成長生之大藥。始名外金丹成也。馬丹陽云。因燒丹藥火炎下。故使黃河水逆流。玉芝書云。玄黃若也無交姤。爭得陽從坎下飛。

此祖祖真真服食飛昇之至寶。乃上上之玄機。學者參悟而精脩者也。得此真藥服食。自可進修行大周天之火。以煉炁化神。煉炁而息定。煉神而神圓。

陽神昇遷於天門而出現。神仙之事得矣。中關十月之事畢矣。其後面壁煉神還虛九年一定。

以神仙而頓悟性于無極。○形神俱妙總煉成一個不壞清虛聖身。皆由煉藥而成。合仙機而得成。舟成神之所至也。故凡大脩行。上關大成事。必如此。則畢矣。於此法中。始于百日採藥。而成服食者。○無量壽之地仙也。中而十月胎成。脫出陽神之果者。超出陰陽之神仙也。○終而九年面壁。煉出還虛之果者。超出盡劫運之天仙也。○初得神仙。乃得大定而出定。但得定由於守中。而出定則居泥丸。故世尊已入滅。而亦入于泥洹是也。至此後還虛。而又入定於泥

尤古云。性在泥丸。命在臍。蓋言了修命之事在泥丸也。

泥丸之定。則非從前者比。九年一定者。特以始入之時而畧言之。或百年。千年。萬年。一劫。百劫。千劫。萬劫。皆可入爲一定。此正天仙佛之超劫運者。有緣得遇者。見此天仙直論。其亦齋心以識之。

伏氣論第八章

沖虛子曰。人之生死大關。只一炁也。聖凡之分。只一伏氣也。而是伏義。乃爲伏藏。伏也。而亦爲降伏。

藏伏者 深藏歸伏于元氣之根 降伏者 受攝嚴密不許馳于外 此二者 亦有防危處隱之意

唯能伏氣

則精可返而復還爲先天之氣。神可凝而復爲先天之神。所以煉精者欲以調此氣而伏也。

◎

煉精小周天。調其息而伏爲其不能頓伏。故用漸法。調而伏。所以煉神者欲以息此氣而伏也。

煉神大周天。胎息其息而伏爲其不能頓息於無。故亦用漸法。胎息者其息似有似無乃至無有無無。而伏於寂靜。

始中向上之工。只爲伏此一口氣耳。所以必伏而始終皆伏者。是何故。蓋當未生此身之時。就二炁初結之基。在丹田。○隱然伏藏爲氣根。久伏于靜則動而生呼吸。○是知靜伏而後生呼吸之氣。以成人道順生也。

而是逆修曰仙者。必當由呼吸之氣而返還復爲靜。○此氣伏。伏氣之順逆理也。及呼吸出于口鼻而專爲口鼻之用。呼吸出于口鼻則生死之途矣。離口鼻則離生死。

真炁發散於外

遂至滯損此炁則爲病耗散此炁則爲死。○不蓋不知伏法及所以伏之故伏者欲將呼吸復還於炁穴。○而後元炁能歸元神能凝三者皆能伏於氣穴也。而亦不知行其所以伏

行其所以伏者

言有至妙至秘之天機呼吸合于天然真真元炁得合。○當生當採者之時爲真元神合虛極靜篤者爲真。○三者皆真而後得所伏之理行之而必成不然則是外道也安能保其久生而超生死於浩浩

劫之外耶

有等妄言伏氣者。而不知伏氣真機

終日把息調而口鼻之呼吸尤甚癡心執閉息而腹中閉塞難容。哀哉此妄人之爲也。安能見其炁之伏而靜定耶。

邱真人曰

息有一毫之不定。命非已有。息得呼吸絕無則生定故不免於生死。古人託名調息者。世人之息一呼一吸均平無用調矣。仙家託名調息者。非世法之用。乃調其

無氣。而至有爲。其以神馭氣行之必住。住之必行。在平停住之間而調之也。隨往來之理。而不執滯往來之形。欲合乎似無之呼吸也。似心息相依之說。

古人託名閉息者。

而內則空空。如大虛應物。欲合乎無極中之靜伏也。此伏氣之要。正修工實用。所以證道之工也。但此天機妙絕。不易聞知。

無極者。無一氣之始。一判則爲天地。



今言無極者。乃言天地及一氣俱未有之先。卽如父母尙未有之先。正是言虛極靜篤景象。○妙悟必至。如此爲真靜伏。

總之爲化炁化神之秘機。

古人云長生須伏氣。自周天而歷時日年劫。惟伏此氣。言有一小周天之所伏。有一大周天之所伏。一日之所伏。一年一劫之所伏。或暫或久。而能成其一伏者。真有道之士也。

此氣太定。則不見其從何而伏。始亦不見其從何而。

伏終無終無始。亘萬古而無一息。與神俱空。但靜斯謂之形神俱妙之境也。

唯聞天仙正道者。方能識得此理。

唯有三寶全得者。方能頓悟此工。

三寶者元神。元炁。元精。若一寶非元。則不爲寶。屬於後天者無用。亦不得爲全功。

此功者卽上

內如太虛。證入無極。靜定者。言若三寶會合。○煉成化炁。而後可行常定。大定工夫。若未化炁。則亦

無用此爲有大志聖真請究之而實悟之。



胎息論第九章

冲虛子曰。古胎息經云。胎從伏氣中結。炁從有胎中息。斯言爲過去未來諸佛神仙天仙之要法也。男子身中本無胎。



而欲結一胎。必要有因。

則因伏炁于丹田氣穴中。而結胎是從伏氣中而結也。元炁靜而必動。欲得元炁不動。必要有伏藏。

因有胎卽藏伏之所。乃息而不動是炁從有胎中而息也。胎因愈伏氣而愈長。氣因愈長胎而愈伏。共修成一個圓滿胎神。斯所以爲神仙天仙之要法。非此抑將何以成之。

然胎息與伏氣本是一事。何分兩論。只因懷胎必用胎息而後成胎。而神住胎。古人皆以胎息言之。今亦詳言於煉氣化神時也。伏氣之說爲伏氣。

而得精還化蒸

煉藥以得大藥。古人只言伏氣。今因亦言之。言伏氣。

雖兩言之中。則互明其理。今人知兩言之妙。而不妄疑妄執其爲兩。

予願再詳譯而直論之。

夫人身初時。只二氣合。一爲虛空中之一氣也。無胎也。無息也。○因母呼吸而長爲胎。因胎而長爲胎息。及至胎全。妙在隨母呼吸。而爲呼吸。所以終日呼吸。而不逼悶。此言不由口鼻。只臍相連。故能似無氣息一般。

此真正胎息景也。

古人謂內氣不出。外氣不入。非閉息之說。正言由臍相連者。○離胎而息卽斷。無母臍與子臍相連。不得不向自身口鼻起呼吸。卽與胎中呼吸同。而暫異其竅。

逆修返還之理

安得不以我今呼吸之息而返還爲胎中之息耶。凡返還呼吸時。以口鼻呼吸之氣而復歸于胎息之所抱朴子曰。得胎息者能不以口鼻呼吸。如在胞胎之中。則道成矣。○
結成丹 脘間元炁如處胎息之時。漸漸煉

息亦真無。

真無者。滅息靜定之義也。○

謂胎中之息亦
真無之。此正禪

家萬法歸一。
歸於無。之說也。

方是未生時。而返還於未有息。未有胎之境界。不落生死之途者矣。

所以得如此者

亦非驀然無所憑依配合。便以呼吸歸中。可爲胎息者。○但呼吸之氣。最難制伏。必有元炁相依。○方可相定。而成胎息。然胎息何以知其成也。○以

呼吸歸于胎息。則口鼻無呼吸。而成胎息。是其真成也。終不復至口鼻爲呼吸。真神定者。亦似此。

若凡夫外道。不知元炁者爲何。而妄曰人定心息。其息久住于胎。

曰。所雖忍氣而氣無所容。及氣急殺人。而終不能強忍。口鼻之氣。更呼吸浩浩。皆由悖却。世尊所謂無生法忍之所爲也。世之假道人。假禪人。皆如此。亦後學聖真之所當辨。而自防危險者也。所謂孤陰不成者。此亦其一也。呼吸之氣。乃後天有形之陰物。故亦如此言之。陰物陰精。必要有

先天氣機發動之時。又有元靈獨覺及呼吸相依三寶會合已先煉成大藥者卽轉歸黃庭結胎之所。○於此之時。

此時者是當此結胎之時。因上文句皆言先時所化炁而至此始言結胎之意也。此正申明必要煉精化炁以炁助神以神主胎以呼吸。○結胎方成真胎息而後以胎息養胎神得神炁乘胎息之炁在中一定神炁與胎息相乘方是有配合的修真胎息之功所以能成真胎。○得真定若無是炁便不是金剛

不壞之身坐中只有昏沉瞌睡如何能長覺長明以長馭炁入大定成胎乎有間斷卽無胎息也。炁入大定卽是結胎之始。正入藥鏡云初結胎看本命。本命者二炁也。元炁爲生身之本。呼吸炁爲生身之具而結胎之初必要本命二炁隨神之號令同凝於中。而爲真胎息者也。如是久久無一息之間斷絲綿密寧無時無刻而不是在胎中。無息之景真正陽神大定絕無動靜生滅卽是胎圓。

乃進還到如母胎初結一炁未成我而未分精氣與

神之時正入藥鏡云所謂終脫胎看四正而得者看四正驗四正工夫之有無也。有則胎尙未圓以其有乃胎之工也。無則曰減盡定而陽神成就矣。胎息還神固曰畢矣。畢其十月中關之事神仙之證也。

又後工夫

猶有向上

鍊神還虛而證天仙者在所以必當知故遷神于上由而出天門以陽神之所顯見者。久倏出而倏入何也。當前十月之內而或有出者是不宜出之出也。

由六根之爲魔而妄出。魔者陰魔。陰氣未盡也。
妄出則神走而着魔境。而息亦走于口鼻。必急入。則
依於息。而歸胎。此一段再詳指示人。以十月內之所
當防此危險者。

此時之出。是當出而出也。

昔藍養素胎成。宮出而
不知出者。故劉海蟾寄書

與知指示
出神之決。故起一念出。而出陽神于天門。

天門者。卽傳道集所言頂門是也。

古人于此贊之曰。
身外有身者是也。

若出之久。恐神迷失。而備念。

古言十步百步。切宜照顧者此也。故卽

入上田。而依有虛無之定。所以神出胎。

喻同人生之幼小。須三年乳哺。乳哺者以定爲乳哺也。

又言九載三年一定者。言出定之初時而入定。以完成還虛之天仙也。證到至虛至無。卽證天仙矣。然此猶是時也。

入定時多。出定時少。又宜出之勤。而入之速也。我故曰。出定之初。卽爲入定之始也。雖天仙已證。亦無不定之時也。

此猶

天仙佛以上。無仙無佛之妙境。而天仙佛之至者也。後來聖真共知之。共證之。

此書稿成於

天啟王戌歲。實欲藏之爲門下學者。又非普度衆生之心。專於己而不兼乎衆。並非善與人同之意。故此集註以傳後來。使世之留心性命專心道德者。有深遇師傳之口訣。得此書印證。自有悟入。如雲開月皎。塵靜鑑明。包諸幻以歸真。總萬法而歸一。三元循於內。神自朝元。依此而行。精思不忘。乘白雲而歸。

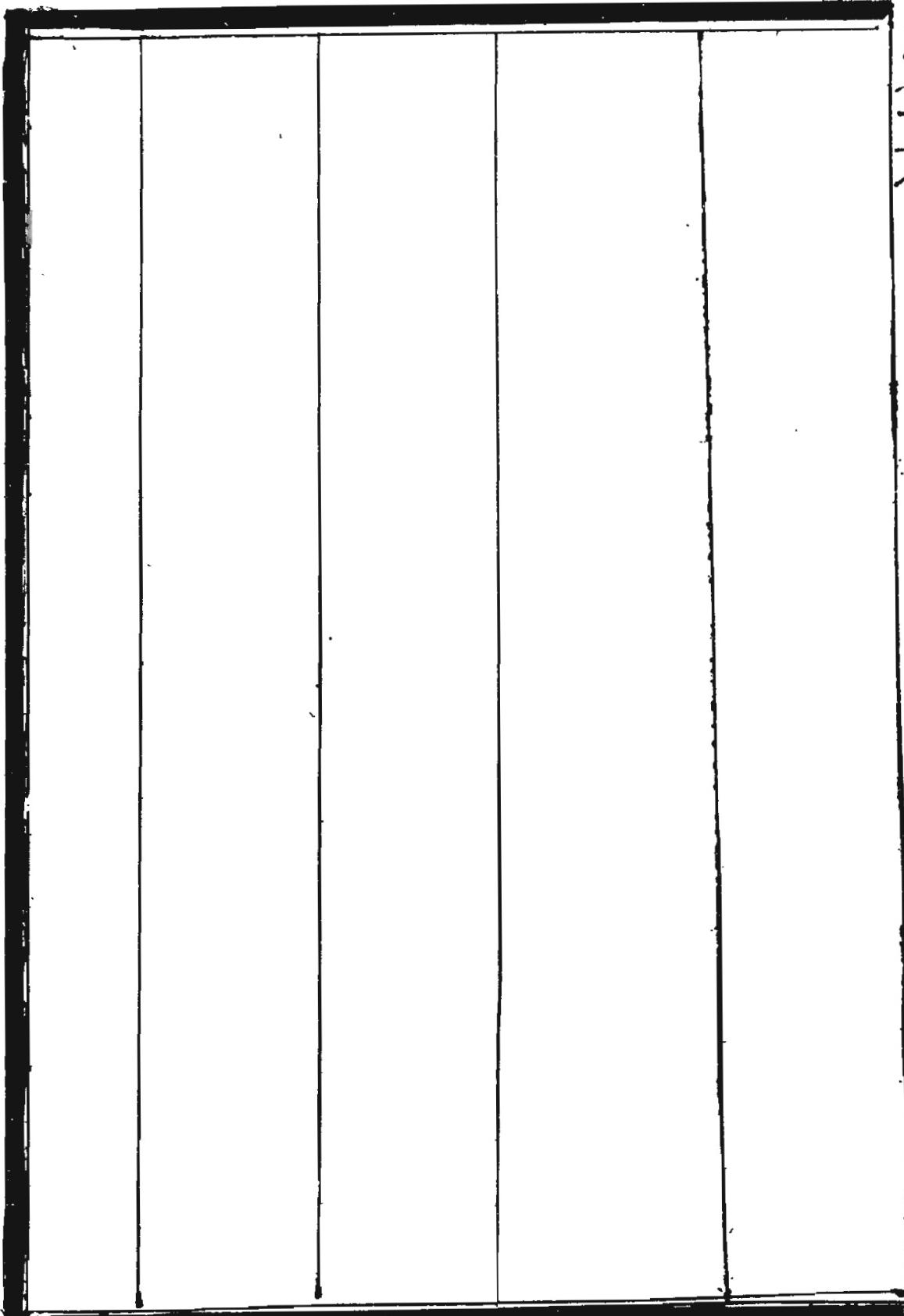
故里端從此始矣。

天仙直論長生度世內煉金丹法終。

內金丹

內丹秘指

卷二



道藏精華第四集之七
文山遜叟蕭天石主編

立 命 篇

自由出版社印行

讀立命篇

人稟天地之正氣。陰陽之化育。而有此身。身者形之所寄。而命存於其中焉。命非形不存。形非命不立。苟非立命。何以保其形。而使之長生哉。是故全形惟道。立命惟術。術者何。乃竊天地生生之機。奪陰陽化化之權。顛倒坎離。升沉金木。採鉛運汞。聚氣凝神。鍊就大丹。脩成胎仙。返本還元。歸於無極。形由是全。而命卽於此立矣。四明玄陽子。情耽泉石。志在烟霞。默參丹訣。獨得玄機。道德五千。悟徹性天之趣。金砂二八。

潛修黍米之丹。有仙機之活潑。無俗慮之紛紜。優游自在。樂何如之。予過訪焉。見手撰立命篇一卷。備言烹煉次第修養功夫。洩先天之秘籥。爲後學之津梁。雖馭風躡雲。餐霞吞月。代不乏人。若玄陽子。真可謂尙友古人者矣。他日功成蟬蛻。物外逍遙。未始非大羅天上詠霓裳之一人也。敢筆數言。聊以誌嚮慕之意云。

光緒昭陽協洽歲余月穀旦鹿峰山抱拙子謹識

立命篇序

夫人生在世。富貴功名。恰似黃梁之夢。夫妻恩愛。分明綠水之波。光陰如駛。日月如梭。試看古今多少英雄。盡卧北邙山中。思量及此。實可悲也。奈今世人。皆爲利名所羈。恩愛所牽。不能解脫。回頭登岸。甘自沉淪苦海。豈知韶光迅速。春秋易逝。分明紅顏轉瞬白首。一朝大限臨頭。父母永別。妻兒分離。斯時雖金玉滿堂。非君所有。而相隨者。惟有一生罪業也。一點眞性。無常引見閻君。爲善者。不過托生良善之家。無非

得個來生福報而已。終不能脫殼登真作惡者難免披毛戴角之類。而再復人身。豈容易哉。故云千年鐵樹開花易。一失人身萬劫難。若不修大道。奚免輪迴。古之仙者。立勇猛之志。發長遠之心。千難不退。萬魔不改。勤修至藥。鍊就大丹。方能跳出輪迴。超昇天界。五行不能陶鑄。閻羅不能管轄。真所謂逍遙自在。物外神仙。余雖托跡塵寰。而志在修煉。幼自好道。少失怙恃。吾父守虛子。亦好混元真一之道。忽然一朝長逝。形歸太陰矣。得遺下悟真篇一帙。乃紫陽仙翁道

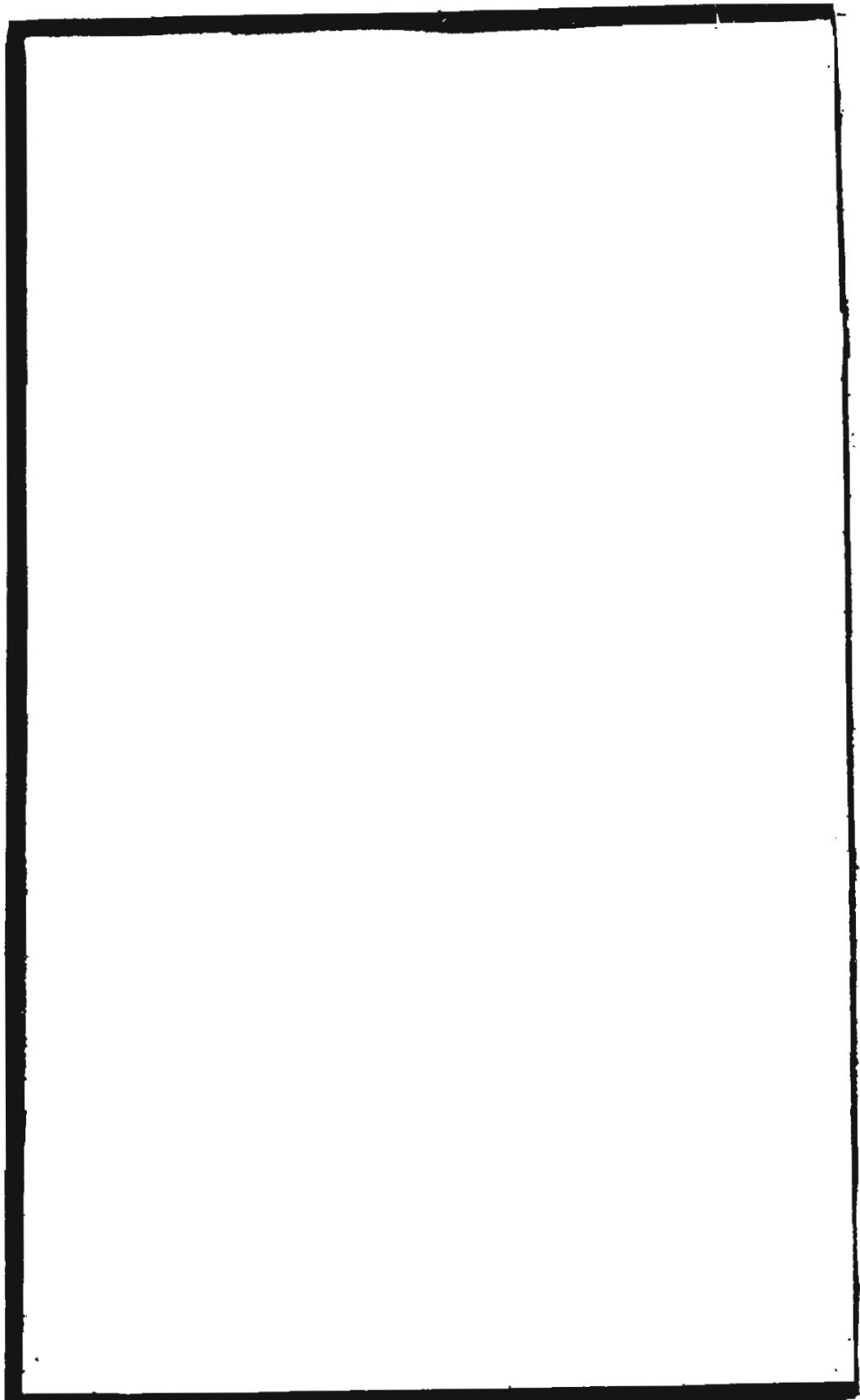
成之後而作以示後世。知修煉之有法。書中備陳金丹火候藥物。又得薛道光、陸子野、上陽子、三真人註之。可謂盡發其蘊。其中秘密天機。何常不露。學人自不窮究耳。余初讀之。玄理奧妙。深不可解。如望洋然。茫茫無緒。然終不忍釋手。時時研究。刻刻細叅。甚至廢寢忘飧。夢想寐思。未常離其左右也。後於同治丁卯時。余十有七歲。果然天不負人。忽爾一旦心靈竅開。頓悟玄機。質諸丹經。無不脗合。真所謂悟一通百。天機了然。始知神仙之道。近在目前。人人皆可學而

得之。若修之者。終不外乎世法人情之理。陰陽同類之妙。又何必離家棄妻。孤入深山。方謂修煉哉。古云。離家非道。誠良言也。得訣者。何妨隱居市朝。潛修還丹。余乃通玄妙之機。汞鉛之術。何敢獨善其身。不爲慈航普渡哉。故撰立命篇。以洩玄微。其中金丹藥物火候。爐鼎玄牝。築基煉己。採藥煉丹。結胎溫養。脫胎神化。面壁還元。九轉次第之功夫。無不悉備。實爲苦海之寶筏。昇天之靈梯。又有七言四韻一十六首。傳後世修真之士。明白採取法則。烹鍊次第。則有下手。

之處。不致墮於旁門曲徑。惟願後學個個成仙。同登天界。乃余之厚望也夫。

時在

同治壬申孟冬之望四明玄陽子序



立命篇目錄

金丹

藥物

火候

爐鼎

玄牝

先天一氣論

一轉 修築丹基

二轉 金水鑄劍

三轉

採藥歸壺

四轉

運火煉丹

五轉

靈丹出爐

六轉

溫養道胎

七轉

調神出殼

八轉

嬰兒乳哺

九轉

回壁還元

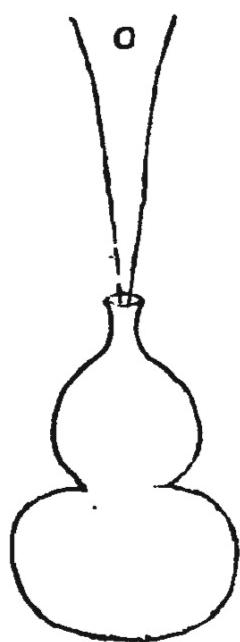
附回壁坐禪圖

七言四韻一十六首

金丹圖

一爐火候金丹熟
二氣陰陽
三轉作團丸
還七返號
金丹自從
一粒來吞
日白日飛
昇生羽翰

一爐火候金丹熟



九轉功成皓月圓

金丹說

金丹乃陰陽之祖氣。天地之造化。鉛虎汞龍交結而成。號曰九還七返金液大丹。人服成仙。雞餐變鳳。豈虛語哉。夫學人修此金丹。先須築基煉己。則三年煉已純熟。塵心已滅。慾念皆空。不被色魔所害。方能入室採藥。結丹頭於片晌工夫。無多時日。蓋先天大藥產於混沌之初。杳冥之間。乃托真土爲媒。引龍驅虎。會合其間。使兩情相投。二氣相啖。互各留戀。行乾坤顛倒之作。用水火既濟之妙。工逆而收歸於黃庭中。

宮鼎內。則有先天真種。然後可以起火烹鍊。子進陽火。午退陰符。晝夜抽添。運行不息。奪得天地權衡。竊得陰陽造化。必使爐中之火。無所差殊。則爻象不失。列宿無違。鼎內之丹。漸鍊漸熟。百日功靈。圓明一顆。吞入腹中。遍體生香。頂上光現。足下雲生。翱翔于碧落雲漢之間。逍遙於蓬島三山之外。將來碧海桃熟。豈不自樂。縱然桑田變海。亦屬無憂。身同天地之悠久。與日月之光明。歷劫不壞。而萬古長存。此皆修煉金丹。超凡證聖之果也。

立命篇

藥物圖

身中本有
長生藥海
外原無不
死方若個
能將龍虎
煮功成平
步上天堂

汞鉛莫向山中覓



龍虎還從身內求

藥物說

夫長生大藥。本人人具足。個個完全。世人皆因於愛河慾海之內。醉生夢死之場。漸漸耗散。不知凝聚之法。欲修金丹之士。須當積精爲先。精足而後氣足。氣足而後神旺。則精氣神三寶充足。可以採藥結胎。夫藥有內外之別。內藥者。乃自身中之陰汞也。其性流飛。若非陽鉛制伏。何能凝結一顆黍米之珠哉。所以丹非外藥不成。外藥卽陽鉛是也。生於西南之鄉。曲江之上。虎溪之邊。天地未判之前所種。不論貧富家。

家自有。何分貴賤。人人俱足。至近非遙。不在深山窮
谷。而亦不在天上地下。佛經云。不從天降。豈屬地生。
卽此義也。若採此藥。不必向天地山川之間而尋。當
於同類中求之。則不失本來之道矣。

火候圖說

子○復

火工初用

初九，䷗ 潛龍勿用。

一陽生、初行火、意要誠、心要定、龍德潛藏、勿宣輕進。

丑○臨

進火得位

九二，䷒ 見龍在田。

鼓翼風運火功利那間滿鼎紅、見龍在田光遍虛空。

寅○泰

加火守城

九三，䷁ 乾日乾乾。

天地交陰陽均、永八兩鉛半斤花女歛袂嬰兒

抑從

卯○大壯

沐浴
重淵

九四 三三或躍或淵。

水制火，金克木，到斯時宜沐浴或躍或淵存誠

謹獨

辰○夬

九五 三三飛龍在天

巳○乾

上九 三三亢龍有悔。

午○姤

初六 三三履霜堅冰。

未○遁

六二 三三直以方大。

申○否

六三 三三含章可貞。

酉觀

六四 ䷓ 括囊無咎。

永要飛鉛要走至斯時宜謹守把沒底囊括結其口

戌剝

退火復位六五 ䷖ 黃裳元吉

虛其心實其腹宜靜守待陽復動一剝間周天數足

亥坤

巽戰守靜上六 ䷁ 龍戰於野

羣陽剝丹光畢至精凝元氣息收拾居中黃裳元吉

養火

陰既藏，再生陽。到這裏要隄防。若逢野戰，其血
立黃。

古歌曰：聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。夫何謂
不傳？非秘而不傳也。蓋採時謂之藥，藥中有火焉。煉
時謂之火，火中有藥焉。能知藥而取火，則定裏之丹
成。自有不待傳而知之矣。然火候之妙非一。有採藥
之候，起火之候，煉丹之候，止火之候，沐浴之候，溫養
之候，等類。夫採藥之候，乃陰極靜篤。一陽初動，恍惚

之時卽純陽真人曰一陽初動中宵漏永魏伯陽真人曰晦至朔旦震來受符白玉蟾真人曰月圓口訣明明語時子心傳果不訛此皆言採藥之候也凡煉丹必須子時而起火則陽氣正生火力方全故陳泥丸曰十二時辰須認子李虛菴曰一陽動處初行火此皆言活子時起火之候也煉丹之候自子至巳進陽火二百一十六從午至亥退陰符一百四十四時逢卯酉須當沐浴卽陳希夷曰子午功是火候二時活取無昏晝一陽復卦子時生午後一陰生於姤三

十六又廿四周天度數同相似。卯時沐浴酉時同火候足時休恣意。曹還陽真人曰。子午卯酉定真機。顛倒陰陽三百息。鍾離翁曰。結丹火候有時刻。蕭紫虛曰。乾坤橐籥鼓有數。坎離刀圭採有時。玉鼎真人曰。入鼎若無漏刻靈芽不生。時候不正有何定其斤兩升降哉。蓋刻漏者乃出入息也。陳泥丸曰。天上分十二時人間分作十二程。若言刻漏無憑信。不會玄機藥不生。金谷野人曰。周天息數微微數。玉漏寒聲漏漏符。純陽真人曰。安排丹灶煉玄根。進退須知卯。

西門然行火之妙，意不可緊。意緊則火炎，意緩則火寒。勿忘勿助，綿綿若存。如是煉至百日，謂之立基。則精已化氣矣。此皆言小周天煉丹之火候也。正陽老祖曰：丹熟不須行火候，更行火候必傷丹。崔公曰：受氣足，防危凶。火候足，莫傷丹。此言丹成當止火之候也。溫養之候，乃十月道胎之功。既入十月之首，必須用大周天。卽純陽真人曰：從今別鼓沒弦琴。正陽真人曰：不須行火候，爐裏自溫溫。此皆言大周天溫養之候也。而火候之說，盡在其中矣。

爐鼎圖

懶月爐中

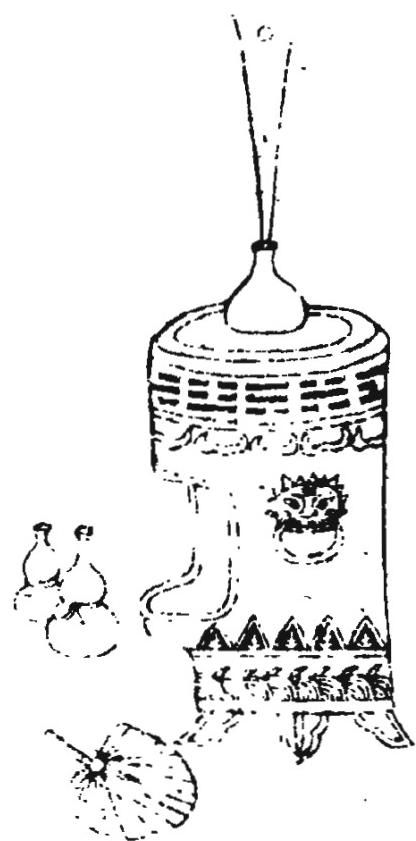
玉蕊生硃

砂鼎內水

銀平只因

火力調和

後種得黃
芽漸長成



玉爐煉就長生藥

金鼎燒成不老丹

爐鼎說

凡鍊金液大丹必須安爐立鼎。鼎之爲器非鐵非金，爐之爲器非玉非石。其爐也卽爲生人之地，產藥之鄉。號曰太乙神爐，又曰偃月爐。其中自有天然真火，赫赫長紅，欲成煉丹寶腹之功，非此不可。蓋此爐乃得天地之正氣，稟陰陽之造化而成。其質本爲坎而化兌，兌復成坤，歷春秋有五千四十八日，則藏經發洩，與天地氣候相通。三日出庚之際，蟾光始現，鉛華滿爐。於此之時，逆而修之，則不失天仙之位，其鼎也。

位列乾宮。身本離質。鼎中有木液之陰。乃真汞也。非得真鉛相投。無由變化成丹。而能超凡入聖。此大爐鼎之謂也。小爐鼎者。乃黃庭爲鼎。氣穴爲爐。纏絡相連。即人身百脈交會之處。烹鍊金丹之地也。

玄 北 圖

雲散碧空山色靜

空空靈數
號玄關一
氣陰陽從
此產未遇

神仙親口
訣教人何
處結還丹



鶴歸丹闕月輪孤

玄牝說

夫身中一竅。名曰玄牝。受氣而生。實爲神府。三元之所聚。精神魂魄會於此穴。乃金丹返還之根。神仙凝結聖胎之地。古人謂之太極之蒂。先天之根。造化之源。瀕氣之門。呼吸處既濟。鼎歸根竅。復命關。土釜。華池。神室。曲江。命蒂。氣穴。元海。黃庭。然其名頗多。究而言之。無非玄關一竅也。然在身中求之。外非眼耳口鼻。內非六腑五臟。老子曰。在乾之下。坤之上。震之西。兌之東。坎離水火交媾之鄉。人之一身。天地之正中。

虛閑一穴。空懸黍珠。不依形而立。惟道體而生。似有似無。若亡若存。無內無外。中有乾坤。此竅乃虛無之妙竅。非形質之可窺。在心之下。腎之上。彷彿其內。謂之玄關。先天元氣由此而生。真息由此而起。所謂冥心內觀者。觀此竅也。凝神聚氣者。聚於此竅也。

先天一氣論

夫先天一氣乃先於天而有。故名先天。所謂先天無形之氣。能生有形之天地。乃是天地之先天也。能生有形之我者。是生我之先天也。故亦曰先天。蓋父母以此氣而育我體。天地以此氣而生萬物。其有形之物。莫不皆從此氣而生。人能逆修此氣。即可謂長生哉。從古上仙。皆得先天之氣而成道者。欲修金丹之士。非此先天不可。所謂先天之氣。無形可窺。視而不見。聽而不聞。搏而不得。其在杳冥恍惚之中。杳兮冥

空中有精兮。精非常精。恍兮惚兮。中有物兮。物非常物。天得之以清。地得之以凝。人得之以靈。然此先天之氣。究謂何物。幽玄莫測。學人無從摸索。我爲玄門通一徑路。使修丹之士。洞達先天之端的。明白一氣之根源。蓋夫父母未生我身之前。一片太虛無形之氣。此乃先天也。既生我身之後。此氣被有形之形體。而障蔽隱躍其中。仙家返本還原之法。卽取此氣。返於我之本處。而復爲先天之體。夫修丹之士。若不明先天之氣。何能盜得天地靈寶。竊得陰陽造化。修成

黍米之珠哉。學者當知先天之氣。實爲金丹之母。有此真種。然後可以烹鍊。而凝結聖胎也。

第一轉修築丹基一名凝神返觀

欲修仙道。先修人道。所謂人道者。須從五倫上起。事君則忠。事親則孝。兄弟友愛。夫婦和順。朋友信義。立身正直。存心慈悲。人道盡。而後可以言仙道矣。夫修仙者。以煉丹爲主。其修煉工夫。先須養精築基。仙家修築丹基。使丹來有盛奠之地。鑿開闕竅。使丹來無阻碍之途。然必先明丹田。而後有下手工夫。蓋泥丸宮名謂上丹田。其象如口氣穴。名謂下丹田。其象如橐中丹田。即是黃庭。以其居口橐之中。故謂之鼎。以

其在金木水火之中。故曰土釜。又曰玄關神室。金鼎玉爐中宮命蒂等類。然其名頗多。無非言此一竅。生則此竅有死。則此竅無。故曰。關捩子。築基。在此。煉已。在此。結胎。在此。溫養。在此。沐浴。在此。故總名而曰丹基。未生之前。真元俱萃於此。神氣妙合。混沌流通。而無呼吸。又何關竅之不開哉。自有生以後。神氣分散。神自爲神。氣自爲氣。神不內凝。氣不內聚。如此。其竅閉如荷包口。而諸關不通。氣始順出。不能逆轉。所以丹田先要聚神氣於中。以爲凝承鉛氣之本。開關丹

來之路故曰築基。蓋神乃精氣之君。神聚則精氣聚。神散則精氣散。然而神在兩目。經曰。機在目是也。其法須子後午前入密室。密室者不欲大明。大明則傷魂。不欲大暗。大暗則傷魄。密者謂遠囂而避風氣也。於是厚鋪坐褥。使體不倦也。解寬衣帶。使氣不促也。身體疎直。跏趺而坐。使氣不滯也。然後垂簾塞兌。齒叩緊。舌上柱。手握之紋。揜兩膝上。惟用兩目。內視黃庭。精專一志。不容轉瞬。此卽凝神入氣穴也。非用意注想之謂。只是神氣相依。不致外馳。如氣吸時。心卽

隨之到玄關。氣呼時。心卽隨之到靈臺。蓋觀無所觀。照無所照。而亦未常不觀照也。如此三香下。丹田熱。氣湧沸。自從尾闌由夾脊雙關玉枕。上至泥丸。從明堂。華池十二重樓。絳宮降下丹田。其逆轉脊梁骨。如火一線。滾上頭來。不覺下降。甘露滿口。方是行之。久則精氣俱凝。鼻氣不出。黃河逆轉。關竅都開。一身之精氣。聚於黃庭之中矣。是名曰築基。實則胎息也。神歸氣海謂之胎。氣入肺輪謂之息。經曰。內視久視者此也。又曰默叩玄關。千載長存者此也。昔黃帝三月內視。蓋此道也。

第二轉金水鑄劍一名鍊己

凡男子自離母腹以來陰消陽長直至二八之年乃爲純乾。陰精未產，陽氣充足。此時若遇明師指示修煉便可入室結胎不必煉已。十六以後陰精漸產，陽氣日消。蓋九三之陽而奔於六二之中，乾乃含陰而成離。坤反負陽以成坎。不論走失與不走失，而卦象一翻乾體破矣。所以必要煉已完我。當初二八之本無少欠缺。然後可以結胎不然恐破壞之身難禁真火之煉。非徒無益而且有損也。然鍊己必用三年者。

蓋陽火五日一候發之而一月有六候一年七十二候積三年所算二百一十六候則乾之策數補足矣一候不足卽非鍊已之全功是當如此而後可全天地之氣運其鍊已工夫當以人身癸生之時爲初一日子時數起至三十時正當初三日巳時然不可於巳時採取當於卯時將盡採取爲是太早則有質而無用太遲則質生亦無用妙哉先後之間此時陰質方盡陽氣正生水清月白一輪瑩淨當急採之法象震卦三藥苗正新也經曰三日哉生明契日三日月

出庚是也。此乃丹家大火候煉已時用之，然而結胎亦用之，則鼎之先天後天不同耳。此卽易云後庚三日結胎之正火候也。正是壬配甲也。初三至初八又爲一候。陽氣發洩在酉後宜急採之。法象兌卦三契曰八日兌行是也。初八至十三又爲一候。陽氣發洩在午中當急採之。法象乾卦三契曰乾滿甲是也。十三至十八又爲一候。陽氣發洩在申初當急採之。法象巽卦三契曰巽見平明是也。十八至二十三又爲一候。陽氣發洩在丑初當急採之。法象艮卦三契曰

立命篇

艮直丙南是也。二十三至二十八又爲一候。陽氣發洩在亥末當急採之。法象坤卦三契曰：坤乙東方是也。此時正是火虛居戌。所謂先庚三日丁也。悟真篇云：須要製服覓丁公。蓋是言也。此是煉己第一火候。正是癸配乙也。二十八至初三又爲一候。如環之無端始終只此六候。轉輪除此六候外別無火候矣。蓋天地尚不出六候外。別無化機。人能違乎。此皆自然之妙。從古上仙莫不秘之。丹經未常少洩。我今洩漏盡矣。然此煉己火候月月皆然。而三年亦不異也。

第三轉採藥歸壺

一名坎離交媾

夫三年煉已純熟，萬緣俱靜，心已寂然，不動，劍已感而遂通，方可入室採藥。採藥者，採天地未判之氣，鍊混沌虛無之精，待彼一陽初動之時，先天真鉛將至，其時藥苗方新，鉛花正露，一輪蟾光照於西川，當急採之。苟若稍先，則藥嫩氣微，無以配合成丹。稍遲，則藥老生質，若質一生，乃後天有形之物，非先天至寶，採之亦無可用。故曰亥子中間，得之最真。斯時也，法坎離顛倒之妙，效金木升沉之用，使水火既濟，天地

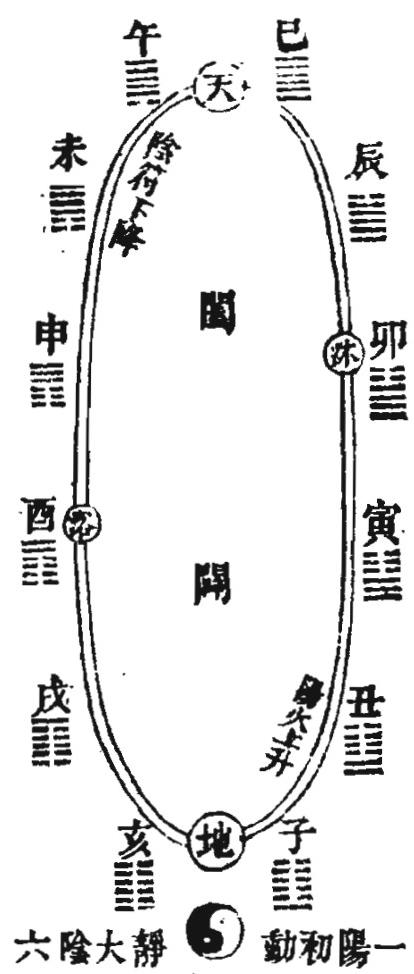
交泰陰陽會合，鉛汞相投。彼感我應，彼動我受。各懷真土，採天地之靈氣，奪陰陽之造化。半個時中，息行周天度數。而當此之時，則我之一身，精氣不動，只於內腎之下，運一點真汞，以迎之。則坎內之真陽，歸於離宮，而復爲乾體矣。當其真鉛入鼎之時，須要驅除雜念，奮速精神，目視頂門，用志不分。霎時龍虎交戰，造化爭馳，雷轟電掣，撼動乾坤。百脈悚然，九宮透徹。金晶灌頂，銀浪衝天。少頃玉鼎湯溫，金爐火散，黃芽遍地。白雪漫天，夫唱婦隨，龍吟虎嘯，陰戀陽魂，陽抱

陰魄鉛精汞髓結如黍米凝於黃庭丹鼎之中矣此
際玄珠成象正是神仙抽坎填離顛倒之功卽尹眞
人曰陽丹結在陰海中猶如坎內一畫同擒來離內
溫溫養此是神仙顛倒功蓋夫世人但知順去生人
生物之理而誰識得逆來成仙成佛之妙哉

周天火候圖

一爻看過
一爻生抽
添火候絕
思塵陽文
陰武依加
減一顆還
丹火裏成

一陽動處初行火



六陰靜時覓先天

第四轉運火煉丹一名鍊精化氣又名小周天

金丹大藥生於杳冥恍惚之間以法攝之而歸我身則真氣既歸我身必有薰薰如醉之意滿目春光一身和暢然後起火煉丹惟此金丹全憑火候成功晝夜烹煉勿可毫髮差殊前轉採得先天真種凝結於黃庭丹鼎之中形如黍米此謂之結丹頭須藉火候漸漸烹鍊漸漸凝結則火足藥熟方成一粒金丹蓋煉丹之法當於子時陽氣生而起火其火候方全若餘時起火外火雖行內符未應是謂日月失道陳朝

元曰十二時辰須認子。張鴻濛還元篇云十二時中子作頭，搬添運用不停休。須識丹田有物，始可陽爐發火。卽恍恍惚惚，其中有物，是物也。其用大矣哉！天地賴以判，萬物賴以出，聖人用之以成道，神仙用之以作丹。卽爲生物之祖，大道之根源也。是物將生，謂之活子時。叅同契曰：動靜有早晚，故所以稱子時之活也。活子時者，卽動機也。一陽動於六陰之下，神仙於此時而作丹，進陽火三十六法，象復三三卦。此時言身中陽氣發動之初，如復卦之一陽生也。丑時進

陽火三十六法象☰☱臨卦陽氣漸漸開明將欲上升寅時進陽火三十六法象☰☲泰卦此時陽氣上升正駕動河車搬歸鼎內不敢停留時也卯爲木旺之地不進陽火沐浴三十六法象☰☶大壯身中陽火方半氣候停匀運火至此須防鉛飛汞走故不進火惟沐浴溫養而已辰時進陽火三十六法象☰☱夬卦陽氣升上逼近天際巳時進陽火三十六法象☰☰乾卦此時陽火盛極其數圓滿陽極則陰生午時退陰符二十四法象☰☷姤卦此時陰符下降之

始也。未時退陰符二十四法象三三遯卦。陰符漸降漸下。申時退陰符二十四法象三三否卦。陰符愈降愈下。猶三陰肅殺之時也。酉爲金旺之地。沐浴二十四法象三三觀卦。此時身中陰符過半。降而入於丹田。退符至此。須當停符。正防其危險也。戌時退陰符二十四法象三三剝卦。陰符窮極。則寂然不動。反本復靜。此謂之一周天。煉丹之士。當其六陰窮極之時。疊足端坐。塞兌垂簾。含光默默。返照於內。致虛極。守靜篤。

不可以一毫思慮加於其間。當其寂然不動，萬慮俱泯之時，河海靜默，山嶽藏烟，日月停景，璇璣不行，八脈歸源，呼吸俱無。既深入於窈冥之中，竟不知天之爲蓋，地之爲輿，亦不知世之有人，已之有軀。昏昏默默，如臨萬丈不測之淵。此乃神氣歸根，身心復命，金液凝結之時。其時猶萬物歸根，閉塞成冬，冬雖主藏，而一歲發育之功，實胚胎於此。特閉藏無跡，人不得見耳。先王此日閉關，商旅不行，以順其天道也。卽呂祖所謂向晦冥，息神氣，既已歸根，靜極陽生，迨夫天

機一動，自然無中生有，有變而爲復。三三似此周而復始，循環無端。如天地之運寒暑，如日月之行黃道，晝夜往來，周流不息，上下反覆，無有窮已。人身首乾而腹坤，儼如天地，其氣上升下降，亦如天地。內指通玄秘訣云：日月常行赤黃道。衆真學此作還丹，其法卽與天地無異。然其所以效日月之運用，與天地同功者，其要在乎任督二脈？蓋任督二脈爲一身陰陽之海，五氣真元，此爲機會。任脈者起於中極之下，以上毛際，循腹裏上闕元，至咽喉，屬陰之海；督脈者起於

下極之腧，並於脊裏上，至風府，入腦上顱，循額至鼻柱，屬陽脈之海。鹿壽長生，五百歲爲白鹿，千歲爲青鹿，蓋能通其督脈也。如龜鶴蟾蜍皆壽千歲，蓋能通其任脈也。人能通此二脈，則百脈皆通，自然周身流轉無停壅之患，而長生久視之道，斷在此矣。純陽真人詩曰：時人若要學長生，先是樞機晝夜行。玉芝書云：東轉西流人莫測，地騰天降鬼難知。劉虛谷還丹篇云：下降上升循轂軸，左旋右覆合樞機。翠虛篇云：畫運靈旗夜火芝，抽添運用切防危。王玉陽雲光集

云，斡運內丹憑火候，載般烏兔走瓊輪。不過皆此道也。佛氏謂之轉法輪，仙家謂之運周天。蓋周身上下陰陽升降之正路也。凡運周天之際，須要外除耳目，內絕思塵。一點真神領氣循環，一意馭二氣，更不可起於他念。若稍有他念，則氣散於別絡，是空轉無益也。夫周天運火功，程夜以繼日。工夫不輟，則一日之內，百刻之中，切忌夢寐之昏迷。須防火候之差失。是以行住坐臥，須要念茲在茲。自然火候不致虧缺。陳泥丸曰：行坐寢食，總如斯。惟恐火冷丹力遲，奚可須

臾間離哉。所以無一日之可廢工，無一時之可偷怠。漸採漸煉，漸凝漸結，如是不過百日，則精不漏而返爲氣矣。謂之立基。鼎內金丹已熟，急宜止火。正陽老祖曰：丹熟不須行火候，更行火候必傷丹。其金丹將成之時，必有證驗。兩腎如湯煎，膀胱如火熱，丹田暖信，龜縮不舉，是也。夫靈龜不舉，方爲金丹有成；如或微動，不可認成。必須火候煉之，若不煅煉，則氣嫩而力微，難以冲關。須待有冲關之景，而後可移。既然有景，火候當止。若再妄行，金丹已成而被火逼散，依然

是個凡夫。此當慎之。兩眉之間，號曰明堂。乃陽光發現之處。其發現之時，恍如掣電。虛空生白。是也。當煉丹之時，卽有陽光一現之景。斯時也，火候未全。淫根未縮。一遇陽生，仍當採鍊。務期圓滿三百周天之限。數而後已。限數已滿，惟宜入定。培養其陽。靜候陽光之二現。由是於靜定之中，眉間又掣電光。虛空生白。卽此陽光二現，正是止火之景。止火之候也。是時三百周天之限數，恰恰圓滿。龜縮不舉。之外景次第呈驗。其時縱有動機，亦須去其爐火。更宜入定，以培養。

其真陽靜待陽光之三現。若陽光三現，靈劍倒矣。卽如來所謂馬陰藏相。此時真陽團聚，大藥純乾，金丹已熟。方得陽光三現。光旣三現，則氣穴丹鼎之內，已有金丹可取。當用採取之法，運過脊後三關。所謂一箭射透九重鐵鼓，而後還於中宮。自此而前，皆有爲，有作修命之功也。

第五轉靈丹出爐一名採取過關

前面火候已足，則純陽真氣凝聚於鼎中，名曰金液。還丹取而服之，以養道胎。丹經曰：馳騁英雄，吞一粒男兒懷了一年胎。夫丹既鍊熟，須用七日採工，始得金丹出爐。丹經曰：七日口授天機，是也。卽儒所謂七日天心來復之義。其取金丹之法，宜當入定，而專用眸光之功。陰符經曰：機在目，是也。故世尊曰：心目所在。是以日間用雙眸之光，專視中田；夜間用雙眸之光，守留不怠。如是以取之，則金丹自出，大藥自生，慧

命經曰靜照者卽取金丹之正功。不靜則不生，發不照則不出爐。金丹將出爐之際，先有六根震動之景，祇知眼吐金光，耳後風生，鼻有氣搐，身有湧動，腦後有鶯鳴，丹田火珠馳，是爲六種動矣。大率採丹，至於三四日間，真定未定之時，六景卽次第而現。若用工至於五六日間，真意一定，則金丹已出爐矣。故七日之期，亦大概而言之。金丹既已出爐，卽宜過關服食，遷入中田，以化陰神。當其未食金丹之先，有蹊路之危險，須防金丹漏泄。夫尾閭界地有四通岐路，上通

心位前通陽關後通尾閨。谷道陽關尾閨二竅，髓實呼吸不通，而谷道一竅虛而且通，乃氣液皆通之熟路。尾閨谷道一虛一實，故名下鵲橋，乃危險之地。自尾閨關上夾脊關，至玉枕三竅，與鼻上印堂之類髓實俱塞，呼吸不通。鼻下二竅虛而且通，乃呼吸往來之路。印堂鼻竅一實一虛，故名上鵲橋，亦危險之地。一切宜預爲防之。可憐費盡千辛萬苦，煉成金丹，至此廢盡，豈不痛乎？金丹既成，須當過關，務先運動河車，而超脫之，更當六門不漏以相助其轉軸，故下用木

座抵住谷道所以使身根不漏也上用木夾牢封鼻竅所以使鼻根不漏也含兩眼之光勿令外視所以使眼根不漏也凝兩耳之韻勿令外聽所以使耳根不漏也齒唇相合舌抵上腭所以使舌根不漏也一念不生一塵不染所以使意根不漏也既然六根不漏可爲防險之至密矣夫金丹之在於氣穴間流動活潑自能飛昇上騰一路皆有晃耀虛白其上騰於心位心位不貯自轉向下田界地而前冲陽關陽關已閉自轉動下田界地而後冲夫尾閨尾閨不通必

自轉動由尾閭而下奔谷道，谷道易開大藥洩出，則前功廢矣。此下鵲橋之危險也。故務用木座覆棉，取軟坐抵谷道，其勢上聳，不使金丹大藥下奔。既爲外固之有具，又有內固之法。金丹既冲尾閭不透，自又轉動，而勢又下奔於谷道，其勢纔見下奔，卽微微輕撮谷道，以禁之。斯爲內固之至嚴矣。內外如此嚴固，自能保全，不至下奔谷道。祇附尾閭遇阻而不動，斯時也。若用真意導引，則失唱隨之機。縱導引，則失唱隨之機。縱導引，頻頻終難過關，故有善引之正功焉。

纔見其遇阻不動，卽一意不生，凝神不動，動而後引，不可引而使動，忽又自動冲關。卽隨其動而有兩相知之微意。輕輕引上，自然度過尾閭，而至夾脊矣。關前三竅，髓阻不通。金丹遇阻不動，惟是一念不生，凝神不動，以待其動，忽又自動冲關。隨其動機，而又兩相知之微意。輕輕引上，自然度過玉枕，直貫頂門，向前引下。至於印堂，印堂髓阻不通，自轉動而妄行於鼻之虛竅矣。若非木夾爲之關鎖，豈不洩乎？幾乎又廢前功矣。此上鵠橋之大危險也。故木夾之用，不可

不預爲防也。預防有具，則金丹不至於外馳。鼻竅抵附印堂，遇阻而不動矣。惟是一意不生，凝神不動，以待其動，忽又自動，即隨其機而有兩相知之微意，輕輕引下，自然度過印堂，降下十二重樓。猶如服食必入於丹田神室之中。霎時雲騰雨施，電制雷轟，銷成一身之陰，滌除一身之邪，乃爲純陽之體。再加十月溫養之功，則變化通靈，不可盡述云。

第六轉溫養道胎一名鍊氣化神又名大周天

道胎初凝，必須常常覺照。時時守護，如龍之養珠。女之懷胎，牢關神室，不可使之滲漏。卽行大周天之火，以養其胎。蓋前煉丹時，乃用小周天之武火。此養胎時，當用大周天之文火。小周天火候，有進退，有沐浴，有度數。大周天無進退，無沐浴，無度數。卽純陽真人曰：從今別鼓沒弦琴。惟此大周天一場，大有危險。何也？蓋大周天火候，以無爲爲主。若稍一毫涉於有，豈非危險乎？卽正陽老祖云：一年沐浴防危險。夫火候

之要全在念意上用功故念不可起念起則火炎意不可散意散則火冷惟要一念不生一意不散含光默默真息綿綿斯謂之火種種相續丹鼎常溫無一息之間斷無毫髮之差殊此乃長養聖胎之真火候也卽張三丰曰勿忘勿助養靈胎張紫陽曰漫守藥爐看火候但安神息自天然陳泥丸曰火雖有候不須時些子機關我自知廣成子曰丹灶河車休矻矻鶴胎龜息自絲絲白玉蟾曰心入虛無行火候王重陽真人曰胎既凝養以文火安神定息任其自然此

皆言文火之妙也。如是守養三月，則二氣之動機甚微，但微微動於臍輪之虛境而已。若守至四五月間，則二氣因元神之寂照，以致食味已盡，而皆歸定機。元神因二氣之培育，以致陽明不昧，而得證真空。二氣俱定，食性已絕，獨存一寂照之元神，以爲胎仙之主矣。若更守至六七月間，不但心不生滅，而且昏睡全無。守至八九月間，寂照已久，百脈俱住，二氣歸根。是時外景頗多，或見有奇異等事，但以止念掃去，萬勿應他，應即着魔矣。直至十月胎滿，神歸大定。於是

定能生慧。自有六通之驗矣。六通者。漏盡通。天眼通。天耳通。宿命通。他心通。神境通。是也。蓋天眼通。則能見天上之事。天耳通。則能聞天上之言。宿命通。則能曉前世之因。他心通。則能知未來之事。惟是神境一通。乃識神用事。若不保伏心君。卽爲識神所轉。郤自喜其能修能證。而歡喜。魔已入於心矣。由是喜言人間之禍福。喜言未來之事。機禍不旋踵而至矣。惟是慧而不用。則能轉識成智。始證胎圓之果也。

第七轉調神出殼

十月胎圓火足神全不可久畱於胎故須神念湧出頂門以超內院宜用遷法由中下而遷於上丹田存養存養功純卽有出定景到忽於靜定之中見空中雪花紛飛此乃出定之時斯時也卽當調神出殼當不出不出則滯於法身無神通之變化所謂壽同天地一愚夫耳蓋出神之時離凡軀一二尺慎勿驚恐一切莫認直等一輪金光圓滿卽速依然收歸泥丸初出之時或見仙佛菩薩美異之景切不可認此乃魔

之變化。若認卽着於魔爲魔所誘迷失自軀無歸宿矣。須當遂出遂入。勿宜遠遊。此時元神未老。不可輕縱遠出。然後養純一七。再出又至二七。再出至三七。再出七七。一出此謂之乳養。出而爲超脫之景。收而爲乳哺之工。喻兒出母腹。雖具人形。不能遠行。全藉母恩。朝夕侍養。而後則能神通廣大矣。

第八轉嬰兒乳哺一名鍊神還虛

夫陽神既出，金丹之道畢矣。蓋此時陽神雖出，尙未老成，如嬰兒之初生，雖具人形，智識未全，須藉母恩，朝夕侍養，所以必須三年乳哺。陽神始得老成，乳哺者，將所出之神，收復歸於泥丸。泥丸一宮，本是陽神歸復之地。神既歸復，須藏以玄玄，守以默默，始則藉坤母黃芽以育之，繼則聚天地生氣以哺之。此感彼應，其中自呼自吸，自由自在。若神仙逍遙於無何之鄉，似如來禪定於寂滅之海，雖然到此地位，須要心

地光明母令六賊所侵煩惱所亂若坐若卧常施瑩淨之功時行時止廣行修持之力遂得六門不漏一道常存如龍養珠如母育子不可頃刻暫忘刹那失照鍾離翁云孩兒幼小未成人須藉慈母養育恩三年九載人事盡縱橫天地不由親此時陽神未壯譬如嬰兒幼小必須乳哺故有乳哺之名實則靜養也卽釋所謂禪定寂滅或一定三年或一定九載一點金光真火收藏於內日久月深則凡軀亦化爲氣神旣妙而形亦妙矣

第九轉面壁還元

一名鍊虛合道

始則有作採藥鍊丹以修命。終於無爲面壁還元。以修性。此乃性命雙修之道也。夫面壁者。深居靜室。端拱默默。一塵不染。萬慮俱忘。無思無爲。任運自如。無視無聽。抱神以靜。直至九載功成。形神俱妙。跳出五行之外。返於無極之先。方與太虛同體。空空無碍。入水火而不害。步日月而無影。聚則成形。散則成氣。隱顯莫測。變化無窮。雖然到此地位。還須混俗和光。積功立德。處凡塵而不同俗流。居濁世而莫測行藏。行

時時之方便。濟人利物。作種種之陰功。救厄扶困。接引後學。普度羣生。修到三千功滿。八百行圓。自有丹書宣詔。白鶴來迎。飛昇金闕。朝謁玉京。名登紫府。位列仙卿。九玄七祖。天界同登。翹翔碧落。逍遙蓬瀛。此方爲大丈夫。功成名遂之日也。

面壁禪坐圖

神火化形空色相

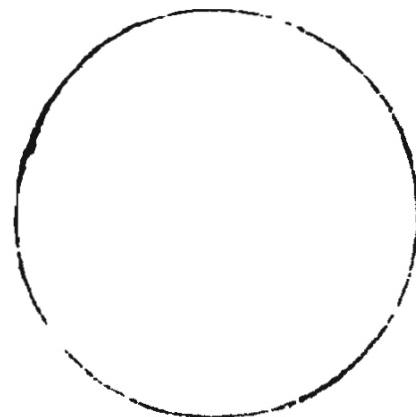
性光返照復真元



虛空圖

不生不滅

無去無來



煉到形神俱妙處

誰知父母未生初

立命篇

七言四韻一十六首

其一

爲度衆生出愛河慇懃作此一篇歌功名富貴黃粱
夢夫婦恩情綠水波百歲韶光猶快箭兩輪日月似
飛梭可嘯世上修行客好把汞鉛兩調和

其二

幼讀悟真好學仙年方十七悟玄玄才知精氣三分
藥始識先天一片圓顛倒陰陽吞海月媾交龍虎飲

甘泉有人會得詩中意飛入蓬萊洞裏天

其三

虎龍遠隔路幾千全仗黃婆一意牽自向海中擒玉兔好從火裏種金蓮蓬山養就長生體慾海鍊成不老仙撒手紅塵登別路跨身直上大羅天

其四

庚方月出半輪明纔見先天一氣生須配陰陽爲匹偶好將嬰姹作親情坎離顛倒人難識天地交通道始成一點真金憑火熟從茲有路到蓬瀛

其五

大道玄機意最深金鉛木汞別浮沉採尋坎穴幾分
白填補離宮一片陰從此姓名歸紫府於今凡骨化
黃金潛身只待功行滿丹詔飛來上碧岑

其六

兌卽白兮震木青兩情相戀入黃庭虎龍蟠聚丹初
熟牛女會交神自靈四象五行全藉土三元一氣莫
離丁金丹信道是何物原屬坎中一畫形

其七

大藥生來太極先不產海上并山川家家自有長生
酒箇箇懶修物外緣有質有形非妙道無名無象卽
先天人須人度真奇巧衣破衣填理亦然

其八

順生萬物逆成仙妙訣從來豈浪傳父母生前窮至
道乾坤交後結胎圓蟾光朗照西川地兎魄返居北
斗天三五一輪金水足忙看明月出深淵

其九

時人若要學飛仙先奪陰陽造化權水火爐中烹日

月坎離鼎內別坤乾青衣姹女駕龍出自面郎君跨虎顛丹熟自然光赫赫圓明一顆法無邊

其十

潭底老龍鎮日眠莫教飛上碧瑤天泉分坎腹金鉛現月白山頭大藥鮮子午抽添行火候陰陽呼吸運真鉉用工晝夜勤烹煉從此靈丹漸漸圓

十一

陰極陽生正子時曲江有藥可採之搜尋虎穴千金寶栽接龍宮五色芝酒熟鄰家憑我醉花開隔徑與

誰知一朝收得先天種男腹懷胎莫笑癡

十二

金烏玉兔各東西遠隔天樞道不齊戊己爲媒能勾
合陰陽相會作夫妻龍吞虎髓產真寶永得金華出
污泥一點靈光通世界衆仙共慶赴瑤池

十三

金鼎安排煮玄英大藥無非神氣精起火晨昏須認
候封爐卯酉細分程玉壺滴滴定消息丹竈溫溫排
甲庚十月聖胎功滿足陽神脫殼上瑤京

十四

一粒還丹功最深登雲有路復何尋脫離塵網歸蓬島跳出樊籠入上林要學神仙無別訣鍊烹同類水中金天機玄妙我都洩幾箇凡夫向道心

十五

滄海桑田多變更莫如訪道去修行須知世事猶棋局堪笑人生不夢驚若是君身無俗骨何妨燒藥學長生爐烹九轉靈丹熟穩跨翔鸞入太清

十六

今得人身豈偶然須知前世種因緣回頭早出紅塵
界立腳休墮苦海邊一顆金丹雲外路九年面壁靜
中禪功成跨鶴昇天去留得姓名萬古傳

道藏精華第四集之三

(全集
精裝三冊定價一一五〇元。不分售
平裝七冊定價一〇〇〇元。可分售)

總主編者 文山遜叟蕭天石

原註者 (名見各書不具列) 歷代真人

增訂者 太乙山人

郵政劃撥 台北郵政信箱八六五號
○○三三八九一四號

出版者兼發行人

自由出版社

電話：九一一二一三〇九六一九一四

曹哲

行 政 院

本社登記證字號

局 版 台 業 字 第 〇 五 七 五 號

版權所有必究

中華民國七十八年五月

